

INHALT

Editorial	2
E-Books in Kunst- und Museumsbibliotheken – Liebe auf den zweiten Blick? <i>Patrizia Brumen</i>	3
Kunstbücher zum Download – erste Erfahrungen der Kunsthalle Wien <i>Vanessa Joan Müller</i>	8
Mutmaßungen über das Künstlerbuch für das Jahr 2017 und kaum darüber hinaus <i>Mario Lüscher</i>	12
Creating digital spaces – Die Transformation der Bibliothek Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig <i>Nicole Döll</i>	15
Die Automatisierung der Bibliothek des Livingstone-Museums in Sambia – ein Erfahrungsbericht <i>Fidelity Phiri</i>	21
Wie aktiviert man Gedrucktes? Öffentlichkeitsarbeit in der Joan Flasch Artists' Book Collection, eine der Sondersammlungen der Flaxman Library an der School of the Art Institute of Chicago <i>Anne-Dorothee Boehme</i>	25
Taschenmonster in Bibliotheken? <i>Martin Kramer</i>	29
„With a little help from my friends“? Berufliche Aus- und Weiterbildung von „Kunst-Bibliothekaren“ in Deutschland <i>Katharina Koop</i>	31
Die Zukunft in Kunst- und Museumsbibliotheken: Digitale Wissensräume – extended. Herbstfortbildung der AKMB im LWL – Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum Münster, 17./18. November 2016 <i>Birgit Fernengel</i>	36
Herbsttreffen der Fachgruppe Dokumentation 2016 in Berlin 10.–12. Oktober 2016 im Konrad-Zuse-Institut <i>Margret Schild und Sara Maget</i>	40
Mit Großherzog Ernst Ludwig in Darmstadt. AKMB-Reise nach Darmstadt vom 10.–11. September 2016 <i>Laura Held</i>	45
<i>Rezensionen</i>	51
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	61
<i>Adressverzeichnis</i>	66
<i>Impressum</i>	68