

INHALT

| | |
|---|-----------|
| Editorial | 2 |
| Kataloge mit globaler Reichweite. Die Sammlung von Galerie-Katalogen zu zeitgenössischer Kunst in der Thomas J. Watson Library, Metropolitan Museum of Art <i>Tina Lidogoster und Andrea Puccio</i> | 3 |
| Kunstkataloge als Download – ein Publikationskonzept <i>Rainer Strzolka</i> | 8 |
| Die Entwicklung eines Bestandskonzepts am Beispiel der Bibliothek des Heeresgeschichtlichen Museums Wien <i>Erik Gornik</i> | 12 |
| Die Burg Bibliothek – ein Ort der Inspiration. Die Bibliothek der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle eröffnete im Oktober 2015 ihr neues Domizil <i>Petra Runge</i> | 19 |
| Das Open-Source-Bibliothekssystem Koha – sechs Jahre SaaS im Bibliothekservice-Zentrum Baden-Württemberg <i>Katrin Fischer</i> | 23 |
| DESSIN – Historische Stoffe gehen online. Ein Arbeitsbericht <i>Katharina Hornscheidt</i> | 27 |
| Kooperative Erschließung und Nutzung der Objektdaten von Münzsammlungen (KENOM) – Ein Online-System zur nachhaltigen Digitalisierung von Münzen, Medaillen und Papiergeld <i>Frank Dührkohp</i> | 33 |
| Berlin – wir fahren nach Berlin! Digitalisierung theaterhistorischer Archive – Erschließung von Museumsbeständen <i>Margret Schild</i> | 37 |
| Pferde gucken schneller. Zu Besuch im Deutschen Pferdemuseum und seiner Bibliothek in Verden an der Aller <i>Laura Held</i> | 41 |
| Volksbibliothekare in der Waffenkammer. Bericht über die Jahrestagung 2015 des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte <i>Jürgen Babendreier</i> | 44 |
| <i>Rezensionen</i> | 52 |
| <i>Ohne Zugangsnummer</i> | 68 |
| <i>Adressverzeichnis</i> | 72 |
| <i>Impressum</i> | 74 |