

BIBLIOGRAPHIE LUDWIG GROTE

Bücher, Aufsätze, Ausstellungen

Georg Lemberger. Ein Beitrag zur Geschichte des sächsischen Holzschnitts. [Maschinenschr.] Phil. Diss. Vereinigte Friedrichs-Universität Halle/Wittenberg vom 11. Dez. 1922.

Zwei Frühwerke der Gebrüder Olivier in der Kirche zu Wörlitz. In: Anhaltische Geschichtsblätter 1, 1925. S. 142—147.

Johann Heinrich Ferdinand Olivier. In: Mitteldeutsche Lebensbilder 1, 1926. S. 78—94.

Führer durch die Anhaltische Gemäldegalerie. Dessau 1927. — Neue Aufl. 1929.

Führer durch den Wörlitzer Park. Dessau 1927. — Neue Aufl. 1929.

Die beiden Hauptwerke von Joseph Wintergerst. In: Zeitschrift für bildende Kunst 61, 1927/28. S. 383—386.

Die romanischen Kirchen im anhaltischen Harzgebiet. 1. Die Stiftskirche in Gernrode. In: Heimatkalender für die Alt-Bernburger Lande 3, 1928.

Der Fürst Franz. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung. 1928.

Das Land Anhalt. Berlin 1929. 160 S. m. 162 Abb. = Deutsche Lande, deutsche Kunst.

Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorf. In: Mitteldeutsche Lebensbilder 4, 1929. S. 151—170.

Die romanischen Kirchen im anhaltischen Harzgebiet. 2. Die Stiftskirche St. Georgii des Benediktinerklosters zu Hecklingen. In: Heimat-Kalender für die Alt-Bernburger Lande 4, 1929.

Eine romanische Skulptur um 1150. In: Zeitschrift für bildende Kunst 63, 1929/30. S. 76/77.

Andreas Günther, der Baumeister des Wolfgangbaues des Schlosses zu Bernburg. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung 71, 1929.

Der Alte Dessauer als Bauherr. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung 71, 1929.

Moderne Bildwirkereien. In: Die Form. Zeitschrift f. gestalt. Arbeit 4, 1929. S. 256—262.

Das Land Anhalt und seine 1000jährige Kultur. In: Serimunt. Blätter des Vereins Heimatmuseum für Köthen 4, 1929, Nr. 19—20.

Die Entdeckung der deutschen Landschaft. In: Naturschutz 11, 1929/30. Nr. 1, S. 1—9.

Kardinal Albrecht und die Renaissance in Halle. Halle 1930, 40 S. m. Abb. = Der rote Turm. Sammlung kl. Schriften z. Kunst- und Kulturgeschichte Halles 8/9.

Das Stiftsschloß zu Mosigkau, ein Werk Knobelsdorffs. In: Kunst und Künstler 28, 1930. S. 409—415.

Die Ausgrabungen in der Schloßkirche zu Nienburg im Jahre 1926. In: Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt 1931. S. 11—17.

Lyonel Feininger zum 60. Geburtstage. In: Museum der Gegenwart 2, 1931. S. 41—49.

Zurück zur Natur. In: Naturschutz 12, 1930/31. Nr. 7, S. 126—168; Nr. 8, S. 200—203.

Die Stiftskirche in Gernrode. Burg 1932. = Deutsche Bauten 19.

Ferdinand Olivier. Friedrich Olivier. Heinrich Olivier. In: Thieme-Becker: Allg. Lexikon der Bildenden Künstler . . . 26, Leipzig 1932, S. 1—5.

Das Problem der Kirchenbeleuchtung, dargestellt in zwei verschiedenen Lösungen. In: Die Denkmalpflege 1932. S. 167—170.

Goethe in Dessau und Wörlitz. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung 74, 1932.

Der Chor von St. Marien in Bernburg. In: Heimat-Kalender für die Alt-Bernburger Lande 7, 1932.

Georg Lemberger. Leipzig 1933. = Aus Leipzigs Vergangenheit 2.

Unbekannte Bilder Georg Lembergers. In: Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt 1933/34. S. 76—93.

- Romanische Portale im Bernburger und Ballenstedter Kreis. In: Heimat-Kalender für die Alt-Bernburger Lande 8, 1933. S. 82—85.
- Dokumente romantischer Zeichenkunst: Ferdinand Oliviers Salzburger Landschaften. In: Pantheon 13, 1934. S. 10—15.
- Die Tafelbilder Georg Lembergers. In: Pantheon 14, 1934. S. 198—203.
- Georg Lemberger und seine graphische Kunst. In: Kunst- und Antiquitätenrundschau 42, 1934. S. 340—343.
- Wiederherstellungsarbeiten im Naumburger Stifterchor. In: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1934. S. 198—200.
- Johann Christoph Schütze. Ein mitteldeutscher Barockbaumeister. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung 76, 1934. S. 369—373.
- Beiträge zur Frage: Knobelsdorff und das friderizianische Rokoko. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 4, 1935. S. 51—55.
- Aus den Briefen von Josef Sutter an Overbeck und die Lukasbrüder in den Jahren 1810—15. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 4, 1935. S. 127—140.
- Hadmersleben. In: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 37, 1935. S. 154.
- Huysburg. In: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 37, 1935. S. 154—156.
- Chodowieckis Reise nach Dessau im Jahre 1773. In: Montagsblatt. Wiss. Beilage der Magdeburgischen Zeitung 77, 1935. S. 413—415.
- Der norwegische Maler Dahl und die deutsche Kunst. Zum Johann-Christian-Dahl-Tag in Dresden. In: Der Norden. Monatsschrift der Nordischen Gesellschaft. 1935. S. 343—348.
- Salzburg als romantisches Ideal. In: Die Kunst 71, 1935. S. 375—378. In: Die Kunst für alle 50, 1935. S. 299—302.
- Deutsche Stilbibel. Text von Ludwig Grote. Bilder von Egon Pruggmayer. 1. Aufl. Leipzig 1936. 11. Aufl. (= 125.—132. Tausend) Bamberg 1960.
- Carl Wilhelm Kolbe 1758—1835. Ein Beitrag zum Sturm und Drang in der Malerei. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 3, 1936. S. 369—389.
- Johann Heinrich Ferdinand Olivier. Berchtesgadener Landschaft. In: Deutsche Kunst 2, Lfg. 1. Bremen, Berlin [1936]
- Neue romantische Bilder in der Nationalgalerie. In: Die Kunst 73, 1936. S. 373—376. In: Die Kunst für alle 51, 1936. S. 299—302.
- Dieskau, ein vergessener Garten der Goethezeit. In: Der Salzkorb. Heimatjahrbuch für Halle und den Saalekreis 1, 1936.
- Joseph Anton Koch. Die Jungfrau von Unterseen aus. In: Deutsche Kunst 3, Lfg. 6. Bremen, Berlin [1937].
- Woldemar Friedrich Olivier. Ideallandschaft. In: Deutsche Kunst 3, Lfg. 5, Bremen, Berlin [1937].
- „Auf der Insel der seligen Phäaken“. Zum Gedächtnis der Reise Goethes nach Sizilien vor 150 Jahren. In: Atlantis 9, 1937. S. 445—448.
- Die Brüder Olivier und die deutsche Romantik. Berlin 1938. = Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 31.
- Johann Michael Hoppenhaupt, der Schöpfer des Porzellankabinetts im Deutschen Museum. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 59, 1938. S. 250—257.
- Das Freiburger Münster. Berlin 1940. Neue Aufl. 1948. = Die Sammlung Parthenon. N. F.
- Das Straßburger Münster. Berlin 1940. = Die Sammlung Parthenon.
- Ein romantisches Nibelungenlied. [Karl Philipp Fohr.] In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 8, 1941. S. 99—112.
- Kraft ins Herz der Nation. Die Nibelungenfresken im Königsbau der Residenz. In: Münchener Mosaik 4, 1941. H. 6. S. 122—126.
- Caspar David Friedrich. Skizzenbuch aus den Jahren 1806 und 1818. Einführung von Ludwig Grote. Berlin 1942.

Zwei Briefe von Julius Schnorr von Carolsfeld an Karl Friedrich von Rumohr. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 12/13, 1941/42 (1943). S. 299—311.

Der Park zu Wörlitz. Berlin 1944. = Führer zu großen Baudenkmalern 15.

Das Antlitz eines Jugendbundes. Zeichnungen von Carl Philipp Fohr. Berlin 1944. = Der Kunstbrief 15.

Deutsche Gärten des 18. Jahrhunderts. (1.—5. Tsd.) Stuttgart [1946]. = Sammlung Parthenon. N. F.

Matthias Grünewald. Die Erasmus-Mauritius-Tafel. Berlin 1947. = Der Kunstbrief 29.

Hans von Marées. Die Neapler Fresken. Berlin 1947. = Der Kunstbrief 32.

Die Naumburger Stifterfiguren als Almanachschmuck. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 2, 1948. S. 63—66.

Der Blaue Reiter. München und die Kunst des 20. Jahrhunderts, 1908—1914. Ausstellung im Haus der Kunst. München 1949.

„Der Blaue Reiter“ (aus Anlaß d. gleichzeitig in München stattfindenden Ausstellung). Vortrags-Bericht. In: Kunstchronik 2, 1949. S. 224—226.

Die Schule des Neuen Bauens. In: Die Kunst und das Schöne Heim 47, 1949. S. 185—187.

Die Maler am Bauhaus. Ausstellung im Haus der Kunst. München 1950.

Oskar Kokoschka. Aus seinem Schaffen 1907—1950. Ausstellung, München 1950. Vorrede: Ludwig Grote. München 1950.

Der Blaue Reiter. Zur Ausstellung in München. In: Die Kunst und das Schöne Heim 48, 1950. S. 4—7.

Zum Plan einer deutschen Ausstellung in London. In: Kunstchronik 3, 1950. S. 161—163.

Nürnberg! Du vormals weltberühmte Stadt! Xeller und Kirchner, ihre romantischen Entdecker. In: Eine Gabe der Freunde für Carl Georg Heise zum 28. VI. 1950. S. 194—201.

Der Wanderer über dem Nebelmeer. Ein Beitrag zu Caspar David Friedrichs Bildgestaltung. In: Die Kunst und das Schöne Heim 48, 1950. S. 401—404.

Max Beckmann. Zum Gedächtnis. 1884—1950. Ausstellung. Vorrede: Ludwig Grote. München 1951.

Oskar Kokoschkas Salzburger Landschaft. In: Hochland 43, 1950/51. 627—628.

Du „Blaue Reiter“ au „Bauhaus“. In: Documents. Revue mensuelle des questions allemandes. Offenburg 1951. S. 27—37.

Rezension von: Scheidig, Walther: Die Weimarer Malerschule des 19. Jahrhunderts. Erfurt 1950. In: Kunstchronik 4, 1951. S. 195—197.

Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreißigjährigen Kriege, 1530—1650. Ausstellung, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1952. Vorwort und Herausgabe: Ludwig Grote. Katalog: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1952.

Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen Nationalmuseum. Einführung: Ludwig Grote. Nürnberg 1952. 2., erw. Aufl. (Redaktion: Leonie von Wilckens.) Nürnberg 1960.

Nürnberg und die Romantik. Festrede auf der Hauptversammlung des Bayerischen Verleger- und Buchhändlerverbandes, 2.—4. Mai 1952 in Nürnberg. In: Mitteilungen des Bayerischen Verleger- und Buchhändlerverbandes. Rundschreiben 29. 27. 5. 1952. S. 21—29.

Nürnberg und die Romantik. In: Die Besinnung 7, 1952. H. 4/5. S. 265—273.

Ernst Ludwig Kirchner. Gemälde und Graphik der Sammlung Dr. F. Bauer-Davos. Einleitung: Ludwig Grote, Katalog: Claus Zoege von Manteuffel. Nürnberg 1952.

Walter Gropius — ein Weg zur Einheit künstlerischer Gestaltung. Vorwort: Ludwig Grote. (Wanderausstellung des Institute of Contemporary Art, Boston, und der Smithsonian Institution, Washington,) 1952.

Pablo Picasso. Radierungen und Lithographien. 1905—1951. Ausstellung in Nürnberg, Basel, Berlin ... Vorrede: Ludwig Grote. München 1952.

Deutsche Kunst. Meisterwerke des 20. Jahrhunderts. Ausstellung, Kunstmuseum Luzern 1953. München 1953.

Deutsche Kunst im zwanzigsten Jahrhundert. München 1953.

- Paul Klee. 1879—1940. II. Bienal de São Paulo. Alemanha. (Vorrede: Ludwig Grote.) München 1953.
- Ausstellung Wassily Kandinsky. Arbeiten aus den Jahren 1912—1942. Einführung: Ludwig Grote. = Blätter der Galerie Ferdinand Möller N. F. 12, 1953.
- Les peintres du „Blaue Reiter“. In: Art d'aujourd'hui 4, 1953, Nr. 6. S. 2—3.
- Les peintres du „Bauhaus“. In: Art d'aujourd'hui 4, 1953, Nr. 6. S. 4—5.
- Wassily Kandinsky. Ausstellung Fränkische Galerie, Nürnberg 1954. Vorwort: Ludwig Grote.
- Keramik 1895/1954. Gobelins 1950/1954. Ausstellung Fränkische Galerie, Nürnberg 1954. Vorwort: Ludwig Grote. Nürnberg 1954.
- Dürer, einmal anders gesehen. Seine Einnahmen und seine wirtschaftlichen Verhältnisse. Vortragsbericht. In: Verein für Geschichte der Stadt Nürnberg. Jahresbericht 1954. S. 9—11.
- Wassily Kandinsky: Rückblick. 1901—1913. Mit einer Einleitung von Ludwig Grote. Baden-Baden 1955.
- Rezension von Degenhart, Bernhard: Marées Zeichnungen. Berlin 1953. In: Kunstchronik 8, 1955. S. 214—215.
- „Hier bin ich ein Herr“. Dürer in Venedig. München 1956. = Bilder aus deutscher Vergangenheit. Bibliothek des Germanischen National-Museums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 2/3.
- Germanisches National-Museum, Nürnberg. In: Museum 7, 1954. (Paris 1956.) S. 72.
- Emil Nolde. In: Jahresring 56/57, 1956. S. 304—306.
- Hommage à Georg Schmidt. In: Werk 43, 1956. S. 195—198. Grußadressen, u. a. von Ludwig Grote.
- Matthias Grünewald (Mathis Gothardt-Neidhardt). Die Erasmus-Mauritius-Tafel. Einführung. Stuttgart 1957. = Werkmonographien zur bildenden Kunst 17.
- Moritz von Schwind. 1804—1871. In: Die großen Deutschen 5, 1957. S. 309—317.
- Hinnerk Scheper †. In: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 15, 1957. S. 60—61.
- Hans von Marées. Die Fresken in Neapel. Einführung. Stuttgart 1958. = Werkmonographien zur bildenden Kunst 35.
- Der Stil unserer Zeit. In: Mensch und Technik. Sechs Vorträge, gehalten im Sommer 1958 im Stammhaus der Siemens-Schuckertwerke AG. Erlangen 1958. S. 42—63.
- Nürnberg — die Stadt Albrecht Dürers. In: Die Stimme Frankens 24, 1958. Nr. 3. S. 48—52.
- Anton Kress als Mäzen. In: Studies in the history of art. Dedicated to William E. Suida on his eightieth birthday. New York 1959. S. 154—170.
- Exposição alemanha. V Bienal do Museu de Arte Moderna a contribuição alema. São Paulo 1959. Supervisão do repartição alemã: Ludwig Grote. Nürnberg 1959.
- Deutsche Zeichnung heute. Ausstellung, Fränkische Galerie Nürnberg 1959. Vorrede: Ludwig Grote. Nürnberg 1959.
- Die museale Aufgabe des Theodor-Heuss-Baues. In: Baukunst und Werkform 12, 1959. S. 66—67.
- Expressionismus und Volkskunst. In: Zeitschrift für Volkskunde 55, 1959. S. 24—31.
- Die „Vorder-Stube“ des Sebald Schreyer. Ein Beitrag zur Rezeption der Renaissance in Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen National-Museums 1954—59. (1960.) S. 43—67.
- Europäische Malerei in deutschen Galerien, [Bd. 1:] Alte Meister. München [1960].
- Betrachtungen zu einer Ausstellung [Romantik-Ausstellung in London]. In: Weltbewohner und Weimaraner. Ernst Beutler zugeeignet. Zürich und Stuttgart 1960. S. 53—71.
- Die deutschen Museen auf dem Wege zum internationalen Niveau. In: Jahresring 60/61, 1960. S. 366—368.
- Die Tucher. Bildnis einer Patrizierfamilie. München 1961. = Bilder aus deutscher Vergangenheit. Bibliothek des Germanischen National-Museums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte 15/16.
- Meister um Albrecht Dürer. Ausstellung im Germanischen National-Museum. Vorrede: Ludwig Grote. Nürnberg 1961. = Anzeiger des Germanischen National-Museums 1960/61.
- Zum Gestaltwandel des Bauhauses. In: Eberhard Hanfstaengl zum 75. Geburtstag. München 1961. S. 178—185.

Barock in Nürnberg, 1600—1750. Aus Anlaß der Dreihundertjahrfeier der Akademie der bildenden Künste. Ausstellung im Germanischen National-Museum. Vorrede: Ludwig Grote. Nürnberg 1962. = Anzeiger des Germanischen National-Museums 1962.

Joachim von Sandrart und Nürnberg. In: Dreihundert Jahre Akademie der bildenden Künste in Nürnberg. Festschrift. Nürnberg 1962. S. 32—43.

Hans Hofmann. Ausstellung 1962. Vorrede: Ludwig Grote. Nürnberg 1962.

Publikationstätigkeit als Herausgeber

Rode, August: Beschreibung des Fürstlichen Anhalt-Dessauischen Landhauses und Englischen Gartens zu Wörlitz. Neu bearb. u. hrsg. von L. Grote. Dessau 1928.

Führer durch die Moses-Mendelssohn-Gedächtnis-Ausstellung. (Von Ludwig Grote und Paul Wahl.) Dessau 1929. 485 S. m. Abb.

Heine, Albrecht Friedrich: Die Chalkographische Gesellschaft in Dessau 1795—1803. Hrsg. v. Ludwig Grote. Dessau 1930. 70 S. m. Abb.

Ausstellung moderner Bildwerkereien. Dessau 1930.

Olivier-Gedächtnis-Ausstellung. Dessau 1930.

Anhalt im Dreißigjährigen Krieg. Ausstellung in der Gemäldegalerie zu Dessau aus Anlaß der 300. Wiederkehr des Todesjahres Gustav Adolfs von Schweden. Herbst 1932.

Gesamt-Bildnis-Katalog für Ostfalen. Hrsg.: Franz Fuhse, Ludwig Grote [u. a.] Bd. 1: Gemälde. H. 1: Die Städte Braunschweig und Wolfenbüttel. Öffentl. Besitz. Berlin 1932. — H. 2: Dessau-Köthen. Öffentl. Besitz. Berlin 1933. — H. 3: Bildnisse in Braunschweiger Privatbesitz. Berlin 1934. — H. 4: Bildnisse in Wernigerode. Berlin 1934.

Fundberichte aus Anhalt 1930/31. Hrsg. von Ludwig Grote. In: Anhaltische Geschichtsblätter 8/9, 1932/33. Dessau 1934. S. 134—145.

H. de Toulouse-Lautrec. Das graphische Werk. Sammlung Ludwig Charell. Vorrede: Ludwig Grote, Eberhard Hanfstaengl. München 1951.

Vom Nachleben Dürers. Beiträge zur Kunst der Epoche von 1530 bis 1650. (Vorwort und Herausgabe: Ludwig Grote.) Berlin 1954. = Anzeiger des Germanischen National-Museums 1940 bis 1953.

Erich Meyer-Heisig: Deutsche Volkskunst. Mit e. Geleitw. von Ludwig Grote. München 1954.

Mit Drehscheibe und Malhorn. Ausstellung volkstümlicher Töpferarbeiten aus drei Jahrhunderten. Nürnberg, Germanisches National-Museum. Geleitwort: Ludwig Grote. Katalog: Erich Meyer-Heisig. Nürnberg 1954.

Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien. Ausstellung im Germanischen National-Museum zu Nürnberg 1955. Vorrede: Ludwig Grote. Katalog: E. W. Braun, C. Zoege von Manteuffel. Nürnberg 1955.

Jahresring . . . Ein Querschnitt durch die deutsche Literatur und Kunst der Gegenwart. Hrsg. vom Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie und bearb. von Rudolf de Le Roi, Ludwig Grote [u. a.] 55/56—60/61. Stuttgart 1955—1960.

Bilder aus deutscher Vergangenheit. Bibliothek des Germanischen National-Museums Nürnberg zur deutschen Kunst- und Kulturgeschichte. Hrsg. von Ludwig Grote. Bd. 1—20/21. München 1956—1962.

Vorrede zu: Metz, Peter: Das Goldene Evangelienbuch von Echternach im Germanischen National-Museum zu Nürnberg. München 1956.

Martin Behaim und die Nürnberger Kosmographen. Ausstellung anläßl. des 450. Todestages von Martin Behaim im Germanischen National-Museum Nürnberg 1957. Vorrede: Ludwig Grote.

Aus dem Danziger Paramentenschatz und dem Schatz der Schwarzhäupter zu Riga. Ausstellung zur Eröffnung des Theodor-Heuss-Baus 1958. Vorrede: Ludwig Grote. Katalog: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1958.

Kaiser Maximilian I. (1459—1519), und die Reichsstadt Nürnberg. Ausstellung des Germanischen National-Museums in Verbindung mit dem Staatsarchiv Nürnberg zum 500. Geburtstag Maximilians. Nürnberg 1959. (Vorrede: Ludwig Grote.)

Aus der Frühzeit der evangelischen Kirche. Ausstellung des Germanischen National-Museums zum Deutschen Evangelischen Kirchentag, München 1959. Vorwort: Ludwig Grote. Katalog: Herwarth Röttgen. Nürnberg 1959.

Der deutsche Holzschnitt, 1420—1570. 100 Einblattholzschnitte aus dem Besitz des Germanischen National-Museums in Nürnberg. Vorrede: Ludwig Grote. Katalog: Fritz Zink. Tübingen 1959. = Tübinger Kataloge 2.

Erinnerungen an Paul Klee. Hrsg. von Ludwig Grote. München 1959.

Ausstellung brasilianischer Künstler. Haus der Kunst, München 1959. Vorwort: Ludwig Grote.

Anzeiger des Germanischen National-Museums 1954 bis 1959. Berlin 1960.

Das Germanische National-Museum im Jahre ... Tätigkeitsbericht. 1959—1961. Nürnberg 1960—1962.

Handel und Wandel mit aller Welt. Aus Nürnbergs großer Zeit. Ausstellung im Germanischen National-Museum 1960. Vorrede: Ludwig Grote. Katalog: Ludwig Veit.

Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen National-Museum. Ausstellung Neue Residenz Bamberg. Geleitwort: Ludwig Grote. Katalog: Fritz Zink. Nürnberg 1961.