

Inhaltsübersicht.

I. Abhandlungen.

1. Die Neuerwerbung einer Heiligen Elisabeth von Tilman Riemenschneider von Theodor Hampe. Seite 3–8
2. Eine Gruppe von Barockskulpturen aus Augsburg und ihr Meister von Walter Fries „ 8–24
3. Zwei Regensburger Madonnen der Frühgotik von E. Heinrich Zimmermann „ 24 30
4. Sandsteinmadonna von der Mohrenapotheke in Nürnberg von Fritz Traugott Schulz „ 30–33
5. Der Oelberg der Clarakirche in Nürnberg, ein Werk der Adam Kraft-Schule von Fritz Traugott Schulz „ 33–37
6. Eine neuerworbene Fayence-Vase der J.V.-Gruppe von Walter Fries „ 38–41

II. Verzeichnis der Neuzugänge „ 42–47

Die Aufnahmen zu den Druckstöcken sind mit Perutz-Platten gemacht. Die Druckstöcke zu den Abbildungen 7, 8, 11, 12, 13 und 14 sind ein Geschenk der Graphischen Kunstanstalt Zerreiss & Co. in Nürnberg.

Folgende Firmen bedachten uns in entgegenkommender Weise mit Gratis-Lieferungen von Kunstdruckpapier: Dresdner Chromo- und Kunstdruck-Papierfabrik Krause & Baumann A.-G., Heidenau (Bez. Dresden). — Chromo-Papier- und Kartonfabrik vorm. Gustav Najork A.-G., Leipzig-Plagwitz. — J. W. Zanders, Bergisch Gladbach. — Leonhardt Söhne, Crossen (Mulde). — Wiede's Papierfabrik G. m. b. H., Rosenthal, Reuß. — F. E. Weidenmüller A.-G., Papierfabriken, Dreiwerden (Zschopautal). — Ferdinand Flinsch, Frankfurt a. M., München, Stuttgart, Düsseldorf.