

Das aktuelle Thema: Oben und Unten: Irrtümer der Oberflächenarchäologie

GERLACH, Renate & Heike BAUMEWERD-SCHMIDT	9-11
Oben und Unten: Irrtümer der Oberflächenarchäologie – Eine Einleitung –	
BAUMEWERD-SCHMIDT, Heike & Renate GERLACH	13-19
Von Restfundstellen und Scheinfundstellen. Ergebnisse einer Grabenbetreuung in der Lößlandschaft	
BAUMEWERD-SCHMIDT, Heike	21-27
Von natürlichen Muldentälern und ebenen Flächen. Über die Reliefierung einer Landschaft	
GERLACH, Renate	29-38
Keinesfalls Ausnahmen: Materialentnahmegruben als Befundzerstörer. Ausmaß im Rheinland und Erkennbarkeit	
HERZOG, Irmela	39-43
Ehemalige Materialentnahmegruben erkennen – Auswertung von Höhendaten	
BECKER, Ute	45-50
Fallstudie Zülpich	
HOVEN, Edwin & Britta KOPECKY	51-54
Fallstudie Meerbusch: Der römischen Villa auf der Spur	
NADLER, Martin	55-60
Artifizielle Fundlandschaften. Einige Anmerkungen zur Relevanz archäologischer Fundkartierungen und der Erfassung von Sekundärfundstellen im Rahmen einer ganzheitlichen Archäologie	
BAUMEWERD-SCHMIDT, Heike, GERLACH, Renate & Martin NADLER	61
Sind die konventionellen Methoden ausreichend? – Ein Resümee –	

Nachlese: Archäologische Museen im Umbruch

FISCHER, Brigitte	63-67
Erlebnisort Ausstellung – ein Event?	
WEISS, Rainer-Maria & Mathias WILL	69
Menschen, Zeiten, Räume – Archäologie in Deutschland	



Inhalt

- SAMIDA, Stefanie 71-74
Zur Virtualisierung archäologischer Museen.
Bemerkungen zum Aktuellen Thema "Archäologische Museen im Umbruch"
in den Archäologischen Information 23/2, 2000
-

Berichte

- RINNE, Christoph 75-91
Pfeilköpfe der Trichterbecherzeit – Typologie und Funktionalität
-

Projekte

- ASMUS, Bastian & Conny MEISTER 93-96
Projekt zur Aufnahme von Felskunst in den Cederbergen, Südafrika
-

Tagungen & Arbeitsgemeinschaften

- KLUTTIG-ALTMANN, Ralf 97-99
Bericht über die 15. Tagung des Arbeitskreises zur Erforschung
der Tonpfeifen vom 28.- 30. April 2001 in Grefrath
-

Bücher

- Germund Mielke: Die verflixten Fälle aus Ägypten. Rätsel-Krimi 101
(Hubert Berke, Viola, Tracey-Jane & Tim)
- Ines Spazier: Mittelalterliche Burgen zwischen mittlerer Elbe und Bober 101-106
(Felix Biermann)
- Claude Mordant, Michel Pernot, Valentin Rychner (éds.): 107-113
L'Atelier du bronzier en Europe du XXe au VIIIe siècle avant notre ère:
actes du colloque international «Bronze'96», Neuchâtel et Dijon, 1996,
tome I (session de Neuchâtel) – Les analyses de composition du métal:
leur apport à l'archéologie de l'âge du bronze
(Dirk Brandherm)

Nina Frentrop: Die frühnezeitliche Besiedlung des Burgtheaterplatzes in Soest (Ralf Kluttig-Altman)	113-117
Barbara E. Barich: People, Water and Grain: The Beginnings of Domestication in the Sahara and the Nile Valley (Heiko Riemer)	117-119
Alexander Gramsch (Hrsg.): Vergleichen als historische Methode. Analogien in den Archäologien (Andrea Zeeb-Lanz)	120-126
Thomas Knopf: Das römische Sindelfingen (Jutta Zerres)	126-127
Sönke Hartz: Die Steinartefakte des endmesolithischen Fundplatzes Grube-Rosenhof. Studien an Flintinventaren aus der Zeit der Neolithisierung in Schleswig- Holstein und Südkandinavien (Jürgen Vollbrecht)	127-130

Dissertationen & Magisterarbeiten

DOLATA, Jens	131-133
Römische Ziegelstempel aus Mainz und dem nördlichen Obergermanien	
IHDE, Christian	135-139
Die früh- und mittelbronzezeitliche Keramik von Feudvar, Gem. Mošorin, Vojvodina (Serbien)	
RÜCK, Oliver	141-154
Zwei Grundrisse aus der bandkeramischen Siedlung Wittislingen "Am Wiesenberg", Lkr. Dillingen, Bayerisch-Schwaben	
RUPPRECHT, Doris	155-161
Zentraler Ort oder Nebensiedlung? Die Feinchronologie der Grundformspektren des bandkeramischen Fundplatzes Kückhoven im Vergleich	
RUPP, Nicole	163-167
Studien zur Rohmaterialversorgung der Gajiganna-Kultur, Nordost-Nigeria	
KASZAB-OLSCHEWSKI, Tünde	169-174
Die villa rustica Hambach 516 im Rheinischen Braunkohlerevier – Gräber und Umfassungsgraben	

Inhalt

<i>DGUF-Nachrichten</i>	175-177
<i>Rezensionsangebote</i>	176
<i>Adressen der Vorstandsmitglieder und des Beirates der DGUF</i>	177
<i>Hinweise der Redaktion</i>	179
<i>Das Allerletzte</i>	180