

BIBLIOGRAPHIE

ALLGEMEINES

Quellen

- Doppelmayr, Johann Gabriel*: Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern . . . Nürnberg 1730.
- Gümbel, Albert*: Archivalische Beiträge zur älteren Nürnberger Malereigeschichte: 3. Die Malernamen der Nürnberger Meister- und Bürgerbücher 1363—1534 und der Steuerlisten 1392—1440. In: Rep. f. Kunstwiss. 29, 1906, S. 326—346; 30, 1907, S. 27—65.
- Hampe, Theodor*: Nürnberger Ratsverlässe über Kunst und Künstler im Zeitalter der Spätgotik und Renaissance. 1. (1449), 1474—1570. 2. 1571—1618 (1633). 3. Personen-, Orts- u. Sachregister. Leipzig 1904. (Quellenschriften f. Kunstgesch. u. Kunsttechnik . . . 11—13.)
- Muck *Muck, Georg*: Geschichte von Kloster Heilsbronn. Bd. 1—3. Nördlingen 1879.
- Murr, Christoph Gottlieb v.*: Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in Nürnberg und Altdorf. 2. Ausgabe. Nürnberg 1801.
- Neudörfer *Neudörfer, Johann*: Des Johann Neudörfer Schreib- und Rechenmeisters zu Nürnberg Nachrichten von Künstlern und Werkleuten daselbst aus dem Jahre 1547 nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden. Nach den Handschriften u. mit Anmerkungen hrsg. von G. W. K. Lochner. Wien 1875. (Quellenschriften f. Kunstgesch. und Kunsttechnik . . . 10.)
- Rettberg, Briefe *Rettberg, Ralf Leopold v.*: Nürnberger Briefe (zur Geschichte der Kunst). Hannover 1846.
- Rettberg, Kunstleben *Rettberg, Ralf Leopold v.*: Nürnberger Kunstleben in seinen Denkmälern dargestellt von R. L. v. Rettberg. Stuttgart 1854.
- Sandrat *Sandrat, Joachim v.*: Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister. Hrsg. u. komm. von A. R. Peltzer. München 1925.
- Stilffried-Alcántara, Rudolf Maria Bernhard Graf v.*: Kloster Heilsbronn. Ein Beitrag zu den Hohenzollerischen Forschungen. Berlin 1877.
- #### Handbücher
- Thieme-Becker *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler* von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 1—37. Leipzig 1907—1950.
- Bartsch (B.) *Bartsch, Adam v.*: Le peintre graveur. Bd. 1—3 nouv. éd. Leipzig 1854; Bd. 4—11. Wien 1805—1808.
- Geisberg, Einblattholzchnitt *Geisberg, Max*: Der deutsche Einblattholzchnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. München 1924—1930.
- Geisberg, Buchillustration *Geisberg, Max*: Die deutsche Buchillustration in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Bd. 1—2. München 1930/31.
- Hollstein, Friedrich Wilhelm Heinrich*: German engravings, etchings and woodcuts, ca. 1400—1700. Bd. 1—6. Amsterdam 1954—1959.
- Muther *Muther, Richard*: Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460—1530). Bd. 1—2. München, Leipzig 1884.
- Nagler *Nagler, Georg Kaspar*: Die Monogrammistinnen . . . Bd. 1—4. München, Leipzig o. J. Bd. 5. München 1879.
- Panzer *Panzer, Georg Wolfgang*: Annales Typographici . . . Bd. 1—11. Norimbergae 1793—1803.
- Panzer D. A. *Panzer, Georg Wolfgang*: Annalen der älteren deutschen Literatur. Bd. 1—2. Nürnberg 1788—1805.
- Panzer D. A. Zus. *Panzer, Georg Wolfgang*: Zusätze zu den Annalen der älteren deutschen Literatur. Leipzig 1802.
- Passavant *Passavant, Johann David*: Le peintre-graveur. Bd. 1—6. Leipzig 1860—1864.
- Zapf *Zapf, Georg Wilhelm*: Augsburgs Buchdruckergeschichte. Bd. 1—2. Augsburg 1786—1791.

Kataloge

- Lippmann-Grote *Lippmann, Friedrich*: Zeichnungen alter Meister im Kgl. Kupferstichkabinett. 2. Aufl. Hrsg. von d. Direktion. Berlin 1910.
- Bock, Kat. Berlin *Bock, Elfried*: Staatliche Museen zu Berlin. Die deutschen Meister. Bd. 1 u. 2 (Text u. Taf.) Berlin 1921. (Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett. Hrsg. von Max J. Friedländer.)
- Schmitz, Glasgemälde *Schmitz, Hermann*: Die Glasgemälde des Kgl. Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit einer Einführung in die Geschichte der deutschen Glasmalerei. Bd. 1—2. Berlin 1913.
- Bock, Kat. Erlangen *Bock, Elfried*: Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. Hrsg. von d. Direktion. Bd. 1 u. 2 (Text u. Taf.) Frankfurt a. M. 1929. (Die Kataloge d. Prestel-Ges. 1.)
- Dodgson, Catalogue *Dodgson, Campbell*: Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. Bd. 1—2. London 1903—1911.
- Lutze-Wiegand *Lutze, Eberhard, u. Eberhard Wiegand*: Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts. Text u. Taf. Leipzig 1937. (Kataloge d. Germ. Nat.-Mus. zu Nürnberg.)
- Dürer-Ausstellung *Albrecht-Dürer-Ausstellung* im Germanischen Museum. April bis September 1928. 3. Aufl. Nürnberg 1928.
- Historische Ausstellung *Katalog der Historischen Ausstellung* der Stadt Nürnberg auf der Jubiläums-Landes-Ausstellung Nürnberg 1906. Nürnberg 1906.
- Kat. Paris *Demonts, Louis*: Écoles allemande et suisse. Bd. 1—2. Paris 1937—1938. (Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du nord.)
- Kat. Albertina *Die Zeichnungen der deutschen Schulen* bis zum Beginn des Klassizismus. Bearb. von H. Tietze u. E. Tietze-Conrat, O. Benesch, K. Garzarolli-Thurnlakh. Text u. Taf. Wien 1933. (Beschreibender Kat. d. Handzeichnungen in d. Graphischen Slg. Albertina. Hrsg. von A. Stix. 4 u. 5.)
- Schönbrunner-Meder *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina* und anderen Sammlungen. Hrsg. von Josef Schönbrunner u. Josef Meder. Bd. 1—12. Wien 1896—1908.
- Maximilian-Ausstellung *Maximilian I. 1459—1519*. Ausstellung. Österreichische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung Albertina, Kunsthistorisches Museum (Waffensammlung). 23. Mai bis 30. Sept. 1959. 2. Aufl. Wien 1959. Österreichische Nationalbibliothek.

Zusammenfassende Darstellungen

- Christoffel, Ulrich*: Das deutsche Bildnis der Dürerzeit. In: Pantheon 13, 1934, S. 1—9.
- Dörnhöffer *Dörnhöffer, Friedrich*: Beiträge zur Geschichte der älteren Nürnberger Malerei. In: Rep. f. Kunstwiss. 29, 1906, S. 441—467.
- Fischer, Josef Ludwig*: Handbuch der Glasmalerei . . . 2. Aufl. Leipzig 1937.
- Frenzel, Gottfried*: Entwurf und Ausführung in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit. In: Z. f. Kunstwiss. 15, 1961.
- Leitschub, Franz Friedrich*: Studien und Quellen zur deutschen Kunstgeschichte des 15.—16. Jahrhunderts. Freiburg 1912. (Collectanea Friburgensia. NF 14.)
- Oidtmann, Heinrich*: Die Glasmalerei im alten Frankenlande. Leipzig 1907.
- Parker, Karl Theodor*: Drawings of early German schools. London 1926.
- Schilling *Schilling, Edmund*: Nürnberger Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts. Freiburg 1929. (Die Meisterzeichnung. 3.)
- Schilling, Edmund*: Altdeutsche Meisterzeichnungen. Einführung und Auswahl . . . Frankfurt a. M. 1934. (Prestel-Bücher.)
- Schinnerer, Johannes*: Die kirchliche Glasmalerei zur Zeit der Spätgotik und Frührenaissance in Nürnberg. München 1908. (Diss. München 1907.)
- Schinnerer, Johannes*: Die monumentale Glasmalerei zur Zeit der Frührenaissance in Nürnberg. In: Die christliche Kunst 6, 1909/10, S. 238—251, 324—338.
- Schmitz, Hermann*: Deutsche Glasmalereien der Gotik und Renaissance. Rund- und Kabinettscheiben. München 1923. (Sammelbände zur Gesch. d. Kunst u. d. Kunstgewerbes. 4.)
- Stadler, Franz J.*: Michael Wolgemut und der Nürnberger Holzschnitt im letzten Drittel des fünfzehnten Jahrhunderts. Straßburg 1913. (Studien z. dt. Kunstgesch. 161.)
- Weinberger *Weinberger, Martin*: Nürnberger Malerei an der Wende zur Renaissance und die Anfänge der Dürerschule. Straßburg 1921. (Studien z. dt. Kunstgesch. 217.)

Dürer-Monographien

- Dürer, Albrecht*: Dürer, Schriftlicher Nachlaß. Hrsg. von Hans Rupprich. Berlin 1956.
- Flehsig *Flehsig, Eduard*: Albrecht Dürer. Sein Leben und seine Kunst. Bd. 1. Berlin 1928; Bd. 2. Berlin 1931.
- Lippmann *Zeichnungen von Albrecht Dürer* in Nachbildungen. Hrsg. von Friedrich Lippmann. Bd. 1—7. Berlin 1883—1929. (Text zu Bd. 3: S. Colvin; Bd. 5: J. Meder; Bd. 6 u. 7: F. Winkler.)
- Meder, Joseph*: Dürer-Katalog. Ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen. Wien 1932.
- Musper, Heinrich Theodor*: Albrecht Dürer. Der gegenwärtige Stand der Forschung. 2. Aufl. Stuttgart 1953.
- Panofsky *Panofsky, Erwin*: Albrecht Dürer. Bd. 1—2. 3. Aufl. Princeton 1948.
- Thausing, Moriz*: Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. 2., verb. Aufl. Bd. 1—2. Leipzig 1884.
- Tietze *Tietze, Hans, u. Erica Tietze-Conrat*: Kritisches Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers. Bd. 1. Der junge Dürer. Augsburg 1928. Bd. 2. Der reife Dürer, Teil 1—2. Basel, Leipzig 1937/38.
- Winkler, Dürer 1928 *Winkler, Friedrich*: Dürer. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. Hrsg. von Friedrich Winkler. Einleitung von Valentin Scherer. 4., neubearb. Aufl. Berlin, Leipzig o. J. (1928). (Klassiker d. Kunst. 4.)

Winkler, Dürer-
Zeichnungen (W.) Winkler, Friedrich: Die Zeichnungen Albrecht Dürers. Bd. 1—4. Berlin 1936—1939.
Winkler, Dürer 1957 Winkler, Friedrich: Albrecht Dürer, Leben und Werk. Berlin 1957.

MEISTER UM ALBRECHT DÜRER

- Baldass, Ludwig v.:* Der Künstlerkreis Kaiser Maximilians. Wien 1923.
- Baldass,
Bildniskunst *Baldass, Ludwig v.:* Zur Bildniskunst der Dürerschule. I. Wolf Traut und H. L. Schäuuffelein. II. Jörg Pencz und Bartel Beham. In: Pantheon 26, 1940, S. 225—229, 253—259.
- Bauch, Alfred:* Ein vergessener Schüler Albrecht Dürers. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1896, S. 3—15.
- Baumeister, Engelbert:* Über einige alte deutsche Zeichnungen. In: E. Budner—K. Feuchtmayr, Beiträge zur deutschen Kunst 1. Oberdeutsche Kunst der Spätgotik und Reformationszeit. Augsburg 1924, S. 176—185.
- Benesch, Otto:* Aus Dürers Schule. In: Pantheon 15, 1935, S. 64—67.
- Bock, Elfried:* Neue Erwerbungen des Kupferstichkabinetts. In: Berliner Museen 48, 1927, S. 134—137.
- Cimelarz, Edward:* Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 4, 1886, S. 289—319.
- Dodgson,
Rare woodcuts *Dodgson, Campbell:* Rare woodcuts in the Ashmolean Museum. In: The Burlington Magazine. 1933—1937. 2. Wolfgang Traut, Hans Sebald Beham, Bd. 63, 1933, S. 115—121. 3. Hans Sebald Beham, Bd. 64, 1934, S. 133—134. 4. Erhard Schoen, Georg Pencz, Bd. 66, 1935, S. 89—90. 6. Anonymous woodcuts of the early sixteenth century, Bd. 71, 1937, S. 124—129.
- Frenzel, Gottfried:* Veit Hirsvogel. Eine Nürnberger Glasmalerwerkstatt der Dürerzeit. In: Z. f. Kunstgesch. 23, 1960, S. 193—210.
- Gieblow, Karl:* Urkundenexegese zur Ehrenpforte Maximilians I. In: Beiträge zur Kunstgesch., Franz Wickhoff gewidmet. Wien 1903, S. 91—110.
- Knappe, Karl Adolf:* Albrecht Dürer und das Bamberger Fenster in St. Sebald zu Nürnberg. Nürnberg 1961. (Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwiss. 9.)
- Kolde, Theodor:* Zum Prozeß des Johann Denk und der „drei gottlosen Maler“ in Nürnberg. In: Kirchengeschichtl. Studien H. Reuter zum 70. Geburtstag gewidmet. Leipzig 1890, S. 228—250.
- Maximilian I.:* Der Theuerdank. Hrsg. u. eingeleitet von Simon Laschitzer. = Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 8, 1888.
- Maximilian I.:* Weisskunig. Hrsg. von H. Th. Musper u. a. Bd. 1—2. Stuttgart 1956. (Faksimile-Druck.)
- Oehler, Lisa:* Das „geschleuderte“ Dürermonogramm. Diss. München 1943. (Maschinenschrift.)
- Oehler, Lisa:* Das „geschleuderte“ Dürermonogramm. In: Marburger Jb. 17, 1959, S. 57—191.
- Oehler, Lisa:* Die grüne Passion. Ein Werk Dürers? In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1954—1959. 1960, S. 91—127.
- Oehler, Lisa:* Dürerzeichnungen in Kassel? In: Mitt. des Oberhessischen Geschichtsvereins NF 44, 1960 (Festgabe f. Christian Rauch), S. 133—144.
- Panosky, Erwin:* Dürers Stellung zur Antike. Wien 1922. (Kunstgeschichtl. Einzeldarstellungen. 5.)
- Rieffel, Studien *Rieffel, Franz:* Studien aus der Mainzer Gemäldegalerie. Über ein altdessches Altarwerk. In: Rep. f. Kunstwiss. 15, 1892, S. 288—305.
- Röttinger,
Wechtlin *Röttinger, Heinrich:* Hans Wechtlin. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 27, 1907, S. 1—54.
- Röttinger,
Doppelgänger *Röttinger, Heinrich:* Dürers Doppelgänger. Straßburg 1926. (Studien z. dt. Kunstgesch. 235.)
- Schestag, Franz:* Kaiser Maximilians I. Triumph. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 1, 1883, S. 154—181.
- Schilling, Edmund:* Altdeutsche Zeichnungen in Skandinavien. In: Kunstmuseets Årsskrift 38, 1951, S. 46—66.
- Schmidt, Wilhelm:* Über den Anteil Wolf Trauts, H. Springinklee's und A. Altdorfers an der Ehrenpforte Kaiser Maximilians. In: Chronik f. vervielf. Kunst 4, 1891, S. 9—13.
- Schmidt, Wilhelm:* Zum „Triumphzug“ Maximilian's I. In: Kunstchronik NF 4, 1892/93, S. 347.
- Singer, Hans Wolfgang:* Die Kleinmeister. Bielefeld 1908. (Künstlermonographien. 92.)
- Sitzmann, Karl:* Das Tafelbild „Die Heilige Sippe“ in Schlüssellau — vermutlich ein Frühwerk von Albrecht Dürers Hand. In: Fränkische Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpflege 4, 1952, S. 73—75.
- Stuhlfauth, Georg:* Das Haus des Weysen vnd das haus des vnweisen mans. Math. VII. Ein neugefundener Einblatt-druck des Hans Sachs vom Jahre 1524. In: Z. f. Bücherfreunde 11, 1. Hälfte, 1919/20, S. 1—9.
- Thorlacius-Ussing, V.:* Nogle aeldre tyske Haandtegninger i Kobberstiksamlingen. In: Kunstmuseets Årsskrift 11—12, 1924/25, 1926, S. 249—258 und 13—15, 1926—28, S. 148—150.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat:* Zwischen den Lemberger Dürerzeichnungen. In: Z. f. bild. Kunst 62, 1928/29, S. 20—25.
- Vollmer *Vollmer, Hans:* Die Illustratoren des „Beschlossen gart des rosenkranz mariae“. In: Rep. f. Kunstwiss. 31, 1908, S. 144—158.
- Waldmann *Waldmann, Emil:* Die Nürnberger Kleinmeister. Leipzig 1910. (Meister der Graphik. 5.)
- Wescher-Kauert, Hertha:* Ein Meister der Dürerschule. In: Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum 1, 1924, S. 17—19.
- Winkler, Friedrich:* Nürnberger Vierpaß-Scheiben und ihre Entwerfer. In: Pantheon 28, 1941, S. 243—249.
- Winkler, Friedrich:* Der sogenannte Doppelgänger und sein Verhältnis zu Dürer. In: Münchner Jb. 3. Folge. 1, 1950, S. 177—186.
- Winkler, Friedrich:* Dürers Baseler und Straßburger Holzschnitte. Bemerkungen zum Stand der Forschung. In: Z. f. Kunstwiss. 5, 1951, S. 51—56.
- Zimmermann *Zimmermann, Hildegard:* Beiträge zum Werk einzelner Buchillustratoren der ersten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts. In: Buch und Schrift 1, 1927, S. 39—78.

- Baldung-
Ausstellung *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.* Hans Baldung Grien. Bearbeitet von Jan Lauts, Werner Zimmermann, Ernst Broch-
hagen. Ausstellung unter dem Protektorat des I.C.O.M. 4. Juli bis 27. September 1955. Karlsruhe 1959. (Mit
Bibliographie bis 1959.)
- Guthmann, Winfried:* Zur Kopenhagener Kopfstudie Hans Baldung Griens. In: Marburger Jb. 17, 1959, S. 193—196.
- Halm, Peter:* Die Hans-Baldung-Grien-Ausstellung in Karlsruhe 1959. In: Kunstchronik 13, 1960, S. 123—140.
- Knappe, Karl Adolf:* Hans Baldung Grien als Entwerfer der Glasgemälde in Großgrundlach. In: Z. f. Kunstwiss. 15,
1961.
- Koch *Koch, Carl:* Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. Berlin 1941.
- Koch, Verzeichnis *Koch, Carl:* Katalog der erhaltenen Gemälde, der Einblattholzschnitte und illustrierten Bücher von Hans Baldung
Grien. In: Kunstchronik 6, 1953, S. 297—302.
- Koch, Carl:* Kopf eines Narren, gezeichnet von Hans Baldung Grien. In: Festschr. Friedrich Winkler. Berlin 1959,
S. 197—200.
- Möbke, Hans:* Hans Baldung Grien. Zur Karlsruher Baldung-Ausstellung Sommer 1959. In: Z. f. Kunstgesch. 22,
1959, S. 124—132.
- Oldenbourg, Consuelo:* Eine unbeschriebene Titeinfassung von Hans Baldung Grien. In: Philobiblon 4, 1960,
S. 195—198.
- Rubner, Eberhard:* Mitteldeutsche Werke des Hans Baldung Grien. In: Die Kunst und d. Schöne Heim 58, 1959,
S. 81—85.
- Térey, Verzeichnis *Térey, Gabriel v.:* Verzeichnis der Gemälde Hans Baldungs gen. Grien. Straßburg 1894. (Studien z. dt. Kunst-
gesch. 1, 1.)
- Térey *Térey, Gabriel v.:* Die Handzeichnungen des Hans Baldung gen. Grien. Bd. 1—3. Straßburg 1894—1896.
- Térey, Gemälde *Térey, Gabriel v.:* Die Gemälde des Hans Baldung gen. Grien. Bd. 1—2. Straßburg 1896 u. 1900.

BARTHEL UND SEBALD BEHAM

- Aumüller, Eduard:* Les petits maîtres allemands I. Barthélemy et Hans Sebald Beham. München 1881.
- Pauli, 1908 *Pauli, Gustav:* Inkunabeln der deutschen und niederländischen Radierung. Berlin 1908. (Veröffentlichungen d. Graphi-
schen Ges. Berlin 8.)
- Rieffel, Franz:* Kleine kunstgeschichtliche Controversfragen. In: Rep. f. Kunstwiss. 18, 1895, S. 270—271.
- Röttinger, Heinrich:* Die Zeichner der nürnbergischen Flugblätter zur Wiener Türkenbelagerung von 1529. In: Mitt.
d. Ges. f. vervielf. Kunst 1921, S. 3—7.
- Rosenberg, Adolf:* Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Leipzig 1875.
- Stiassny, Robert:* Die Kleinmeister und die italienische Kunst, 3. Bartel und Hans Sebald Beham. In: Chronik f.
vervielf. Kunst 3, 1890, S. 50—52.

BARTHEL BEHAM

- (*Beham, Barthel:*) Männerbildnis. In: Pantheon 9, 1932, S. 173—174.
- Doepfer d. J., Emil:* Baumgartners Ex-Libris von Barthel Beham. In: Exlibris 6, 1896, S. 101—102.
- Friedländer, Max J.:* Altdeutsche Gemälde in der Sammlung des Freiherrn von Lotzbeck in München. In: Rep. f.
Kunstwiss. 18, 1895, S. 272—274.
- Fudickar, Liselotte:* Die Bildniskunst der Nürnberger Barthel Beham und Peter Gertner. Diss. München 1942. (Ma-
schinenschrift.)
- Hoyt, Anna C.:* The Woodcuts of the Planets formerly attributed to Hans Sebald Beham. In: Bull. of the Museum
of Fine Arts 52 (287), Boston 1954, S. 2—10.
- Koetschau, Karl:* Barthel Beham und der Meister von Meßkirch. Straßburg 1893. (Diss. Leipzig.)
- Mayer, August Liebmann:* Barthel Beham als Bildnismaler. In: Pantheon 11, 1933, S. 1—4.
- Meyer-Heisig, Erich:* Eine deutsche Bauernstube um 1500. In: 95. Jahresbericht des Germ. Nat.-Mus. 1950, S. 67—71.
- Muller *Muller, Jean:* Barthel Beham. Kritischer Katalog seiner Kupferstiche. Radierungen, Holzschnitte. Baden-Baden 1958.
(Studien z. dt. Kunstgesch. 318.)
- Parke, Karl Theodor:* Barthel Beham. Venus and Cupid. In: Old master drawings 1, 1926/27, S. 25—26, Taf. 36.
- Pauli, 1905 *Pauli, Gustav:* Barthel Beham in seiner künstlerischen Entwicklung. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1905,
S. 41—49.
- Pauli, 1911 *Pauli, Gustav:* Barthel Beham, ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Straßburg 1911. (Studien z. dt. Kunst-
gesch. 135.)
- Pauli, Gustav:* Die Sammlung alter Meister in der Hamburger Kunsthalle. In: Z. f. bild. Kunst NF 31, 1920, S. 34
u. Abb. 20.
- Pauli, Gustav:* Rezension zu Heinrich Röttinger, Die Holzschnitte Barthel Behams. In: Kunstchronik und Kunst-
markt 58, 1922/23, S. 27—29. Erwiderung S. 491—494.
- Poglayen-Neuwall, Stephan:* Deutsche Bilder in römischen Galerien. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 7,
1940, S. 249—254.

- Röttinger, Heinrich*: Die Holzschnitte Barthel Behams. Straßburg 1921. (Studien z. dt. Kunstgesch. 218.)
Tietze, Hans: Die öffentlichen Gemäldesammlungen in Kanada. In: Pantheon 17, 1936, S. 180—185.
Voss, Hermann: Einige unerkannte oberdeutsche Gemälde in italienischen Galerien. In: Z. f. bild. Kunst NF 19, 1908, S. 282—288.
Waldmann, Emil: Zum Porträt Baldermanns von Barthel Beham. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1910, S. 77—78.

SEBALD BEHAM

- Bauch, Alfred*: Der Aufenthalt des Malers Sebald Beham während der Jahre 1525—1535. In: Rep. f. Kunstwiss. 20, 1897, S. 194—205.
Hans Sebald Behams Holzschnitte zum Alten Testament nach der 1537 bei Christian Egenolph in Frankfurt erschienenen Ausgabe: *Biblicae historiae artificiosissime depictae*. Zwickau 1910. (Faksimile.)
Beham, Hans Sebald: 40 Holzschnitte zum Alten Testament. Berlin 1951.
Braun, Edmund Wilhelm: Zwei Handzeichnungen des Wolf Huber im Germanischen Museum. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1897, S. 53—55.
Bock, Elfried: Ein Selbstbildnis von Hans Sebald Beham im Kupferstich-Kabinett. In: Berliner Museen 42, 1920/21, S. 95—96.
Dodgson, Campbell: Rezension zu Gustav Pauli, Kritisches Verzeichnis . . . 1901. In: Rep. f. Kunstwiss. 25, 1902, S. 465—470.
Dodgson, Campbell: Hans Sebald Beham and a new catalogue of his works [Ergänzende Kritik zu Gustav Pauli, Krit. Verzeichnis . . . 1901.] In: The Burlington Magazine 1, 1903, S. 189—201.
Dodgson, Campbell: Neues zum Werke Hans Sebald Behams. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1923, S. 21—23.
Dodgson, Campbell: Hans Sebald Beham — St. Catherine of Alexandria (1537), Chatsworth. In: Old Master Drawings 12, 1937, S. 30, T. 29.
Dudley, Laura H.: St. Agnes, an undescribed woodcut by H. S. Beham. In: Print Collectors Quarterly 21, 1934, S. 30—36.
Fischer, Otto: Kunstwerke des 15.—18. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz. In: Pantheon 1, 1928, S. 305 u. Abb. S. 309.
Friedländer, Max J.: Zwei Zeichnungen Hans Sebald Behams. In: Amtliche Berichte aus d. königl. Kunstslgen. 30, 1908/09, S. 299—300.
Gwinner, Ph. Friedrich: Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jh. bis zur Eröffnung des Stadel'schen Kunstinstituts. Frankfurt a. M. 1862. — Zusätze und Berichtigungen dazu. 1867.
Halm, Peter: Die Landschaftszeichnungen des Wolfgang Huber. In: Münchner Jb. NF 7, 1930, S. 20, Anm. 7.
H. P. R.: Nine early German prints. In: Bull. of the Museum of Fine Arts, 49, Boston (1951), S. 30—34.
Kurtben, Josef: Zum Problem der Dürerschen Pferdekonstruktion. Ein Beitrag zur Dürer- und Behamforschung. In: Rep. f. Kunstwiss. 44, 1923, S. 77—106.
Laschitzer, Simon: Ergänzende Kritik zu Gustav Pauli, Kritisches Verzeichnis . . . 1901. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1903, S. 16—20.
Lossnitzer, Max: Eine abdruckfähige Waffenätzung Hans Sebald Behams. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1910, S. 36—39.
Lücke, Hermann: Eine Zeichnung von Hans Sebald Beham. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 6, 1885, S. 98—100.
Parker, Karl Theodor: Hans Sebald Beham, Design for an heraldic roundel, dated 1522 — London. In: Old master drawings 3, 1928/29, S. 34—35, Taf. 32.
 Pauli, 1896 *Pauli, Gustav*: Hans Sebald Beham in seiner Entwicklung als Kupferstecher. In: Rep. f. Kunstwiss. 19, 1896, S. 333—345.
 Pauli, 1897 *Pauli, Gustav*: Die Radierungen Hans Sebald Behams. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 18, 1897, S. 73—79.
 Pauli, 1901 *Pauli, Gustav*: Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Straßburg 1901. (Studien z. dt. Kunstgesch. 33.)
Pauli, Gustav: Ein neuer Holzschnitt Sebald Behams. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 27, 1906, S. 291—295.
Pauli, Gustav: Eine Kaltnadelradierung von Hans Sebald Beham. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 30, 1909, S. 220.
 Pauli, Nachträge *Pauli, Gustav*: Hans Sebald Beham. Nachträge zum kritischen Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Straßburg 1911. (Studien z. dt. Kunstgesch. 134.)
Pauli, Gustav: Ein neuer Holzschnitt Sebald Behams. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1930, S. 1.
Pauli, Gustav: Rezension zu E. Bock, Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. In: Kunstchronik und Kunstliteratur, Beilage der Z. f. bild. Kunst 65, 1931/32, S. 6.
 Röttinger, *Röttinger, Heinrich*: Ergänzungen und Berichtigungen des Sebald-Beham-Katalogs Gustav Paulis. Straßburg 1927. (Studien z. dt. Kunstgesch. 246.)
 Ergänzungen *Schilling, Edmund*: Hans Sebald Beham (1500—1550). The Virgin on a crescent moon, Paris, Louvre (Inv. Nr. 19032), 1531. In: Old master drawings 12, 1937, S. 30—31, Taf. 30—33.
Schilling, Edmund: Altdeutsche Zeichnungen in Skandinavien. In: Kunstmuseets Årsskrift 38, 1951, S. 60—63.
Thöne, Friedrich: Hans Sebald Beham (1500—1550). A Landsknecht with a flag, Wien, Liechtenstein-Sammlung. In: Old master drawings 11, 1936/37, S. 52—53, Taf. 48.
Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat: Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. in Wien NF 6, 1932, S. 139.
Tietze, Hans: Ein Bildchen von Hans Sebald Beham. In: Pantheon 19, 1937, S. 131.
Voss, Hermann: Aus der Umgebung Albrecht Altdorfers und Wolf Hubers. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1909, S. 55—57.

- Weinberger, Martin: Über einige Jugendwerke von H. S. Beham und Verwandtes. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1932, S. 33—40.
- Winkler, Friedrich: Die Sammlung Ehlers. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 60, 1939, S. 21—46.
- Zinke, Fritz: Die Nürnberger Burg von Norden im Jahre 1531. In: 96. Jahresbericht des Germ. Nat.-Mus. 1951, S. 23—28.

HANS DÜRER

- Accessions of American and Canadian Museums* Oct.—Dec. 1954. In: Art Quarterly 18, 1955, S. 200 u. Abb.
- Beenzen, Hermann: Hans Dürer. In: Z. f. bild. Kunst 64, 1930/31, S. 88—98.
- Beenzen, Hermann: Beiträge zu Jörg Breu und Hans Dürer. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 56, 1935, S. 66—73.
- Beth, Ignaz: Hans Dürer und der Silberaltar in der Jagellonenkapelle zu Krakau. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 31, 1910, S. 79—98.
- Hentschel, Walter: Ein Frühwerk von Hans Dürer. In: Festschrift Friedrich Winkler. Berlin 1959, S. 213—220.
- Kieszkowski, Georg R. v.: Ein Gemälde von Hans Dürer in der Krakauer Domschatzkammer. In: Jb. d. k. k. Zentralkommission 1912, S. 99—116.
- Meinert, Günther: Hans Dürer in Schlesien. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 58, 1937, S. 128—136.
- Richter, Dorette: Hans Dürers Cebes-Fries auf der Burg zu Krakau. In: Die Burg 5, 1944, S. 27—33.
- Schmidt, Wilhelm: Hans Dürer. In: Rep. f. Kunstwiss. 13, 1890, S. 235.
- Sinko-Popielowa, K.: Hans Dürer und der Cebes auf dem Krakauer Wawelschloß. In: Biuletyn historii sztuki i kultury 5, 1937, H. 2, S. 141.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat: Ein Männerbildnis von Hans Dürer in Rom. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1934/35, S. 81—89.
- Winkler, Friedrich: Hans Dürer. Ein Nachwort. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 57, 1936, S. 65—74.

NIKOLAUS GLOCKENDON

- Bibliofilia* (dies ist Red. d. Z.): Intorno al manoscritto estense di Niccolò Glockendon. In: La Bibliofilia 22, Florenz 1921, S. 25—30.
- Ehrenberg, Hermann: Die Kunst am Hofe der Herzöge von Preußen. Leipzig, Berlin 1899, S. 24 u. 154.
- Fava, Domenico, und Pietro Toesca: La vita di Gesù Cristo, miniata da Nicola Glockendon (1534). Modena 1924.
- Gabelentz, Hans v. d.: Zur Geschichte der oberdeutschen Miniaturmalerei im 16. Jahrhundert. Straßburg 1899. (Studien z. dt. Kunstgesch. 15.) S. 47—52.
- Gümbel, Albert: Neue archivalische Beiträge zur Nürnberger Kunstgeschichte. Nürnberg 1919, S. 35, Anm. 2.
- Halm, Peter: Ein Entwurf Dürers zu dem großen Glockendonschen Missale. In: Münchner Jb. NF 2, 1925, S. 61—67.
- Leitschub, Franz Friedrich: Une passion d'Albert Durer en couleurs. In: La Bibliofilia 22, Florenz 1921, S. 5—24.
- Pächt, Otto: The master of Mary of Burgundy. London 1948.
- Schmid, Alfred A.: Das Gebetbuch des Abtes Jost Necker von Salem. In: Neue Beiträge zur Archäologie u. Kunstgesch. Schwabens, gewidmet Julius Baum . . . Stuttgart 1952. S. 138—146.

HANS SUESS VON KULMBACH

- Benesch, Otto: Nochmals das Kremsierer Dürerbildnis. In: Pantheon 14, 1934, S. 299—301.
- Bermann, Hans: Hans Suess von Kulmbach. Diss. Leipzig 1923. (Maschinenschrift.)
- Biermann, Georg: Die Sammlung Marzell von Nemes. In: Cicerone 5, 1913, S. 360—361 u. 372.
- Bock, Elfried: Zeichnungen von Hans von Kulmbach für ein Kaiserfenster. In: Monatshefte f. Kunstwiss. 2, 1909, S. 401—403.
- Buchner, Ernst: Hans von Kulmbach als Bildnismaler. In: Pantheon 1, 1928, S. 135—142.
- Chojecka, Ewa: Uwagi o czterech drzeworytach Kulmbacha z „Quattuor libri amorum“ Celsa. In: Biuletyn historii sztuki 20, 1958, S. 299—309.
- Dodgson, Campbell: St. John in Pathmos; a woodcut wrongly ascribed to Hans von Kulmbach. In: The Burlington Magazine 3, 1903, S. 44—48.
- Dodgson, Campbell: The Fall of the Rebel Angels: Fragment of a cartoon for stained glass. In: Old master drawings 5, 1930, S. 42—43, Taf. 23.
- Dodgson, Campbell: Rezension zu F. Stadler, Hans von Kulmbach. In: The Burlington Magazine 70, 1937, S. 306.
- Drecka, Wanda: Kulmbach. Warschau 1957.
- Frizzoni, Gustavo: I nuovi acquisti della Galleria imperiale dell'Ermitage a Pietroburgo. In: Rassegna d'Arte 9, 1909, S. 2—3.
- Giehlow, Karl: Dürers Entwürfe für das Triumphrelief Kaiser Maximilians I. im Louvre. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 29, 1910/11, S. 43—46.
- Hofmann, Friedrich H.: Das Markgrafenfenster in St. Sebald zu Nürnberg. Ein Beitrag zur Porträtkunde der fränkischen Hohenzollern. In: Hohenzollern-Jb. 9, 1905, S. 67—77.
- Holm-Hammer, Editha: Die Glasgemälde im Liebfrauenmünster zu Ingolstadt. In: Sammelblatt des Historischen Vereins Ingolstadt 67, 1958, S. 5—71. (Diss. Mainz 1956.)

- Hugelshofer, Walter*: Bildnisse von Kulmbach und Schäufelein. In: Pantheon 3, 1929, S. 251—253.
- Hugelshofer, Walter*: Gemälde deutscher Meister in der National Gallery of Ireland in Dublin. In: Pantheon 23, 1939, S. 18—24.
- Knappe, Karl Adolf*: Rezension zu F. Winkler, Hans von Kulmbach. Kulmbach 1959. In: Z. f. Kunstgesch. 23, 1960, S. 184—187.
- Koelitz** *Koelitz, Karl*: Hans Suess von Kulmbach und seine Werke. Leipzig 1891. (Beiträge zur Kunstgesch. NF 12.) (Diss. Zürich.)
- Kohlhaussen, Heinrich*: Eine Landschaft des Hans Süß von Kulmbach für Willibald Pirckheimer. In: Z. f. Kunstwiss. 1, 1947, S. 107—110.
- Luszczkiewicz, W.*: Malarz monogramista KH i obrazy jego w Kosciolach Krakowskich z lat 1514, 1515 i 1516. Przyczynek do dziejów sztuki. In: Rozprawy i Sprawozdania Wydziału Filozoficznego Akademii Umiejętności 1, 1874.
- Möble, Hans*: Hans von Kulmbach, Design for a monstrance — Schwerin, Landesmuseum. In: Old master drawings 14, 1939, S. 15—16.
- Muczkowski, Józef, und Józef Zdanowski*: Hans Suess z Kulmbachu. Krakau 1927. (Rocznik Krakowski. 21.) [Résumé in deutscher Sprache.]
- Röttinger, Heinrich*: Handzeichnungen des Hans Süß von Kulmbach. In: Münchner Jb. NF 4, 1927, S. 8—19.
- Ruland, A.*: Die Entwürfe zu den Holzschnitten der Werke des Conradus Celtis. In: [Naumanns] Archiv für die zeichnenden Künste 2, 1856, S. 254—260.
- Schilling, Edmund*: Dürers Kupferstich „Die vier Hexen“. In: Rep. f. Kunstwiss. 39, 1916, S. 129—135.
- Schilling, Edmund*: Zwei Porträtzeichnungen des Hans von Kulmbach. In: Pantheon 9, 1932, S. 51—53.
- Schmidt, Wilhelm*: Zur Kenntnis der Holzschnitte der Dürer'schen Schule. In: Rep. f. Kunstwiss. 19, 1896, S. 118—119.
- Sentenach, N.*: La Bureba. In: Boletín de la Sociedad Española de Excursiones 32, 1924, S. 212.
- Shaw, J. Byam*: Hans von Kulmbach. The Virgin and Child on a crescent moon — Florence, Uffizi. In: Old master drawings 6, 1931, S. 36—37.
- Sitzmann, Karl*: Über den Maler Hans (Suess) von Kulmbach und ein unbekanntes Werk dieses Künstlers. In: Nachrichten des Vereins Freunde der Plassenburg 7, 1935, S. 12—13.
- Sitzmann, Karl*: Alte Malerei in und um Kulmbach. In: Bayerland 57, 1955, S. 348—353.
- Sokolowski, Maryan*: Hans Suess von Kulmbach. Jego obrazy w Krakowie i jego mistrz Jacopo dei Barbari. Krakau 1883.
- Sokolowski, Maryan*: Sprawozdanie z posiedzenia w dniu 20. 2. 1902. In: Sprawozdania Komisji do Badan Historii Sztuki 8, 1907, H. 1—2, S. 6—7.
- Sokolowski, Maryan*: Przyczynki do stosunków Kulmbacha z Polska i do jego działalności w Krakowie, Bd. 8, Kraków 1912, S. 3—4.
- Stadler** *Stadler, Franz*: Hans von Kulmbach, Wien 1936.
- Stepowska, K.*: Przyczynki do stosunków Kulmbacha z Polska i do jego działalności w Krakowie, oraz Nowe przyczynki do stosunków Kulmbacha z Polska. In: Sprawozdania Komisji do Badan Historii Sztuki 8, 1907, H. 1—2, S. 8—30; H. 3—4, S. 444—455.
- Strieder, Peter*: Rezension zu Friedrich Winkler, Hans von Kulmbach, Kulmbach 1959. In: Mitt. des Vereins f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 50, 1960, S. 534—538.
- Thausing, M.*: Die „Laurea“ zum Triumphzuge Kaiser Maximilians I. und zwei Gemälde von Hans von Kulmbach. In: Jb. f. Kunstwiss. 2, 1869, S. 175—182.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat*: Über einige Zeichnungen des Hans von Kulmbach. In: Z. f. bild. Kunst 62, 1928/29, S. 204—216.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat*: Der Entwurf zu Hans von Kulmbachs Tucherbild. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1934/1935, S. 69—79.
- Troche, Ernst Günther*: Der Koeler Altar in der St.-Peters-Kapelle am Siechgraben in Nürnberg. In: Festschrift Eugen Stollreither. Erlangen 1950, S. 355—366.
- Waliński, Michał*: Polskimi śladami Kulmbacha. In: Biuletyn historii sztuki 17, 1955, S. 164—173.
- Wallis, M.*: Nie rozpoznany autoportret Kulmbacha. In: Biuletyn historii sztuki 17, 1955, S. 174—175.
- Wdowiszewski, Z.*: Kilka słów o portrecie Kazimierza, margrabiego brandenburskiego na Bayreuth pedzła Hansa z Kulmbachu w starej Pinakotece w Monachium. Prace Komisji Sztuki, 1930.
- Wescher, Paul*: Ein „ungleiches Liebespaar“ von Hans von Kulmbach. In: Pantheon 22, 1938, S. 376—379.
- Winkler, Friedrich*: Hans von Kulmbach. Studies of three Landsknechts — London. In: Old master drawings 3, 1928/29, S. 13—15. T. 16.
- Winkler, 1929** *Winkler, Friedrich*: Verkannte und unbeachtete Zeichnungen des Hans von Kulmbach. In: Jb. d. preuß. Kunstsgen. 50, 1929, S. 11—44.
- Winkler, Friedrich*: Ein Bildnistafelchen des Hans von Kulmbach. In: Pantheon 6, 1930, S. 452—454.
- Winkler, Friedrich*: Hans von Kulmbach. In: Old master drawings 8, 1933/34, S. 12—13, Taf. 14.
- Winkler, Friedrich*: Rezension zu Franz Stadler, Hans von Kulmbach. Wien 1936. In: Z. f. Kunstgesch. 5, 1936, S. 191—193.
- Winkler, Friedrich*: Hans von Kulmbach. Double-sided sheet of Costume Studies — Berlin, Print Room. In: Old master drawings 10, 1936, S. 68—70, Taf. 67, 68.
- Winkler, Friedrich*: Hans von Kulmbach. In: Pantheon 19, 1937, S. 1—12.
- Winkler, Kulmbach-Holzschnitte** *Winkler, Friedrich*: Die Holzschnitte des Hans Suess von Kulmbach. In: Jb. d. preuß. Kunstsgen. 62, 1941, S. 1—30.
- Winkler, Kulmbach-Zeichnungen** *Winkler, Friedrich*: Die Zeichnungen Hans Süß von Kulmbachs und Hans Leonhard Schäufeleins. Berlin 1942. (Denkmäler deutscher Kunst.)
- Winkler, Kulmbach** *Winkler, Friedrich*: Hans von Kulmbach, Leben und Werke eines fränkischen Künstlers der Dürerzeit. Kulmbach 1959. (Die Plassenburg, Schriften zur Heimatforschung und Kulturpflege in Oberfranken. 14.)
- Zdanowski, Joseph*: Hans Suess von Kulmbach. Diss. Freiburg i. U. Kielce 1927.

- Debrunner, Hugo:* Der Zürcher Maler Hans Leu im Spiegel von Bild und Schrift. Zürich 1941. (Neujahrsblatt d. Zürcher Kunstges.)
- Hugelshofer, Walter:* Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. In: Anz. f. schweizerische Altertumskunde NF 25, 1923, S. 163—179 u. NF 26, 1924, S. 28—42, 122—150.
- Hugelshofer, Walter:* Schweizer Handzeichnungen des 15. u. 16. Jahrhunderts. Freiburg 1928, S. 33—34. (Die Meisterzeichnung. 1.)
- Hugelshofer, Walter:* Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. 1. Teil. Zürich 1928, S. 45—57. (Mitt. d. Antiquarischen Ges. in Zürich. 30, H. 4.)
- Stumm, Lucie:* Niklaus Manuel, Hans Leu und Hans Funk. Eine stilkritische Untersuchung. In: Anz. f. schweizerische Altertumskunde NF 11, 1909, S. 247—262.
- Wartmann, Wilhelm:* Tafelbilder des 15./16. Jahrhunderts 1430—1530. Schweiz und angrenzende Gebiete. Zürich 1922, S. 19—21. (Neujahrsblatt d. Zürcher Kunstges.)
- Winzinger, Franz:* Neue Zeichnungen Albrecht und Erhard Altdorfers. In: Wiener Jb. f. Kunstgesch. 18, 1960, S. 22—23.

MEISTER DES ANSBACHER KELTERBILDES

- Binder, M. J.:* Das Ansbacher Kelterbild. In: Blätter für Gemäldekunde 3, 1906/07, S. 61—64.
- Buchner, Ernst:* Der Petrarkameister als Maler, Miniator und Zeichner. In: Festschrift Heinrich Wölfflin, München 1924, S. 209, Anm. 7.
- Buchner, Ernst:* Rezension zu „Meister des Ansbacher Kelterbildes“ in Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon . . . , Bd. 37. In: Z. f. Kunst 37, 1950, S. 310.
- Dodgson, Campbell:* Notes and sketches by Albrecht Dürer. London 1911, S. 8—11. (The Dürer Society. 12.)
- Francis, Henry S.:* Early German paintings of the Cleveland Museum of Art. In: The American-German Review 21, 1954/55, Nr. 2, S. 4—9, Abb. 5.
- Holzschuber, v.:* Ein Originalbild von Albrecht Dürer. In: Jb. f. Kunstwiss. 1, 1868, S. 361—362.
- Rieffel, Franz:* Die Freiherrlich von Holzhausensche Gemäldesammlung in der Städelschen Galerie. In: Monatshefte f. Kunstwiss. 4, 1911, S. 341—346.
- Röttinger, Heinrich:* Hans Weiditz der Petrarckameister. Straßburg 1904, S. 48—54. (Studien z. dt. Kunstgesch. 50.)

MEISTER DES SCHREYER-ALTARES

- Dörnhöffer, Friedrich:* Rezension zu W. Weisbad, Der junge Dürer. Leipzig 1906. In: Kunstgeschichtl. Anzeigen 3, 1906, S. 88.
- Gümbel, Albert:* Sebald Schreyer und die Sebalduskapelle zu Schwäbisch-Gmünd. In: Mitt. d. Vereins f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 16, 1904, S. 125—150.
- Nägele, Anton:* Die Heilig-Kreuz-Kirche in Schwäbisch-Gmünd. Schwäbisch-Gmünd 1925, S. 166—175.
- Pfitzer, A.:* Der St. Sebaldaltar in der Heilig-Kreuz-Kirche in Gmünd. In: Archiv f. christliche Kunst 11, 1813, S. 66—68, 75—77, 82—85, 89—91.
- Schmidt, Heinrich:* Baldungs frühe Pferdedarstellungen. In: Z. f. bild. Kunst 65, 1931/32, S. 11—12.
- Schmitt, Otto:* Das Heiligkreuzmünster in Schwäbisch Gmünd. Stuttgart 1951, S. 36—37.

GEORG PENCZ

- Bauch Alfred:* Die letzten Tage des Malers Georg Pencz. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1896, S. 43—48.
- Bochnak, Adam:* Mecenat Zygmunta Starego w zakresie rzemiosla artystycznego (Le roi Sigismond Ier, mécène de l'artisanat artistique). Kraków 1960, S. 49 ff. u. 165 f.
- Braun, Edmund Wilhelm:* Ein Porträt des Nürnberger Patriziers Christoph Coler von Georg Pencz. In: Belvedere 1, 1922, S. 117—118.
- Buchner, Ernst:* Zur Entwicklung des Georg Pencz. In: Berliner Museen, Berichte aus den preuß. Kunstslgen. 44, 1923, S. 78—79.
- Buchner, Ernst:* Der junge Pencz als Maler. In: Wallraf-Richartz-Jb. NF 2/3, 1933/34, S. 273—279.
- Depowski, J.:* Die Sigismundus-Kapelle und ihr Silberaltar in der Krakauer Kathedrale. Krakau 1937.
- Dodgson, Campbell:* Georg Pencz, Allegorical figure of justice. In: Old master drawings 2, 1927/28, S. 64, Taf. 66.
- Foerster, Richard:* Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 15, 1894, S. 33—35.
- Friedländer, Max J.:* Georg Pencz, Jörg Bentz, der Meister „J B“. In: Rep. f. Kunstwiss. 20, 1897, S. 130—132.
- Friedländer, Max J.:* Ein Gemälde des Kupferstechers JB. In: Berliner Museen, Berichte aus den preuß. Kunstslgen. 44, 1923, S. 24—26.
- Grotmeyer, Paul:* Hans Schwarz aus Augsburg als Zeichner. In: Münchner Jb. NF 12, 1937/38, S. 210—218.
- Gümbel, Albert:* Neue archivalische Beiträge zur Nürnberger Kunstgeschichte. Nürnberg 1919, S. 24—27.
- Haendcke, Bertbold:* Eine Caritas von Gg. Pencz in Basel. In: Kunstchronik NF 1, 1890, Sp. 90—91.
- Hofmann, Friedrich H.:* Das angebliche Hirschvogel-Porträt von G. Pencz in Karlsruhe. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1904, S. 71—77.
- Kris, Ernst:* Georg Pencz als Deckenmaler. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1923, S. 45—53. 1932, S. 65—67.
- Kruszynski, Tadeusz:* Georg Pencz aus Nürnberg als Maler der Altarflügel in der Sigismundkapelle im Krakauer Dom. In: Biuletyn historii sztuki i kultury 2, 1934, H. 3.

- Kurzweily *Kurzweily, Albrecht*: Forschungen zu Georg Pencz . . . Leipzig 1895. (Diss. Leipzig 1895.)
- Parker, Karl Theodor*: Georg Pencz, Copy of the octagon of the ceiling of the Stanza della Segnatura, Oxford. In: Old master drawings 14, 1939, S. 19—20, Taf. 16.
- Pauli, Gustav*: Der Meister I. B. und Georg Pencz. In: Rep. f. Kunstwiss. 20, 1897, S. 298—300.
- Röttinger, Pencz *Röttinger, Heinrich*: Die Holzschnitte des Georg Pencz. Leipzig 1914.
- Röttinger, Heinrich*: Der Meister I B ist Jörg Pencz. In: Festschrift der Nationalbibliothek in Wien, Wien 1926, S. 717—722.
- Röttinger, Heinrich*: Die Bilderbogen des Hans Sachs. Straßburg 1927. (Studien z. dt. Kunstgesch. 247.)
- Schmelzing und Wernstein, Wilhelm Hugo v.*: Geschichtliche Beiträge zu Kunstwerken des Deutschen Museums in Berlin. 11. Erhard Schwetzer und seine Hausfrau Elisabeth, 1544/45. In: Jb. d. preuß. Kunstsng. 57, 1936, S. 27—28.
- Schulz, Fritz Traugott*: Beiträge zur Geschichte der Außenmalerei in Nürnberg. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1911, S. 106—108 u. 112—114.
- Springer, Jaro*: Rezension zu Emil Waldmann, Die Nürnberger Kleinmeister, Leipzig 1910. In: Monatshefte f. Kunstwiss. 1911, S. 418—420.
- Stiassny, Robert*: Georg Pencz als Italist. In: Kunstchronik NF 1, 1889/90, Sp. 177—182.
- Stuhlfauth, Georg*: Drei zeitgeschichtliche Flugblätter des Hans Sachs mit Holzschnitten des Georg Pencz. In: Z. f. Bücherfreunde 10, 1. Hälfte, 1918/19, S. 237—248.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat*: Neue Beiträge zur Dürer-Forschung. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. in Wien NF 6, 1932, S. 127—135.
- Tietze, Hans, und Erica Tietze-Conrat*: Georg Pencz, Design for a ceiling painting — Oxford, Christ Church Library. In: Old masters drawings 14, 1939, S. 18—19.
- Wescher, Paul*: Zum Werk des Jörg Pencz. In: Pantheon 18, 1936, S. 280—285. [Berichtigung S. 374.]
- Winkler, Friedrich*: Notiz zu Jörg Pencz. In: Jb. d. preuß. Kunstsng. 57, 1936, S. 253.
- Zink, Fritz*: Die Entdeckung des Pegnitztales. In: Mitt. des Vereins f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 50, 1960, S. 273.

HANS PLATTNER

- Strieder, Peter*: Hans Plattner. Ein Porträtist des Nürnberger Patriziates. In: Jahresbericht des Germ. Nat.-Mus. 1951, S. 17—22.
- Strieder, Peter*: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts. In: Münchner Jb. 3. Folge 7, 1956, S. 120—137.

HANS SCHÄUFELEIN

- Baumeister, Engelbert, und Walter Boll*: Eine Sammlung von Zeichnungen in der Universitätsbibliothek zu Würzburg. In: Münchner Jb. NF 11, 1934, S. 38.
- Boerner, C. G., und Paul Graupe*: Eine Wiener Sammlung, 1. Teil. Alte Handzeichnungen. Versteigerungskatalog Berlin 12. 5. 1930, Nr. 136, S. 36—37, Taf. 36.
- Braun, Edmund Wilhelm*: Ein Porträt H. L. Schäuffeleins im Germanischen Museum. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1893, S. 64—66.
- Buchner, Schäuffelein *Buchner, Ernst*: Der junge Schäuffelein als Maler und Zeichner. In: Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag. Leipzig 1927, S. 46—76.
- Buchner, Ernst*: Hans Leonhard Schäuffelein, Allegory of the Triumph of the Church. In: Old master drawings 6, 1931, S. 14, Taf. 14.
- Dodgson, Schäuffelein *Dodgson, Campbell*: Zum Holzschnittwerk Schäuffeleins. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1905, S. 2—10.
- Dodgson Campbell*: Alexander's Journey to the sky: a woodcut by Schäuffelein. In: The Burlington Magazine 6, 1905, S. 395—401.
- Dodgson, Campbell*: Schäuffelein als Illustrator der „Keller-maisterey“. In: Das Schwäbische Museum 1928, S. 111—112.
- Dodgson, Campbell*: The Rape of Europa. In: Old master drawings 5, 1930, S. 60—61, Taf. 41.
- Dodgson, Campbell*: Some undescribed states of Theuerdank Illustrations. In: The Burlington Magazine 84, 1944, S. 47—48.
- Dörnböffer, Friedrich*: Flügelaltar von Hans Schäuffelein in Ober St. Veit. In: Jahresgabe des Vereins zum Schutze und zur Erhaltung d. Kunstdenkmäler Wiens und Niederösterreichs. Wien. 1906.
- Friedländer, Max J.*: Die Sammlung Fritz von Hark, Gemälde deutscher Meister. In: Cicerone 14, 1922, S. 320.
- Hugelschofer, Walter*: Bildnisse von Kulmbach und Schäuffelein. In: Pantheon 3, 1929, S. 251—253.
- Knapp, Fritz*: Würzburg und seine Sammlungen. In: Münchner Jb. 8, 1913, S. 105.
- Kunze, Irene*: Depotbilder einer großen Galerie. In: Pantheon 27, 1941, S. 1—12.
- Laschitzer, Simon*: Die Heiligen aus der „Sipp-, Mag- und Schwägerschaft“ des Kaisers Maximilian I. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. des allerhöchsten Kaiserhauses 5, 1887, S. 117—222.
- Lehrs, Max*: Hans Schäuffelein als Kupferstecher. In: Chronik f. vervielf. Kunst 2, 1889, S. 75—76 u. 91—94.
- Lill, Georg*: Der Schäuffelein-Altar in Anhausen. In: Pantheon 29, 1942, S. 95—98.
- Mahn, Hannshubert*: Beiträge zur spätgotischen Tafelmalerei in Württemberg. 3. Schäuffelein in Rottweil. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 9, 1942, S. 183—190.
- Modern, Heinrich*: Der Mömpelgarter Flügelaltar des H. L. Schäuffelein und der Meister von Messkirch. In: Jb. d. kunsthist. Slgen. d. allerhöchsten Kaiserhauses 17, 1896, S. 307—397.
- Murray, Peter*: Zwei Gemälde des Abschieds Christi aus dem Dürerkreise. In: Wallraf-Richartz-Jb. 16, 1954, S. 209—212.

- Muther, Schäufelein *Muther, Richard*: Hans Schäufelein. In: Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte. Festgabe f. Anton Springer. Leipzig 1885. S. 160—175.
- Parker, Karl Theodor*: Quelques dessins de Hans Baldung à Paris. In: Archives alsaciennes d'histoire de l'art 3, 1924, S. 16.
- Parker, Karl Theodor*: Hans Leonhard Schäufelein. Christ taking leave of his mother. In: Old master drawings 10, 1935, S. 50, Taf. 48.
- Schilling, Edmund*: Zeichnungen des Leonhard Schäufelein. In: Z. f. Kunstwiss. 9, 1955, S. 151—180.
- Schleyer, Kurt*: Ein unbeachtetes Pirckheimer-Bildnis von Albrecht Dürer. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 1, 1934, S. 195—204.
- Schmelzing und Wernstein, Wilhelm Hugo v.*: Geschichtliche Beiträge zu Kunstwerken des Deutschen Museums in Berlin. 9. Anbetung des Lammes, 1538. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 57, 1936, S. 22—24.
- Schmidt, Wilhelm*: Zur Kenntnis des Hans Schäufelein. In: Rep. f. Kunstwiss. 16, 1893, S. 306—308.
- Semper, Hans*: Michael und Friedrich Pacher. Eßlingen a. N.. 1911, S. 118—123.
- Shaw, J. Byan*: Hans Leonhard Schäufelein: A Landsknecht — Modena, Galleria Estense. In: Old master drawings 6, 1931/32, S. 68—69, Taf. 66.
- Stiassny, Robert*: Hans Schnatterpeck und das Altarwerk in Niederlana. In: Mitt. d. k. k. Central-Commission NF 18, 1892, S. 17—22.
- Thieme, Ulrich*: Hans Leonhard Schäufeleins malerische Tätigkeit. Leipzig 1892. (Beiträge zur Kunstgesch. NF 16.)
- Thieme, Ulrich*: Schäufelein und der Meister von Messkirch. In: Sitzungsberichte d. Berliner Kunstgeschichtl. Ges. 3, 1896.
- Thieme, Ulrich*: Rezension zu Heinrich Modern, Der Mömpelgarter Altar des H. L. Schäufelein und der Meister von Messkirch. Wien 1896. In: Rep. f. Kunstwiss. 19, 1896, S. 219—226. [Erwiderungen S. 401—412, 496—499].
- Tietze, Hans*: Aus der Werkstatt Dürers. In: Festschrift f. Max J. Friedländer zum 60. Geburtstage. Leipzig 1927, S. 41—45.
- Wallach *Wallach, Helmut*: Die Stilentwicklung Hans Leonhard Schäufeleins. Teil 1. München 1929. (Diss. München 1926.)
- Weil, Ernst*: Unbeschriebene Holzschnitte von Burgkmair und Schäufelein in einer deutschen Passion. In: Belvedere 7, 1925, Forum S. 135—138.
- Winkler, Friedrich*: Hans Leonhard Schäufelein, Full-length figure of a Landsknecht. In: Old master drawings 2, 1927/28, S. 13, Taf. 14.
- Winkler, Friedrich*: Dürerstudien, 1. Dürer und der Ober St. Veiter Altar. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 50, 1929, S. 148—166.
- Winkler, Friedrich*: Ein Erstlingswerk von Hans L. Schäufelein. In: Jb. d. preuß. Kunstslgen. 57, 1936, S. 233—237.
- Winkler, Friedrich*: Dürers kleine Holzschnittpassion und Schäufeleins Speculum-Holzschnitte. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 8, 1941, S. 197—208.
- Winkler, Friedrich*: Die Zeichnungen Hans Süss von Kulmbachs und Hans Leonhard Schäufeleins. Berlin 1942. (Denkmäler deutscher Kunst.)
- Zimmermann, Hildegard*: Hans Schäufeleins Holzschnitt-Folgen für Hans Schönsperger. In: Das Schwäbische Museum 1930, S. 138—149.

HANS SPRINGINKLEE

- Ball, Hermann, und Paul Graupe*: Eine Wiener Sammlung, 2. Teil. Alte Gemälde. Versteigerungskatalog Berlin 12. 5. 1930, S. 17—18, Nr. 30.
- Benesch, Otto*: Zur süddeutschen Buchmalerei der Frührenaissance. In: Pantheon 20, S. 220—221.
- Dodgson, Campbell*: Hans Springinklee, St. Wilgefortis and the fiddler. In: The Dürer Society 1, 1898, S. 13—16, Taf. 22.
- Dodgson, Campbell*: Die thronende Jungfrau mit den Schutzheiligen von Chur. Ein unbeschriebener Holzschnitt Hans Springinklees. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1902, S. 77—81.
- Fischer, Josef Ludwig*: Alte Glasgemälde im Schloß Hohenschwangau. München (1912), S. 23—24.
- Francis, Henry S.*: A Woodcut by Hans Springinklee. In: The Bull. of the Cleveland Museum of Art Ohio 40, 1953, S. 17—18.
- Gut, A.*: Malerarbeiten bei der Erneuerung der Kaiserburg in Nürnberg. In: Form und Farbe, Fachblatt für das Malerhandwerk 25, 1936, S. 186.
- Königer, Ernst*: Eine religiöse Allegorie aus der Dürerzeit. In: 95. Jahresbericht d. Germ. Nat.-Mus. 1950, S. 32—37.
- Lanckoronska, Mavia*: Das Lieblingsornament von Hans Springinklee. In: Gutenberg-Jb. 1956, S. 157—162.
- Muther, Richard*: Hans Schäufelein. In: Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte. Festgabe f. Anton Springer. Leipzig 1885, S. 160—175.
- Parker, Karl Theodor*: Hans Springinklee, St. Barbara — Budapest. In: Old master drawings 1, 1926/27, S. 12, Taf. 19.
- Parker, Karl Theodor*: Hans Springinklee, St. Margaret. In: Old master drawings 2, 1927/28, S. 62—64, Taf. 65.
- Röttinger, Heinrich*: Die Lyoner Bibelbilder Springinklees und Schöns. In: Z. f. Bücherfreunde NF 15, 1923, S. 107—111.
- S., F.*: Ein Gemälde von Hans Springinklee. In: Pantheon 8, 1931, S. 295—296.
- Schilling, Edmund*: Dürer und der Illuminist Jacob Elsner. In: Phoebus 1, 1946, S. 135—144. Berichtigung 2, 1948/49, S. 192.
- Schilling, Edmund*: Deux dessins d'école allemande du cabinet des dessins des Musées de Poitiers. In: Le amis des Musées de Poitiers 5, 1952, S. 3.
- Schmidt, Wilhelm*: Zur Kenntnis H. Springinklees. In: Rep. f. Kunstwiss. 17, 1894, S. 39.
- Strieder, Peter*: Springinklee zugeschrieben . . . Eine Neuerwerbung des Germ. Nat.-Mus. In: Frankenspiegel 1, 1950, H. 4, S. 14—15.

WOLF TRAUT

- Dodgson, Traut *Dodgson, Campbell*: Zum Holzschnittwerk Wolf Trauts. In: Mitt. d. Ges. f. vervielf. Kunst 1906, S. 49—53. — Nachtrag: 1908, S. 61—62.
- Dodgson, Campbell*: Wolfgang Traut, Mythological or Allegorical Subject, Ashmolean Museum, Oxford. In: Vasary Society, 2. Serie, Teil 4, 1923, Taf. 14.
- Flebsig, Eduard*: Cranachstudien. 1. Teil. Leipzig 1900. S. 180—195.
- Hager, Georg*: Wolf Traut und der Artelshofer Altar. In: Kunstchronik 24, 1889, S. 579—582 u. 597—602.
- Hallisches Heiligthumsbuch vom Jahre 1520*. (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren. 13.) (Faksimile-Ausgabe.)
- Leitschuh, Friedrich*: Wolf Traut oder Wolf Katzheimer. In: Kunstchronik NF 20, 1908/09, S. 385—390.
- Parker, Karl Theodor*: Wolf Traut, Standing figure of St. Lawrence. In: Old master drawings 4, 1929/30, S. 72—74, Abb. 16, 69.
- Rauch *Rauch, Christian*: Die Trauts. Straßburg 1907. (Studien z. dt. Kunstgesch. 79.)
- Schilling, Edmund*: An indulgence printed at Nuremberg in 1512. In: Beiträge für Georg Swarzenski . . . Berlin 1951, S. 125—128.
- Schmidt, Wilhelm*: Wolf Traut. In: Rep. f. Kunstwiss. 12, 1889, S. 300—302.
- Schulz, Fritz Traugott*: Rezension zu Christian Rauch, Die Trauts, Straßburg 1907. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1907, S. 129—132.
- Schulz, Fritz Traugott*: Ein neuer Wolf Traut. In: Kunst- und Antiquitäten-Rundschau 43, 1935, S. 1—3.
- Stegmann, Hans*: Wolf Trauts Gemälde der Taufe Christi im Jordan. In: Mitt. aus dem Germ. Nat.-Mus. 1903, S. 178—186.
- Térey, Halle'sches Heiligthumsbuch *Térey, Gabriel v.*: Cardinal Albrecht von Brandenburg und das Halle'sche Heiligthumsbuch von 1520. Straßburg 1892, S. 85—113.
- Winkler, Friedrich*: Wolf Traut (op. 1506—1526). In: Old master drawings 11, 1936/37, S. 37—38, Taf. 31—33.