

## INHALT

<b>Editorial</b>	<b>2</b>
<b>Von Leuchttürmen und Geheimtipps. Die Museumsbibliothek als wissenschaftliche Spezialbibliothek, Arbeitsinstrument und Serviceeinrichtung</b> <i>Susanne Haendschke, Claudia Loest und Margret Schild</i>	<b>3</b>
<b>Von der Museumsbibliothekarin zur Stellvertretenden Betriebsleitung – Was eine Bibliothekarin im Berufsleben alles erwarten kann</b> <i>Andrea Joosten</i>	<b>9</b>
<b>Open Access in Museumsbibliotheken – individuelle Einblicke</b> <i>Stefanie Paß, Clara Schindler, Jana Rumler und Elisa Herrmann</i>	<b>15</b>
<b>Erschließungsperspektive im Wandel – Wissen schaffen durch Objektbiografie</b> <i>Kludia Charlotte Lenz</i>	<b>26</b>
<b>Ein Blick zurück ... auf mehr als 25 Jahre AKMB-news und zugleich auf die Geschichte des Arbeitsalltags in Kunst- und Museumsbibliotheken</b> <i>Margret Schild</i>	<b>35</b>
<b>Schritt für Schritt auf neuen digitalen Wegen. Webseiten- und Social-Media-Kanal-Archivierung im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg</b> <i>Johannes Schuck</i>	<b>40</b>
<b>Schlagwort: Performance &lt;Künste&gt; – Dokumentation zur darstellenden Kunst normieren, vernetzen und zugänglich machen</b> <i>Margret Schild</i>	<b>44</b>
<b>Wohin gingen die Masken, Speere und Haifischzahndolche? Der Südseekaufmann Eduard Hensheim als Sammler</b> <i>Jakob Anderhandt</i>	<b>49</b>
<b>Die neue Ansprechpartnerin für die Provenienzforschung und NRW – Die Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen</b> <i>Isabelle Christiani</i>	<b>52</b>
<b>Die Bibliothek des Deutschen Ledermuseums (DLM) geht online</b> <i>Georg Weigand</i>	<b>56</b>
<b>Exkursionsbericht Bibliothek des Archäologischen Museums Hamburg und des Stadtmuseums Harburg</b> <i>Frauke Wienert</i>	<b>61</b>
<b>Digitalisierungsbudget der Stadt Frankfurt: Neuer Buchscanner am Museum Angewandte Kunst</b>	<b>65</b>
<i>Rezensionen</i>	<b>66</b>
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	<b>68</b>
<i>Adressverzeichnis</i>	<b>74</b>
<i>Impressum</i>	<b>76</b>