

INHALT

Editorial	2
Von Leuchttürmen und Geheimtipps. Die Museumsbibliothek als wissenschaftliche Spezialbibliothek, Arbeitsinstrument und Serviceeinrichtung <i>Susanne Haendschke, Claudia Loest und Margret Schild</i>	3
Von der Museumsbibliothekarin zur Stellvertretenden Betriebsleitung – Was eine Bibliothekarin im Berufsleben alles erwarten kann <i>Andrea Joosten</i>	9
Open Access in Museumsbibliotheken – individuelle Einblicke <i>Stefanie Paß, Clara Schindler, Jana Rumler und Elisa Herrmann</i>	15
Erschließungsperspektive im Wandel – Wissen schaffen durch Objektbiografie <i>Kludia Charlotte Lenz</i>	26
Ein Blick zurück ... auf mehr als 25 Jahre AKMB-news und zugleich auf die Geschichte des Arbeitsalltags in Kunst- und Museumsbibliotheken <i>Margret Schild</i>	35
Schritt für Schritt auf neuen digitalen Wegen. Webseiten- und Social-Media-Kanal-Archivierung im Stadt- und Stiftsarchiv Aschaffenburg <i>Johannes Schuck</i>	40
Schlagwort: Performance <Künste> – Dokumentation zur darstellenden Kunst normieren, vernetzen und zugänglich machen <i>Margret Schild</i>	44
Wohin gingen die Masken, Speere und Haifischzahndolche? Der Südseekaufmann Eduard Hensheim als Sammler <i>Jakob Anderhandt</i>	49
Die neue Ansprechpartnerin für die Provenienzforschung und NRW – Die Koordinationsstelle für Provenienzforschung in Nordrhein-Westfalen <i>Isabelle Christiani</i>	52
Die Bibliothek des Deutschen Ledermuseums (DLM) geht online <i>Georg Weigand</i>	56
Exkursionsbericht Bibliothek des Archäologischen Museums Hamburg und des Stadtmuseums Harburg <i>Frauke Wienert</i>	61
Digitalisierungsbudget der Stadt Frankfurt: Neuer Buchscanner am Museum Angewandte Kunst	65
<i>Rezensionen</i>	66
<i>Ohne Zugangsnummer</i>	68
<i>Adressverzeichnis</i>	74
<i>Impressum</i>	76