

---

# Inhalt

---

## Das Aktuelle Thema

B. Weninger	Zur Präzisionskalibration Archäologischer Radiocarbondaten	8
F. Bertemes	Vom Umgang mit paläometallurgischen Daten	13
M. Witteyer	Erfahrungen mit dem Zeichencomputer ARCOS 1	19
B. Sasse	Aufnahme und Auswertung des merowingerzeitlichen Friedhofs von Eichstetten/Kaiserstuhl mit einem P.C., als Beispiel: Die Perlen	26
V. Arnold	Vom praktischen Umgang mit Microcomputern der Hobbyklasse im archäologischen und musealen Alltag - ein Erfahrungsbericht	32
W. Schwellnus	Aufnahme und Auswertung heterogener archäologischer Geländedaten	37
J. Müller	Aufnahme und Auswertung geographischer Daten am Beispiel nordschottischer Megalithgräber	42

---

## Nachlese

E. Lipinski	Chorologische Erfassung von Oberflächenfunden	49
G. Larrabee	Archäologische Untersuchungen in bestehenden Gebäuden	54

---

## Methoden

H. Behrens	Zur Methodik der Urgeschichtswissenschaft in der DDR	58
------------	--	----

---

## Forschungen und Funde

J.H.G. Franzen	Simpelveld-Feuerstein: Ein neuer Feuersteintyp zur Beilherstellung	61
----------------	--	----

---

---

### Laien in der Archäologie

E. Lipinski	Kann ein interessierter Laie der Wissenschaft behilflich sein?	68
-------------	--	----

---

### Arbeitsberichte

St. Veil	Jäger und Sammler in Niedersachsen - Eine Tagung von Amateur- und Facharchäologen	70
----------	---	----

---

### Tagungen

	Musikarchäologie - Eine interdisziplinäre Forschungsrichtung	72
	Jahrestagung des Nordwestdeutschen Verbandes	73

---

### Dissertationen

K.H. Rieder	Kritische Analyse alter Grabungsergebnisse aus dem Hohlen Stein bei Schambach aus der Sicht der Profiluntersuchungen 1977-82. Aspekte zur Geschichte der Höhlenverfüllung, ihrer Paläontologie und Archäologie	74
B. Meyer-Wohlfarth	Das jüngere Quartär im Schweizer Seeland	77
W. Melzer	Das fränkische Gräberfeld von Saffig, Kreis Mayen-Koblenz	79

---

### Bücher

C.S. Lund	Fornnordiska klanger/The Sounds of Pre-historic Scandinavia (E. Hickmann)	81
-----------	---	----

---

	<b>Nachrichten</b>	83
--	--------------------	----

---

### Das Allerletzte

---

