

COLOCVIUL NAȚIONAL „ORNAMENTICA CERAMICII LA TÈNE DIN SPAȚIUL GETIC”. PREMISE ȘI UNELE REZULTATE

(Institutul de arheologie Iași, 17-18 noiembrie 1994)

Colocviul, prin colaborările acceptate și incluse în program, a încercat o abordare sistematică a ornamenticii La Tène din spațiul getic. Considerând că fiecare raportor în cadrul relativ limitat al comunicării sale se va referi la transmisiunile din epoca anterioară nu a fost propus un subiect consacrat în exclusivitate acestui însemnat aspect.

1. Un prim grup de comunicări a avut ca obiect înfățișarea decorului de pe principalele forme de vase atestate în spațiul getic: Silvia Teodor, *vasele borcan*; Vasile Ursachi, *căni*; Viorel Căpitanu, *cățui*; Ioan Glodariu și Eugen Iaroslavschi, *vase de provizii*.

2. Alte trei comunicări aveau ca obiect *ornamentica vaselor unor populații alogene*: Mircea Babeș, *ceramica bastarnică*; Ioan Nemeti, *ceramica celtică* și Vasile Grosu, *ceramica sarmatică*.

3. *Aspecte speciale ale ornamenticii* cu referiri la: *tehnica realizării decorului*; *imitații*; *categoriile ale decorului*; *relații decor-funcționalitate*; *particularități regionale ale ceramicii getice* au constituit fondul comunicărilor propuse de: Gelu Florea și Gheorghe Lazin pentru *ceramica pictată*; George Trohani, *decorul lustruit*; Victor Bobi, *imitații*; Silviu Sanie, *decorul vaselor miniaturale*; Valeriu Sîrbu, *un tip de reprezentări pe vase*; Mihai Irimia și Ioan Niculiță, *aspecte regionale*. Considerăm că lucrările prezentate de autori și trimise spre publicare prin aprofundarea acestei tematici și relevarea unor specificități ar putea contribui la:

– Alcătuirea unor cataloage cu ornamentica ceramicii din spațiul getic obținute prin diferite tehnici (incizare, excizare, prin lustruire, pictare etc.) pe fiecare tip de vas cunoscut;

– Compararea bine documentată a motivelor decorative obținute cu aceleași tehnici de ornamentare cunoscute pe recipiente getice și pe cele ale alogenilor;

– Semnalarea elementelor care pot servi drept indici în stabilirea unei cronologii.

Cum s-a putut constata noile descoperiri privind însemnările și imaginile de pe vasele miniaturale deschid un câmp vast de cercetare cu direcții și rezultate din cele mai interesante în multe domenii (istorie, istoria religiilor, magie etc.).

Discuțiile animate (Stelian Dumitrăcel, Marius Alexianu, Marin Dinu, Sergiu Haimovici, Vasile Ursachi, George Trohani, Silvia Teodor, Marilena Florescu, Attila László, Costel Chiriac, Dan Teodor, Valeriu Sîrbu, Ruxandra Alaiba, Silviu Sanie) au avut subiecte de mare diversitate: evoluția ornamenticii și aspecte de cronologie; elementele care diferențiază ceramica autohtonă de cea a alogenilor; cercetările privind pigmentii utilizați la pictarea vaselor; naturalism și stilizare; simbolistica șarpelui și bradului; asocieri de forme și motive etc.

Se cuvine a adresa mulțumiri tuturor celor care au colaborat acceptând întocmirea unor lucrări speciale și îndeosebi kolegi Silvia Teodor, ajutor de nădejde în toate etapele desfășurării colocviului. Lucrările colocviului au prilejuit dezbateri interesante care au reconfirmat necesitatea restrângerii temelor abordate pentru a putea sonda în adâncime pentru a scoate la suprafață cât mai multe aspecte ale acestei teme, a momentelor de îmbinare a arheologiei cu istoria artelor, religia și uneori cu epigrafia.

SILVIU SANIE