

INHALT

Editorial	2
Druckgrafik: Stiefkind der bibliothekarischen Erschließung. Werkstattbericht zur Erfassung von Druckgrafik nach RDA am Beispiel der Kupferstichsammlung der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg	3
<i>Antje Theise</i>	
Bibliotheksbestände im Internet recherchierbar machen – Koha als Serviceangebot der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena (ThULB)	13
<i>Angela Hammer</i>	
„Ich wünsche mir sehr gerne noch weitere Karten ...“ – Georeferenzierung von historischen Karten mittels Crowdsourcing an der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt	17
<i>Michael Ammon</i>	
Viel mehr als nur Lesungen. Die Bibliothek der Bundeskunsthalle organisiert das Eröffnungsfest des Käpt'n-Book-Lesefestes	25
<i>Laura Held</i>	
Vom Raum zum Katalog ... und zurück. Herausforderungen und Potenziale einer Mediathek der Künste	31
<i>Tabea Lurk</i>	
Kleinode in Südhüringen – Museumsbibliotheken mit Geschichte	37
Teil 1: Die Museumsbibliothek der Meininger Museen	37
<i>Gabriele Hinghaus</i>	
Teil 2: In Schleusingen kaum bekannt – verborgen und wertvoll. Die Hennebergische Gymnasialbibliothek	39
<i>Rosika Hoffmann</i>	
Teil 3: Die Bibliothek des Deutschen Spielzeugmuseums	43
<i>Monika Uthe</i>	
Erkennen, Lernen und Verstehen am historischen Ort – Das NS-Dokumentationszentrum München	45
<i>Felizitas Raith und Thomas Rink</i>	
Die Vergangenheit liegt noch vor uns. Vom Wert, der Verwertung und der Bedeutung von Künstlernachlässen	48
<i>Laura Held</i>	
Der Fachinformationsdienst Darstellende Kunst	52
<i>Franziska Voß</i>	
adlr.link: Ressourcen für die Medien-, Kommunikations- und Filmwissenschaft	56
<i>Sebastian Stoppe</i>	
Glossar Papierrestaurierung: Verständigung leicht(er) gemacht	59
<i>Reinhard Feldmann</i>	
<i>Rezensionen</i>	62
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	66
<i>Adressverzeichnis</i>	71
<i>Impressum</i>	74