

# LA CÉRAMIQUE PEINTE DE L'HABITAT TRINCA-IZVORUL LUI LUCA (LE DISTRICT EDINEȚ, RÉPUBLIQUE DE MOLDAVIE), LE GROUPE CULTUREL HORODIȘTEA / ERBICENI-GORDINEȘTI-KASPEROVCY

DE

RUXANDRA ALAIBA

**Keywords:** *painted pottery, Bronze Age transition, Horodiștea / Erbiceni-Gordinești-Kasperovcy cultural group, Trinca – Izvorul lui Luca settlement.*

Différents mécanismes herméneutiques ont été mis en train pour l'éclaircissement des étapes parcourues par la magnifique céramique peinte propre à la civilisation Cucuteni-Ariuşd / Tripolie, le long des trois étapes. Son extinction dans la première partie du groupe culturel Horodiștea / Erbiceni-Gordinești-Kasperovcy<sup>1</sup>, du grand complexe Gorodosk-Usatovo, formé du fond local énéolithique, transformé à cause de quelques fluctuations des populations, admigrations et migrations, est moins spectaculaire et, par la suite, moins connue. La plupart des archéologues qui ont réalisé des fouilles à l'est du Prout, datent les habitats de ce type dans la dernière phase d'évolution de la civilisation Cucuteni-Tripolie<sup>2</sup>. Dans l'espace situé à l'ouest du Prout, ces sites ont été datés surtout dans la période de transition d'entre l'énéolithique vers l'époque du bronze. Les datations chronologiques ont à la base, comme dans d'autres découvertes, principalement l'analyse de la céramique, d'une part de celle brûlée par oxydation, avec des dégraissants de structure fine, en réduction, d'autre part de celle brûlée par semi-réduction avec des dégraissants de grande structure, principalement de la chamotte, en croissance.

Pour l'éclaircissement du phénomène du passage de la civilisation Cucuteni-Tripolie à l'époque du bronze, on doit souligner l'importance indiscutable que présente une fouille de quelques habitats spécifiques au groupe culturel Horodiștea / Erbiceni-Gordinești, appartenant à la période de transition vers l'époque du bronze, comme Trinca, le point *Izvorul lui Luca*. Géographiquement, le village de Trinca appartient au Plateau de la Moldavie du Nord, la sous-division des Collines de Trinca, quant à l'aspect administratif il tient du District Edineț, situé au nord-ouest de la Bessarabie. Le point *Izvorul lui Luca*, où s'étend aussi l'habitat spécifique au groupe culturel Horodiștea / Erbiceni-Gordinești, occupe le promontoire de l'est du village, entouré d'une méandre de la rivière Draghiștea<sup>3</sup>. De cet habitat, on a recherché systématiquement jusqu'à présent quatre logements et deux ateliers pour la cuisson de la céramique. Le premier, contenant un four à deux pièces superposées, a été étudié par le coordonateur du chantier, le docteur Oleg Levițki, de l'Institut d'Archéologie et d'Histoire Ancienne de Chișinău, qui, par sa bienveillance nous a permis sa publication<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> L'avant-dernière et la dernière station éponyme représentent les découvertes archéologiques de l'espace d'entre le Prout et le Dnister, respectivement celui tripolien.

<sup>2</sup> R. Alaiba, *New settlements with painted pottery from the transition period from Copper Age to Bronze Age in the Prut and Nistru area, Thraco-Dacica*, XVI, 1–2, p. 25–43.

<sup>3</sup> O. Levițki, R. Alaiba, V. Bubulici, *Raport asupra investigațiilor arheologice efectuate în anii 1997–1998, à Trinca-Izvorul lui Luca*, *R. Moldova*, CAANT, III, 1999, p.20 et les suivantes, fig. 15–16/1; 18–19; 25.

<sup>4</sup> Nous remercions encore une fois à Monsieur O. Levițki. Voir aussi *Cercetări arheologice la Trinca-Izvorul lui Luca*, *R. Moldova (1994–1995), cultura Horodiștea-Gordinești*, CAANT, II, 1997, p.29–30, fig. 1–2.

Ensuite, de l'inventaire du atelier, on va exemplifier avec quelques récipients fragmentaires qui sont représentatifs pour la céramique cuite par oxydation et peinte, par des photographies (fig. 1) et des dessins (fig. 2). Les deux premiers tessons, où l'on signale l'influence de la culture Cucuteni<sup>5</sup>, ont été peints dans le style propre au sous-groupe  $\epsilon_{1a}$ , bichrome avec du noir-chocolaté au fond rougeâtre, interstice avec du noir tendu ou linéaire (fig. 1/1–2; 2/1–2). Leur présence impose comme probable la datation de l'habitat dans une phase de commencement du groupe culturel Horodiștea / Erbiceni-Gordinești.

Les deux suivants fragments de récipients, peints dans la tradition de la culture Cucuteni, moins fine, modelés de la pâte malaxée, épaisse, irrésistante, rose-jaunette à l'extérieur, ont été peints dans le style  $\zeta$ . On donne comme exemples, pour illustrer, quelques fragments appartenant à un récipient avec un profil en „S“ large et on ajoute encore un autre, peut-être appartenant au même récipient (fig. 1/7–8; 2/7–8), décorés en style  $\zeta$  à peinture trichrome avec des bandes linéaires chocolâtées et des bandes rouges libres, au fond blanc.

D'autres fragments ont été ornés avec des bandes linéaires brun-chocolâtées, dans des nuances différentes (fig. 1/4, 6; 2/4, 6). L'un d'eux garde sur l'épaule une anse, couverte aussi de bandes linéaires, finie dans la forme des cornes de bovidé, un symbole souvent utilisé dans l'art plastique des communautés de la culture Cucuteni ou Tripolie. Les cornes adoptent – comme soulignait René Guénon, „dans leur utilisation symbolique, deux formes: celle des cornes de bélier, qui est proprement „solaire“, et celle des cornes de taureau, qui est, au contraire, „lunaire“, rappelant même la forme du croissant de la lune<sup>6</sup>. La couleur brun-chocolaté linéaire trace aussi des motifs annexes, soit des petites boucles à la limite des bandes linéaires (fig. 1/5, 7–8; 2/5, 7–8), présents aussi sur la céramique de type Cucuteni de Darabani II, mais aussi sur la céramique de la période suivante, découverte à Gorodosk<sup>7</sup>, soit un zigzag disposé le long des mêmes motifs principaux (fig. 1/7–8; 2/7–8) ou dans des groupes, dans l'espace qui les sépare (fig. 1/3; 2/3). En ce qui concerne la céramique découverte à Trinca-Izvorul lui Luca, les zigzags du rebord, peints de façon noir-chocolaté, ont sauvé à l'intérieur du récipient des rhombes peints dans la couleur de celui-ci (fig. 1/3; 2/3). Dans le même endroit, sur l'âtre du four numéro 2 ou dans la fosse numéro 1, ont apparu des fragments de récipients ornés avec les mêmes motifs<sup>8</sup>. Les rhombes, selon une proposition émise par A. Nițu, dans la peinture propre à la culture Cucuteni de Darabani II (Hotin), proviennent de l'union de deux zigzags<sup>9</sup>. En revanche, sur un tesson trouvé à Horodiștea-pe Prut, les rhombes et les triangles ont été sauvés négligemment de leur fond blanc, à cause du fait qu'on remarque l'extension de la couleur brun jusqu'au bord de la limite zonale<sup>10</sup>, signe qu'il ont perdu leur signification mais aussi du déclin de la tradition de peindre les récipients. On découvre des éléments des motifs principaux et la composition décorative du style expressif propre à la culture Cucuteni-Tripolie, dans une première étape, dans le style du groupe Horodiștea / Erbiceni – Gordinești, mais par les formes dérivées d'aspect libre du décor avec des bandes linéaires, par la disparition graduelle de la tangente (fig. 1/4; 2/4, 6). Sur d'autres fragments plus couverts de poussière, rougeâtre clair, la peinture est très décolorée ou elle n'est plus conservée. La cuisson secondaire a donné aux récipients, parfois, une nuance blanc-verdâtre.

Pour les découvertes de Trinca-Izvorul lui Luca on peut établir des analogies avec la céramique peinte de type Cucuteni B de style  $\epsilon$  ou  $\zeta$ , de Tg. Ocna-Podei<sup>11</sup>, Gura Văii-Siliște<sup>12</sup>, Brânzeni III ou Costești<sup>13</sup> ou avec celle propre pour la période de transition trouvée à Gordinești<sup>14</sup>, Erbiceni-Dealul Sărăturilor<sup>15</sup>, Horodiștea-pe

<sup>5</sup> A. Nițu, *Formarea și clasificarea grupelor de stil A–B și B ale ceramicii pictate Cucuteni-Tripolie*, dans AIIA-Iași, Supl. V, Iași, 1984, p. 67, fig. 27/5–6; 28/2–3.

<sup>6</sup> R. Guénon, *Simboluri ale științei sacre*, Ed. Humanitas, Bucarest, 1997, traduit du français par Marcel Tolcea et Sorin Șerbănescu, p. 194.

<sup>7</sup> A. Nițu, *Continuitatea ceramicii pictate între culturile Cucuteni-Tripolie și Gorodosk-Usatovo*, CI, 1977, fig. 15/1–2.

<sup>8</sup> O. Levițki, R. Alaiba, V. Bubulici, *op. cit.*, fig. 25/9.

<sup>9</sup> A. Nițu, *op. cit.*, 1984, p. 79, fig. 32/7.

<sup>10</sup> *Ibidem*, fig. 15/5; H. Dumitrescu, *La station préhistorique de Horodiștea sur le Prut, Dacia*, IX–X, 1940–1944, p. 136, fig. 4/6.

<sup>11</sup> C. Mătasă, *Așezarea neolitică Cucuteni B de la Tg. Ocna-Podei*, AM, 2–3, 1964, fig. 21–21; 23/2.

<sup>12</sup> A. Nițu, C. Buzdugan, C. Eminovici, *Descoperirile arheologice de la Gura Văii (municipiul Gh. Gheorghiu-Dej)*, Carpica, IV, 1971, p. 6 et les suivantes.

<sup>13</sup> V. I. Marchevici, *Pozdnetripolskie plemena Severnoi Modavii*, Kișinev, 1981, p. 41, 130–131, fig. 57, 59, 61, 71.

<sup>14</sup> V. A. Dergacev, *Pozdnetripolskie poselenia u s. Gordinești*, AIM, Kișinev, 1973, p. 90 et les suivantes; V. I. Marchevici, *op. cit.*, p. 46–50, fig. 80–83, 89.

<sup>15</sup> M. Dinu, *Quelques remarques sur la continuité de la céramique peinte du type Cucuteni durant la Civilisation Horodiștea – Erbiceni și Gordisk*, dans *La civilisation de Cucuteni en contexte européen*, Session scientifique, Iași-Piatra Neamț, 1984, Iași, 1987, p. 139, fig. 1–3.

*Prut*<sup>16</sup>, mais aussi avec la céramique des habitats plus récemment recherchés de Tătărauca Nouă-*Piscul gol* ou Cârniceni-*Pe coastă*<sup>17</sup> ș. a.

L'éclaircissement du phénomène de transition de la civilisation Cucuteni-Tripolie avec ses communautés d'agriculteurs précoces, au groupe culturel Horodiștea / Erbiceni-Gordinești avec des communautés mixtes, est renforcé aussi par le changement du style pictural de la céramique conservée dans les complexes des habitats datés dans ces séquences culturelles, parmi lesquelles trouve aussi sa place *Trinca-Izvorul lui Luca*.



Fig. 1. *Trinca-Izvorul lui Luca*. 1–8 fragments céramiques peints: 1–2 style  $\epsilon_{1a}$ , la civilisation Cucuteni; 3, 5, 7–8 style  $\zeta$ ; 4, 6, style Gordinești, le groupe culturel Horodiștea/ Erbiceni-Gordinești.

<sup>16</sup> H. Dumitrescu, *op. cit.*, p. 130–142, fig. 4/1–4, 6; 5; 8.

<sup>17</sup> 1985, E. Sava, I. Manzura, M. Teaciuc, S. Kurciatov, V. Bubulici, R. Rabinovici, V. Guchin, R. Alaiba, M. Wittenberger, *Investigațiile istorico-arheologice efectuate în microzona istorico-naturală Rudi-Tătărauca Nouă-Arionești (Raionul Dondușeni, Republica Moldova)*, CAANT, I, p. 292 et les suivantes, fig. 12/1–2; 16/3, 5; R. Alaiba, *op. cit.*, fig. 4–10.

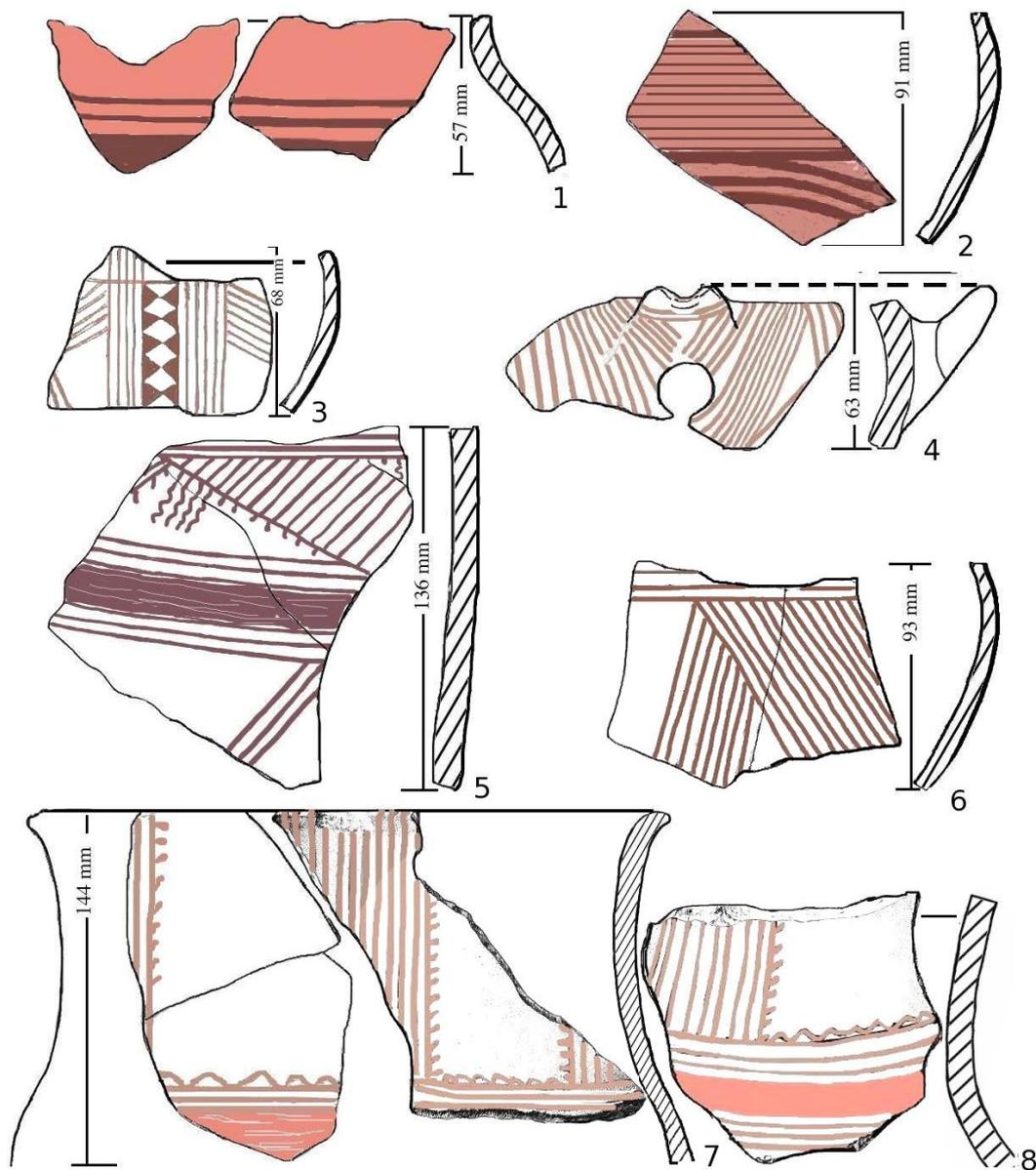


Fig. 2. Trinca-Izvorul lui Luca. 1–8 fragments céramiques peints: 1–2 style  $\epsilon_{1a}$ , la civilisation Cucuteni; 3, 5, 7–8 style  $\zeta$ ; 4, 6, style Gordinești, le groupe culturel Horodiștea/ Erbiceni-Gordinești.