

INHALT

Editorial	2
Open Access – Stand der Entwicklung und disziplinäre Besonderheiten <i>Olaf Siegert</i>	3
Elektronisches Publizieren bei arthistoricum.net <i>Maria Effinger</i>	7
Werke der bildenden Kunst und Architektur in RDA – eine Annäherung <i>Jutta Drygall</i>	10
Metadaten-Management in Filmarchiven – EN 15744 und EN 15907, europäische Standards zur Identifikation von Filmwerken <i>Margret Schild</i>	15
GND-Webformular: eine neue Schnittstelle für die Gemeinsame Normdatei <i>Sarah Hartmann</i>	22
Das Museum als „Data-Warehouse“ – Ein Praxisbericht über die Implementierung des Suchportals Belvedere RESEARCH ONLINE <i>Dagmar Diernberger</i>	26
sammlungen.uni-jena.de – das neue Sammlungsportal der Friedrich-Schiller-Universität Jena <i>Tilde Bayer und Michael Lörzer</i>	32
Kultur. Landschaft. Digital. – Das Informationsportal zum Landschaftlichen Kulturerbe und zur Historischen Kulturlandschaft <i>Elmar Knieps</i>	35
Ohne Kooperation keine Digitalisierung – Ansätze im Land Brandenburg <i>Ulf Preuß</i>	39
Schulwandkarten – ein herausforderndes Medium für die digitale Erschließung <i>Norman Henniges und Andreas Christoph</i>	43
Wie kommt eine Sammlung in ein Buch? – Die Schenkung Heimo Bachstein der Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität Weimar <i>Katrin Richter</i>	49
Der neue Vorstand stellt sich vor	54
Von mir zu Dir. Sammeln – Dokumentieren – Leihen Bericht über die 8. Tagung der AG Sammlungsmanagement vom 27.–29. April 2017 in Freiburg/Breisgau <i>Margret Schild</i>	57
ARLIS/NA 45th Annual Conference Arts du Monde, New Orleans, 5.–9. Februar 2017, Hilton Riverside, New Orleans, Louisiana (USA) <i>Katharina Koop</i>	63
<i>Rezensionen</i>	68
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	76
<i>Adressverzeichnis</i>	80
<i>Impressum</i>	83