

# INHALT

<b>Editorial</b>	<b>2</b>
<b>Willst Du mit mir Staub aufwirbeln? – das Projekt „Aktivposten Kulturgut“ der Universitätsbibliothek Rostock</b>	<b>3</b>
<i>Lisa Adam</i>	
<b>Mobile Datenerfassung mit Tablet-PCs in Archiven und Bibliotheken</b>	<b>6</b>
<i>Manuel Sebastian Dold</i>	
<b>Die deutsche Fassung des Art &amp; Architecture Thesaurus</b>	<b>13</b>
<i>Winfried Bergmeyer</i>	
<b>Wer sind wir? Und wenn ja: wie viele? Museumsbibliotheken in Deutschland – Versuch eines Überblicks</b>	<b>16</b>
<i>Matthias Miller</i>	
<b>Bleibt alles anders – das Museum und der digitale Lebensraum</b>	<b>21</b>
<i>Christoph Deeg</i>	
<b>Ein Zuhause mit Büchern: Das Geffrye Museum macht die Geschichte des Lesens und der Leser im 18. Jahrhundert wieder lebendig</b>	<b>23</b>
<i>Hannah Fleming</i>	
<b>Montbéliard, die Blockade von Leningrad und die Bibliothek einer nordostbayerischen Burg</b>	<b>28</b>
<i>Stephan Graf von der Schulenburg</i>	
<b>Fotografie und Modefotografie at it's best! Die Stiftung F.C. Gundlach</b>	<b>33</b>
<i>Jasmin Seck</i>	
<b>New York, New York – If you make it there, you make it anywhere ... die gemeinsame Tagung von SIBMAS und TLA in New York City, 10. bis 13. Juni 2014</b>	<b>35</b>
<i>Margret Schild</i>	
<b>Art and Politics – Neues von der 42. ARLIS/NA-Jahrestagung, 1.–5. Mai 2014, Washington, D.C.</b>	<b>42</b>
<i>Alexandra Büttner</i>	
<b>Rein in die Verbände, freischwebend oder auf die Wolke wartend?</b>	<b>48</b>
<i>Margret Schild</i>	
<b>„Dieser Weg wird kein leichter sein ...“ Die Standards und das Qualitätsmanagementverfahren der AKMB von 2007 bis 2014</b>	<b>53</b>
<i>Martin Zangl</i>	
<b>Die Fachgruppe lebt!</b>	<b>55</b>
<i>Susanne Haendschke</i>	
<i>Rezensionen</i>	<b>56</b>
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	<b>69</b>
<i>Adressverzeichnis</i>	<b>73</b>
<i>Impressum</i>	<b>76</b>