

Tagungsbericht über die 19. Tagung des Arbeitskreises Tonpfeifen 2005 in Ingolstadt

Brigitte Fettinger und Martin Kügler

Der Einladung zum 19. Treffen des Arbeitskreises Tonpfeifen waren über sechzig Teilnehmer aus verschiedenen Regionen Deutschlands, Großbritannien, den Niederlanden, Österreichs, Schweden und der Schweiz gefolgt, womit sich der langjährige Trend einer stetigen Zunahme von Beteiligten fortsetzte. Erfreulicherweise waren neben zahlreichen archäologischen Institutionen und Museen auch die Society for Clay Pipe Research, der Pijpelogische Kring Nederland und die Académie Internationale de la Pipe vertreten, womit die Internationalität des Arbeitskreises Tonpfeifen wie der Forschung insgesamt deutlich unterstrichen wurde. Die Organisation der Tagung hatte kurzfristig Natascha Mehler in Zusammenarbeit mit dem Stadtmuseum Ingolstadt und der Römisch-Germanischen Kommission, Forschungsstelle Ingolstadt, übernommen.

Nach einem ersten inoffiziellen Treffen der bereits angereisten Teilnehmer am Donnerstagabend eröffnete am Freitag, dem 28. April, Museumsdirektorin Beatrix Schönwald die Tagung. Als Mitveranstalter begrüßte Claus-Michael Hüssen von der Römisch-Germanischen Kommission, Forschungsstelle Ingolstadt, die Teilnehmer. Martin Kügler hieß alle Anwesenden willkommen und dankte den Veranstaltern im Namen des Arbeitskreises Tonpfeifen für die freundliche Aufnahme.

Andreas Büttner überbrachte die Grüße des Bayerischen Landesamtes Denkmalpflege und das erfreuliche Angebot des Leiters des Landesamtes, Sebastian C. Sommer, bekannte Standorte von historischen Pfeifenbäckereien in die Liste der auszugrabenden Objekte aufzunehmen.

In seiner kurzen Einführung zeigte sich Martin Kügler erfreut, dass die Tonpfeifenforschung im letzten Jahr sehr aktiv gewesen ist. Höhepunkt war die Einladung der Veranstalter des 5. Deutschen Archäologenkongresses in Frankfurt/Oder im April 2005 an den Arbeitskreis Tonpfeifen, sich dort mit einer eigenen Sektion zu beteiligen. Dank des hohen Einsatzes von Natascha Mehler war es gelungen, zehn Referenten aus sechs Ländern zugewinnen, die aktuelle Forschungsergebnisse aus Deutschland,

Litauen, den Niederlanden, Österreich, Polen und Ungarn präsentierten. Wie fruchtbar und wie notwendig die internationale Zusammenarbeit innerhalb Europas wie auch mit Kollegen in Übersee ist dokumentiert auch der neue Band der Zeitschrift *KnasterKOPF*, den die Herausgeber Ralf Kluttig-Altman und Martin Kügler pünktlich zur Tagung vorlegen konnten. Der Themenband zu „Tonpfeifen zwischen Ostsee und Schlesien“ enthält vor allem die Beiträge der Tagung 2004 in Lüneburg¹. Hingewiesen wurde auch auf die reduzierten Preise für ältere Ausgaben des *KnasterKOPF*, die im Internet unter www.knasterkopf.de zu bestellen sind.

Vor dem Beginn des Vortrags- und Exkursionsprogramm teilte Martin Kügler seinen bereits in der Einladung zur Tagung angekündigten Entschluss mit, sowohl als Leiter des Arbeitskreises Tonpfeifen wie auch als Herausgeber der Zeitschrift *KnasterKOPF* mit Ende der Veranstaltung aus persönlichen Gründen zurückzutreten. Er sicherte zu, dem neuen Leiter und der Redaktion des *KnasterKOPF* beim Übergang behilflich zu sein und auch künftig individuelle fachliche Anfragen zu beantworten, werde sich jedoch selbst nicht mehr aktiv in die Organisation und die Forschung einbringen.

Auch wenn sich während der Tagung keine neue Leitungsgruppe bildete, fanden sich einige Personen, die sich einzelnen Aufgaben widmen wollen. So sollen zunächst die Tagungen fortgesetzt werden, zumal für das 20. Treffen 2006 die Einladung des Pfeifenmuseums in Ruhla vorliegt. Als schnelles und kostengünstiges Kommunikationsmittel der Mitglieder wurde inzwischen ein Internetforum eingerichtet. Unter der bekannten Web-Adresse www.knasterkopf.de kann sich dort jeder Interessierte anmelden und nicht nur Neuigkeiten aus dem Arbeitskreis erfahren, sondern auch selbst mitdiskutieren, Fragen zu Fundobjekten stellen usw.

Ralf Kluttig-Altman stellte als verbleibender Herausgeber klar, dass der aktuell erreichte hohe Stand des *KnasterKOPF* in Umfang und Qualität für eine Weiterführung dringend institutionelle Unterstützung benötigt, wofür sich bislang keine konkreten Möglichkeiten abzeichnen.

Das wissenschaftliche Programm der Tagung begann am Freitagmittag mit der Exkursion nach Geisenhausen bei Landshut zur Firma Alois Pöschl Tabak GmbH & Co. KG. Firmeninhaber Dr. Ernst Pöschl führte die Teilnehmer persönlich durch den modernen Industriebetrieb und informierte über die Geschichte des Familienbetriebes, der sich seit seiner Gründung 1902 zur größten Schnupftabakfabrik in Europa entwickelt hat, seit einigen Jahren aber auch bei Pfeifen- und Zigaretten tabaken große Marktanteile besitzt.

Am Abend erwartete die Mitglieder des Arbeitskreises ein Empfang der Stadt Ingolstadt. Bürgermeisterin Brigitte Fuchs begrüßte die Teilnehmer und zeigte sich über die große Resonanz auf die Einladung nach Ingolstadt erfreut. In einer Führung gab Beatrix Schönewald einen Überblick über die industriegeschichtliche Überlieferung im Stadtmuseum. Einen weiteren Höhepunkt bot die Besichtigung der historischen Schnupftabakstampfe der Firma Lotzbeck. Angeregt durch die Tagung der Arbeitskreises bemüht sich das Stadtmuseum Ingolstadt zusammen mit der Fa. Pöschl, die Stampfe wieder in Betrieb zu nehmen und künftig den Besuchern das im 18. und 19. Jahrhundert auch hier ansässige Gewerbe der Schnupftabakherstellung zeigen zu können.

Bei dem abschließenden gemeinsamen Abendessen konnten die Ereignisse des Tages erörtert, wie auch die Möglichkeit zur Präsentation von Funden wahrgenommen werden.

Das dichte Vortragsprogramm begann am Samstag mit dem Beitrag von Gerd Riedel, Ingolstadt, über die neuesten Ergebnisse der Stadtarchäologie in Ingolstadt.

Martin Kügler, Görlitz, leitete anschließend zum ersten Fachvortrag über und berichtete über den bisherigen Stand der Tonpfeifenforschung in Bayern. Dominierten bisher Funde von Verbrauchsorten, so definiert sich die „Tonpfeifenlandschaft Bayern“ zunehmend auch durch Hinweise auf Produktionsorte, denen aber noch intensiver nachgegangen werden muss.

Diese Thematik griff Natascha Mehler, Ingolstadt, auf. Anhand historischer Quellen verdichtet sich der Erkenntnisstand zu Herstellern, Händlern und Fabrikationsorten in Bayern im späten 17. Jahrhundert. Da zu dieser Zeit der gesamte Tabakanbau und -handel in Bayern an einen „Appaltor“ verpachtet war, kontrollierte dieser offenbar den Import ausländischer (niederländischer) Pfeifen und ließ innerhalb des Landes Tonpfeifen in seinem Auftrag produzieren. So kann nun die Aufschrift „ISC“ an zahlreichen Pfeifenmodellen als die Initialen des Tabakappaltors „Johann (A.)

Senser Compagnie“ aufgelöst werden. Die bisherigen Ergebnisse zeigen eine eigenständige Entwicklung der in Bayern produzierten Tonpfeifen in Form und Dekor. Das Fehlen von (Fersen-)marken macht eine Identifikation der Hersteller schwierig; Marken sind nur auf importierten Stücken zu finden.

Im nächsten Referat stellte Cordula Brand, Essen, einen münzdatierten Tonpfeifenfund vom St. Jakobsplatz in München vor. Bei der Grabung 2002/03 auf der Ostseite des Platzes, im sogenannten Seidenhaus, wurden an verschiedenen Fundstellen eine große Anzahl an Gesteckpfeifen geborgen. Die weit gestreute Verbreitung dieses Pfeifentyps erschwert eine genaue Eingrenzung auf einen Hersteller oder Produktionsort. Anhand von Vergleichsfunden aus München, Freiburg, Warschau und der Zipser Burg ließ sich der Fundkomplex in das Ende des 17./Beginn des 18. Jahrhunderts datieren. Die vielfältigen Formen der Gesteckpfeifenköpfe weisen auf einen weitreichenden Handel vor allem mit südosteuropäischen Pfeifenherstellern hin.

Am späten Vormittag bestand die Gelegenheit zur Besichtigung des Deutschen Medizinhistorischen Museums in Ingolstadt. Anhand einiger fachkundig von Herrn Kowalski präsentierten Objekte, wie der Tabak-Klistiere aus dem 17. und 18. Jahrhundert, konnte die Wirkung und der Einsatz von Tabak in der Medizin kennen gelernt werden.

In Vertretung der Leiterin des Pfeifenmuseums in Ruhla, Frau Heike Helbig, verlas Holger Haettich ein Grußwort an die Teilnehmer der Tagung. Darin teilte Frau Helbig mit, dass die Streitigkeiten um den Nachlass des 1980 verstorbenen letzten Pfeifenherstellers Franz Thiel in Ruhla endlich beigelegt sind. Ein großer Teil der nach mehreren Einbrüchen in die aufgelassene Werkstatt stark dezimierten Lagerbestände und der Werkzeuge wird vom Pfeifenmuseum in Ruhla nun übernommen und in Kürze der Öffentlichkeit präsentiert werden. Gleichzeitig erneuerte Frau Helbig ihre Einladung an den Arbeitskreis Tonpfeifen, im Jahr 2006 seine 20. Tagung in Ruhla durchzuführen.

Walter Morgenroth, Tutzing, widmete sich dem „Tabakhandel, den Pfeifenmarken und den Schmugglerbanden im Kurfürstentum Bayern von 1660 bis 17140“ anhand archivalischer Quellen. Um 1650 war die freie Reichsstadt Nürnberg die Drehscheibe für den süddeutschen Tabakhandel. Im Kurfürstentum Bayer können verschiedene Tabakappaltoren nachgewiesen werden, die jeweils das Monopol vom Staat gepachtet hatten. Einer der bedeutendsten Vertreter des Tabakhandels war Johann A. Senser, der ab 1668 auch in der Oberpfalz tätig war. Neben den bereits erwähnten „ISC“-Pfeifen Sensers sind auch solche mit „CBT“ bekannt.

Sie wurden in der Zeit der vom Staat selbst durchgeführten Verwaltung des Tabakhandels Ende des 17. Jahrhunderts vermutlich im Auftrag der entsprechenden Behörde, dem „Churfürstlich bayrischen Tabakwesen“, hergestellt.

Manuel Thomas, Rheinzabern, stellte einen methodischen Vergleich zwischen Tonpfeifen und römischer Terra-Sigillata an. Nach einer Einführung in diese wichtige römische Keramikgattung skizzierte er Gemeinsamkeiten wie die ähnliche Herstellung anhand von Formen, die Kennzeichnung durch den Hersteller oder die vergleichbare feine Qualität der Tone. Für bemerkenswert erachtete der Vortragende das angestrebte einheitliche Dokumentationsschema in der Tonpfeifenforschung, da sich eine derartige Vorgangsweise in der Terra-Sigillata-Forschung noch nicht durchgesetzt hat.

Felix van Tienhoven, Geldrop/NL, befasste sich mit Pfeifen aus Metall. Diese Pfeifengattung erfreute sich vom 16.-19. Jahrhundert großer Beliebtheit. Da bei den meisten dieser Metallobjekte keine Metallanalysen möglich sind entfällt eine große Datierungshilfe. Die vom Referenten vertretene These, dass es sich bei vielen Stücken um Kopien von Tonpfeifen handeln könnte, würde eine Bestimmung der Herkunft wie auch die Datierung ermöglichen. In einem Überblick wurden Metallpfeifen aus den Niederlanden, Großbritannien und Schottland, Frankreich, Österreich und Ungarn wie auch aus Fernost gezeigt.

Der Beitrag von Johanna Sendl, Schönau, zeichnete die Geschichte der Pfeifenbäckerfamilie Lersch in Höhenberg, Kreis Rottal/Inn, nach. Über drei Generationen kann das Schicksal der Familie vom Ende des 18. bis etwa zur Mitte des 19. Jahrhunderts nachvollzogen werden. Die Produktion des kleinen Familienbetriebes war stets bescheiden und dürfte nur den regionalen Markt versorgt haben. Neben schriftlichen Dokumenten haben sich auch einige Werkzeuge, Pfeifenformen und Produktionsbeispiele erhalten, die die Referentin mitgebracht hatte, und die von den Teilnehmern mit großem Interesse begutachtet und diskutiert wurden.

Theodor Straub, Gaimersheim, referierte über die Herstellung von Holzpfeifen als merkantilistisches Dorfgewerbe am Beispiel des altwürttembergischen Fleckens Gruibingen. Anhand von ausführlichen Studien im Gemeindearchiv konnten zahlreiche Handwerker erfasst und ihr Gewerbe über mehrere Generationen hinweg beschrieben werden. Die Holzpfeifenproduktion war ein beliebtes Nebengewerbe zum jeweiligen Hauptberuf.

Dass die Tonpfeifenforschung auch einen wesentlichen Beitrag zu interdisziplinären Forschungen liefern kann, zeigte der Vortrag von

Simon Kramis, Basel/CH. Er untersuchte Spuren des Tonpfeifenrauchens an Zähnen neuzeitlicher Skelette in Basel. Anhand des anthropologischen Materials von zwei Friedhofsarealen, welche in das 18./19. Jahrhundert datieren, zeigte der Referent anschaulich die Nachwirkungen des Tabakgenusses (Abrasionen, Usuren, Teerauflagen, Zahnverfärbungen, Zahnstein) auf. Durch diese pathologischen Veränderungen können verschiedene Aspekte der Sozialgeschichte, des Tabakkonsums und der Datierung der Tonpfeifen im Zusammenhang mit den Befunden ermöglicht werden.

Brigitte Fettingner, Wien/A, behandelte einen Fundkomplex von der Ruine Scharnstein/Oberösterreich². Es handelte sich um Streufunde, die in die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts datiert werden können und bis in das 18. Jahrhundert verwendet wurden. Der Befund wird von einer speziellen Pfeifenform, den sogenannten Stiefelpfeifen dominiert. Es lässt sich eine enge Verwandtschaft des Materials mit anderen Funden aus Österreich und Bayern aufzeigen. Die große Anzahl dieser extremen Form auf einem Fundplatz ist bisher einzigartig und deutet auf Produktionsstätten in Bayern oder Österreich hin.

Über die wirtschaftliche Lage der Tonpfeifenindustrie in den Niederlanden im 20. Jahrhundert berichtete Ruud Stam, Leiden/NL. Generell lässt sich eine Abnahme der Tonpfeifenherstellung im 20. Jahrhundert feststellen. Ab 1920 wurden gegossene Pfeifen in Manufakturen hergestellt und der Absatz der von Hand ausgeformten („gekasteten“) Pfeifen sank rapide. Zu Beginn der 30er Jahre des 20. Jahrhunderts brach die Produktion der gekasteten Pfeifen fast ganz zusammen, während die gegossenen Formen an Beliebtheit gewannen. Ab den zwanziger Jahren erhielt die Tonpfeifenindustrie mit der Herstellung von Holzpfeifen eine übermächtige Konkurrenz. Die billigen Holzpfeifen verdrängten die Tonpfeifen in den Souvenirsektor mit wenig relevanter wirtschaftlicher Nachfrage.

John Rogers, Malvern/GB, bot einen vielfältigen Überblick über seine Sammlung an Tabakdosen und Pfeifenstopfern. Anhand der Objekte beschrieb der Referent die Entwicklung dieser beiden für das Rauchen wichtigen Accessoires aus den verschiedensten Materialien und in differenzierten Formen. Neben den zahlreichen Verzierungsmöglichkeiten faszinierten die beschriebenen historischen Einflüsse auf das Material, wobei wie auf Tonpfeifen oder anderen Gegenständen des Alltags auch bei Pfeifenstopfern aktuelle Ereignisse aufgegriffen wurden (z.B. Napoleon-Figuren als Handhabe um 1800).

Der letzte Referent, Carsten Spindler, Braunschweig, leitete von den Objekten aus der Vergangenheit zu zukünftigen Möglichkeiten eines Online-Forums über. In seinem Beitrag wurden die Tagungsteilnehmer über die technischen Möglichkeiten, die Struktur und den Aufbau einer derartigen Einrichtung informiert und über die Chancen und Probleme am Beispiel der Tonpfeifen-Forschung diskutiert.

Tief bewegt beendete Martin Kügler die 19. Tagung des Arbeitskreises Tonpfeifen. Sein Dank galt allen Referenten, die mit der Präsentation ihrer Forschungsergebnisse für ein abwechslungsreiches Programm und regen Informationsaustausch gesorgt hatten. Dank galt aber auch Museumsdirektorin Beatrix Schönwald und Claus-Michael Hüssen, die kurzfristig und unbürokratisch die Tagung in Ingolstadt möglich gemacht hatten. Dank gebührte aber in einem ganz besonders hohen Maße Natascha Mehler, die parallel neben der Vorbereitung der Sektion „Tonpfeifen“ auf dem Deutschen Archäologenkongress die Tagung in Ingolstadt vorbereitet hatte. Ihr ist es zu danken, dass von der Einladung über das Programm bis hin zu den Tagungsräumen, der Exkursion und auch der Gastronomie die mit über 60 Teilnehmern überraschend zahlreich besuchte Tagung perfekt verlaufen konnte.

Im Nachgang der Tagung übernahm Dr. des. Ralf Kluttig-Altman kommissarisch die Leitung des Arbeitskreises, um bis auf Weiteres einen zentralen Ansprechpartner zu gewährleisten. Damit sind die Zukunft des Arbeitskreises und des KnasterKOPF aber in keiner Weise gesichert. Daher sind alle

Empfänger dieses Berichtes nachdrücklich aufgefordert, sich Möglichkeiten einer aktiven Mitarbeit zu überlegen und mit dem kommissarischen Leiter Kontakt aufzunehmen. Die Aufgaben innerhalb des Arbeitskreises sind sehr vielfältig und können auf viele Schultern verteilt werden, so dass die Belastung für den Einzelnen nur gering ist. Es soll abschließend noch einmal nachdrücklich auf das Kommunikationsforum <http://www.knasterkopf.de/forum/index.php> hingewiesen werden, welches ab sofort das Rückgrat der neuen Arbeitsstruktur bildet.

Anmerkungen

¹ Inhaltsverzeichnis und Zusammenfassungen aller Beiträge dieses Bandes sowie sämtlicher vorausgegangenen Bände sind im Internet unter www.knasterkopf.de abrufbar.

² Vgl. B. FETTINGER: Tonpfeifen von der Ruine Alt-Scharnstein, Oberösterreich. In: Knasterkopf 18, 2005, 117-128.

*Brigitte Fettinger
Wienerstraße 58/2/8
A - 3002 Purkersdorf*

*Martin Kügler
Bergstraße 3
D - 02826 Görlitz*