

INHALT

Editorial	2
Kunst der Bibliothekare: Kunst- und Design-Bibliotheken als Teil der kreativen Praxis <i>Pat Christie</i>	3
Social-Media-Kommunikation in Bibliotheken <i>Marlene Neumann</i>	9
Künstlerportal und Nachlassdatenbank Niedersachsen <i>Frank Dührkohp</i>	14
Gemeinsam neu definiert – Das Projekt „GND für Kulturdaten (GND4C)“ <i>Jens M. Lill</i>	18
Lizenzierungsservice Vergriffene Werke (VW-LiS) – Quellen des 20. Jahrhunderts digital zugänglich machen <i>Simon Herrmann</i>	24
Museumsdorf Cloppenburg – Provenienzforschung in Sammlungen zur Alltagskultur <i>Christina Hemken</i>	28
Erschließung und Provenienzermittlung der Prachtbände des Kupferstichkabinetts durch die Bibliothek des Herzog Anton Ulrich-Museums <i>Daniela Hoffmann, Anne Rieck</i>	33
Almanache als Quellen zur Dokumentation des deutschsprachigen Theaters bis 1918 <i>Paul S. Ulrich</i>	38
Der neue Vorstand	44
Smart Libraries – ein Konzept auch für Kunst- und Museumsbibliotheken? Herbstfortbildung der AKMB in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), 15./16. November 2018 <i>Patrizia Brumen</i>	45
ARLIS UK & Ireland 2018. Bericht von der Jahrestagung in London, 26.–27. Juli 2018 <i>Margret Schild</i>	51
Wie archiviert man immaterielles Kulturgut? Bericht über die internationale Tagung „Archiving the Unarchivable – das Unarchivierbare archivieren“ in Kassel, 22.–24. November 2018 <i>Andrea Neidhöfer, Margret Schild</i>	58
„Einzigartige Dokumentation der europäischen Moderne“ – Universitätsbibliothek Weimar zeigt 2019 Ausstellung zur Reihe der „Bauhausbücher“	64
Aachen – Karl der Große, Kunst und Kurioses <i>Antje Gegenmantel</i>	66
<i>Rezensionen</i>	70
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	80
<i>Adressverzeichnis</i>	84
<i>Impressum</i>	87