

INHALT

Editorial	2
Der neue Art Discovery Group Catalogue – Anmerkungen zum Paradigmenwechsel im internationalen Kooperationsnetzwerk der Kunst- und Museumsbibliotheken	3
<i>Jan Simane</i>	
Was können Bibliotheken im Wikiversum machen?	
Über die Rolle von Fachbibliotheken auf dem Weg zu mehr Freiem Wissen	10
<i>Barbara Fischer</i>	
„Das Archiv der Stimmen“ – Die Digitalisierung von historischen Tonträgern in großem Umfang	
Ein DFG-Projekt der Mediathek der SLUB Dresden	13
<i>Jürgen Grzondziel</i>	
Bibliografische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte	
Oder: „Theaterpublizistik 1750–1918 digital“	
Ein Projekt von Paul S. Ulrich und dem Don Juan Archiv Wien	18
<i>Matthias J. Pernerstorfer und Andrea Gruber</i>	
Digitalisierungsstrategien in den Sammlungen und Archiven der ETH-Bibliothek	22
<i>Stefan Wiederkehr</i>	
Stiefkind Datenbank. Zielgerichteter Datentransfer umgesetzt im Sonderausstellungsmanagement – „eine STARKE FRAUENgeschichte“	
Vortrag beim Herbsttreffen der Fachgruppe Dokumentation in Berlin (4.–6. Oktober 2014)	28
<i>Miriam Röther</i>	
Buch?Kunst!	
Die Künstlerbuchsammlung der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar	33
<i>Sylvelin Rudolf und Lydia Koglin</i>	
Displaced – ein Preis für Buchkunst	40
<i>Katharina Hubschmann</i>	
„Costbahr Stuckh und Rariteten“ – Die Bibliothek der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg auf Schloss Wolfegg	46
<i>Bernd M. Mayer</i>	
Rückblick in eigener Sache: 100 Jahre bibliothekarische Ausbildung in Leipzig	
Ein Rundgang durch die Ausstellung	53
<i>Maximilian Lowisch</i>	
Eins, zwei, drei, ganz viele ... Ein Rückblick auf Tagungen im Jahr 2014	61
<i>Margret Schild</i>	
<i>Rezensionen</i>	69
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	71
<i>Adressverzeichnis</i>	75
<i>Impressum</i>	77