

S
BIBLIOGRAPHIE HEINRICH KOHLHAUSSEN

Zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 29. Mai 1964

- Der Schrein der Heiligen Elisabeth. (Maschinenschr.) Phil. Diss. Marburg 1921. Gedruckt unter dem Titel: Hamann, Richard und Heinrich Kohlhaussen, Der Schrein der Heiligen Elisabeth. Marburg [1922].
- Mittelalterliche Bildwerke im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. In: Jahrbuch für Kunstsammler 3, 1923. S. 47—62.
- Das Haus Behn in Lübeck. In: Der Kunstwanderer 5, 1923. S. 10—11.
- Das Oldenburger Schloßmuseum. In: Der Kunstwanderer 5, 1923. S. 309—311.
- Holländisches Kunstgewerbe. Hamburg 1924. = Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe 8.
- Rezension von Huizinga, Johan: Herbst des Mittelalters. München 1924. In: Hamburger Fremdenblatt Nr. 320 vom 17. 11. 1924.
- Rheinische Minnekästchen des Mittelalters. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 46, 1925. S. 203—247.
- Die juryfreie Ausstellung zur Förderung Hamburgischer Künstler. In: Der Cicerone 17, 1925. S. 1185—1186.
- Rezension von: Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance, hrsg. v. Otto von Falke. Stuttgart 1924. (= Bauformen-Bibliothek 20). In: Kunstchronik und Kunstmarkt 59, N. F. 35, 1925. S. 250—251.
- Zum Kapitel „Nürnberger Kunsttradition“. In: Der Cicerone 18, 1926. S. 86—89.
- Rezension von Kurth, Betty: Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. Wien 1926. In: Der Kunstwanderer 8, 1926. S. 51—56.
- Verdächtige und verdächtigte Minnekästchen. In: Mitteilungen des Museen-Verbandes Nr. 563, S. 29—34 (Als Ms. f. die Mitglieder gedruckt u. ausgegeben am 1. August 1927).
- Romanische Figurenschlüssel. In: Hessenkunst. Jahrbuch für Kunst und Denkmalpflege in Hessen und im Rhein-Main-Gebiet 21, 1927. S. 39—44.
- Über eine gotische Lüneburger Truhe. In: Der Cicerone 19, 1927. S. 83—89.
- Die Erwerbungen der Justus Brinckmann-Gesellschaft. In: Der Cicerone 19, 1927. S. 639—642.
- Das neueröffnete Focke-Museum in Bremen. In: Der Kunstwanderer 9, 1927. S. 61—62.
- Minnekästchen im Mittelalter. Berlin 1928.
- Zwei Eiskannen Gondelachs aus fürstlichem Besitz. In: Pantheon 2, 1928. S. 454—455.
- Haithabu. In: Der Kreis. Zeitschrift für künstlerische Kultur 5, 1928. S. 154—157.
- Kopenhagen. In: Der Kreis 5, 1928. S. 587—591.
- Rezension von: Ein Jahrhundert Hamburg 1800—1900. Zeitgenössische Bilder und Dokumente, gesammelt und hrsg. von Viktor Dirksen. München 1926. In: Der Cicerone 20, 1928. S. 42.
- Geld, Kunst, Politik. In: Der Kreis 6, 1929. S. 154—157.
- Vom faltstuhl zum Stahlrohrmöbel. In: Hamburger Fremdenblatt Nr. 32 vom 1. 2. 1929.
- Wozu noch Kunstsammlungen? In: Luginsland. Beilage der Nürnberger Zeitung Nr. 17 vom 27. 4. 1929.
- Das moderne Bühnenbild in Hamburg. (Ausstellungen: Das moderne Bühnenbild in Deutschland, Hamburger Kunstverein — Form und Maske, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg.) In: Der Cicerone 22, 1930. S. 440.

- Gral und Palacio Nacional. Max Sauerlandt zum fünfzigsten Geburtstag. In: Der Kreis 7, 1930. S. 89—93.
- Rolf Nesch. In: Der Kreis 7, 1930. S. 645—649.
- Islamische Kleinkunst. Hamburg 1930. = Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe 12.
- Niederländisch Schmelzwerk. In: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 52, 1931. S. 153—169.
- Gotisches Kunstgewerbe. In: Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker, hrsg. von H. Th. Bossert. Bd. 5, Berlin 1932. S. 367—480.
- Mittelalter. Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe. Flugblatt 21, 1932.
- Deutsche Renaissance. Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe. Flugblatt 23, 1932.
- Französische Kunst (Betrachtungen eines deutschen Besuchers der großen französischen Kunstausstellung der Royal-Academy, London). In: Der Kreis 9, 1932. S. 176—183.
- Bauernkunst — Volkskunst. In: Hamburg. Lehrerzeitung vom 15. 5. 1933.
- Hans Seger als Museumsmann. In: Altschlesien. Mitteilungen des Schlesischen Altertumsvereins 5, 1934 (Festschrift zum 70. Geburtstag von Hans Seger). S. 5—12.
- Zur Neuaufstellung der Raumgruppe: Zeitalter der Reformation bis zum 30jährigen Kriege. Schlesisches Museum für Kunstgewerbe und Altertümer. Flugblatt 1. Breslau 1934.
- Ein halbes Jahrtausend Breslauer Ratsgeschichte. (Ausstellung im Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer.) In: Unterhaltungsbeilage der Schlesischen Zeitung vom 21. 11. 1934.
- Schlesischer Kulturspiegel im Rahmen der Kunstsammlungen der Stadt Breslau. Schlesisches Museum für Kunstgewerbe und Altertümer, Schloßmuseum. Breslau 1935.
- Die Magdalenenapostel. In: Schlesische Heimatpflege. 1. Veröffentlichung. Breslau 1935. S. 185—203.
- Alte Schlesische Plastik. In: Die Völkische Kunst 1, 1935. S. 257—260.
- Die Zechlade der Breslauer Barettmacheresellen von 1613. (Das Kunstwerk des Monats im Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer Breslau.) In: Illustrierte Beilage der Schlesischen Zeitung vom 26. 1. 1935.
- Die holzgeschnitzte und vergoldete Riesenstatue eines Apostels mit dem kürzlich in auswärtigem Privatbesitz wiedergefundenen Kopf. Breslauer Arbeit um 1360. (Das Kunstwerk des Monats im Schlesischen Museum für Kunstgewerbe und Altertümer Breslau.) In: Illustrierte Beilage der Schlesischen Zeitung vom 23. 2. 1935.
- Rezension von Falke, Otto von, und Erich Meyer: Bronzegeräte des Mittelalters, 1. Bd. Romanische Leuchter und Gefäße, Gießgeräte der Gotik. Berlin 1935. In: Deutsche Allgemeine Zeitung vom 24. 7. 1935.
- Die Breslauer Schöne Madonna. In: Deutsche Kunst 2, Lfg. 10. Bremen, Berlin [1936].
- Museen der Stadt Breslau. 1. Oktober 1933 — 31. Dezember 1936. Breslau 1936.
- Schlesische Kultur vom Museum gesehen. In: Der Oberschlesier 18, 1936. S. 449—454.
- Der Onyx von Schaffhausen. In: Oberrheinische Kunst 7, 1936. S. 53—67.
- Die heutigen Aufgaben der deutschen Kunstsammlungen. (Vortrag, gehalten auf der Tagung des Internationalen Museenverbandes in Freiburg i. Br. am 27. August 1936.) Breslau 1936.
- Phantasie und Wirklichkeit. In: Fränkischer Kurier Nr. 71 vom 17. 3. 1937.
- Der Drachenleuchter im Germanischen Nationalmuseum. Eine Arbeit von Veit Stoß nach einem Entwurf Albrecht Dürers? In: Fränkischer Kurier Nr. 209 vom 31. 7. 1937.
- Eine einmalige Sammlung. Die neu aufgestellte Raumgruppe im Germanischen Nationalmuseum. In: Fränkischer Kurier Nr. 300 vom 30. 10. 1937.

- Rezension von: Beiträge zur Kunst und Geschichte des Mainzer Lebensraumes. Festschrift für Ernst Neeb. Mainz 1936. In: Geistige Arbeit 4, 1937. Nr. 6. S. 10.
- Germanisches National-Museum, 84. Jahresbericht. Nürnberg 1938.
- Silbergetriebene Reliquienbüste der heiligen Dorothea. Breslau um 1425. In: Deutsche Kunst 4, Lfg. 1. Bremen, Berlin [1938].
- Der „Erdapfel“ Martin Behaims vom Jahre 1492. In: Atlantis 10, 1938. S. 114—117.
- Die Reichskleinodien. In: Deutsche Kunst 5, Lfg. 4 u. 5. Bremen, Berlin [1939].
- Germanisches National-Museum, 85. Jahresbericht. Nürnberg 1939.
- Bildertische. In: Germanisches Nationalmuseum. Anzeiger 1936—39. S. 12—45.
- Ein Drachenleuchter von Veit Stoß nach dem Entwurf Albrecht Dürers. In: Germanisches Nationalmuseum. Anzeiger 1936—39. S. 135—141.
- Der Veit Holzschuher-Pokal von Elias Lencker im Germanischen National-Museum. In: Beiträge zur schwäbischen und bayerischen Kunstgeschichte. Hans Buchheit zum 60. Geburtstag. = Münchner Jahrbuch d. bild. Kunst N.F. 13, 1938/39. S. 114—120.
- Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg. In: Kunst dem Volk 10, 1939. H. 9. S. 6—13.
- Ein Drachenleuchter von Veit Stoß nach dem Entwurf Albrecht Dürers. In: Kunstrundschau 47, 1939. S. 167—170. (Aus: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1936—39.)
- Johann Koerbecke. Anbetung des Kindes. In: Deutsche Kunst 6, Lfg. 12. Bremen, Berlin [1940].
- Germanisches National-Museum, 86. Jahresbericht. Nürnberg 1940.
- Die Schrift als deutsche Kunst. Ausstellung im Gutenbergjahr 1940. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Vorrede: Heinrich Kohlhaufen. Nürnberg 1940.
- Niederländisch-deutsche, insbesondere Nürnberger Kulturbindungen. Bemerkungen zu einer Ausstellung. In: Das Bayerland 51, 1940. S. 234—244.
- Joachim von Sandrart (1606—1688). In: Nürnberger Schau 1940. H. 1/2. S. 14—17.
- 700 Jahre Deutschtum im Weichselbogen. (Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg.) In: Schlesische Stimme 22, 1940. H. 1/2. S. 5—12.
- Das Germanische National-Museum, 87. Jahresbericht. Nürnberg 1941.
- Der Schwarzbürger Leopardenkasten der Stauferzeit im Germanischen Museum. In: Nürnberger Schau 1941. H. 1. S. 10—11.
- Germanisches National-Museum, 88. Jahresbericht. Nürnberg 1942.
- Die Minne in der deutschen Kunst des Mittelalters. In: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 9, 1942. S. 145—172.
- Albrecht Dürer. Das Rosenkranzfest. 1506. Berlin [1943]. = Der Kunstbrief 3.
- Germanisches National-Museum, 89. Jahresbericht. Nürnberg 1943.
- Oberrheinischer Wirkteppich um 1420. In: Deutsche Kunst 9, Lfg. 3. Bremen, Berlin [1943].
- Januarius Zick. Die Familie Johannes Remy. In: Deutsche Kunst 9, Lfg. 6. Bremen, Berlin [1943].
- Die Bedeutung der Museen für die Wissenschaft und ihre Erschließung. In: Die Dokumentation und ihre Probleme. Leipzig 1943. S. 32—39.
- Germanisches National-Museum, 90. Jahresbericht. Nürnberg 1944.
- Eine Landschaft des Hans Süß von Kulmbach für Willibald Pirckheimer. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 1, 1947. S. 107—110.

Verziertes Schreibgerät im deutschen Mittelalter. In: Gutenberg-Jahrbuch 1944/49. S. 9—17.

„Der Stern in der Hand“, Bemerkungen zu einem seltenen Motiv des 15. Jahrhunderts. In: Kunstchronik 2, 1949. S. 220—221.

Unveröffentlichte frühe deutsche Schmuck- und Minnekästchen. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 3, 1949. S. 1—14.

Hans Süß von Kulmbach. Eine Landschaft für Willibald Pirckheimer. In: Nürnberger Hefte 1, 1949. H. 11. S. 14—18.

Über Gehalt und Sinn der Coburger Kunstsammlungen. In: Coburg in Bayern. Festschrift der Stadt Coburg [1950]. S. 48—50.

Straßburger Kleinkunst um die Mittelalterwende. In: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F. 1, 1950. S. 170—175.

Das Nürnbergische bei Dürer. Verhältnis zu Heimat und Umwelt. In: Frankenspiegel 1, 1950. H. 6. S. 17—22.

Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburg [1951]. = Coburger Schriften 4.

Das abendländische Bildnis seit 1500. Kunstsammlungen Veste Coburg. Ausstellung 5. 4.—30. 6. 1952. (Vorrede: Heinrich Kohlhaußen.)

Das Germanische Museum im letzten Kriege. In: Hundert Jahre Germanisches Nationalmuseum. Sonderbeilage der Nürnberger Zeitung Nr. 123 v. 9. 8. 1952. S. 19—20.

Israhel van Meckenem als Schilderer niederrheinisch-westfälischen Lebens. In: Israhel van Meckenem. Goldschmied und Kupferstecher. † 1503 in Bocholt. Zur 450. Wiederkehr seines Todestages hrsg. von der Stadt Bocholt [1953].

Lucas Cranach d. Ä. 1472—1553. Jubiläumsausstellung zu seinem 400. Todestag. Kronach: Lucas-Cranach-Schule. Gemälde. 12. 7.—29. 8. 1953. Veste Coburg Kunstsammlungen: Graphik. 12. 7.—29. 8. 1953. (Einführung: Heinrich Kohlhaußen.) Kronach [1953].

Der Oberfranke Lukas Cranach. In: Bayerland 55, 1953. S. 314—319.

Oberfränkische Büchsenmacher im 17. Jahrhundert. In: Aus Coburg, Stadt u. Land. Oberfränkischer Heimatkalender 1953. S. 99—103.

Breslauer Kunstfreunde und Sammler am Ausgang des Mittelalters. In: Der Schlesier. Breslauer Nachrichten. Die Heimatzeitung für alle Nieder- und Oberschlesier. Ausg. B Jg. 5, 1953. Nr. 17 u. 18.

Das Coburger Scheibenbuch. In: 600 Jahre Coburger Schützen. Zweites oberfränkisches Bundesschießen. Coburg 1954. S. 57—61.

Geschichte des deutschen Kunsthandwerks. München 1955. = Deutsche Kunstgeschichte 5.

Rezension von: Kurfürst Lothar Franz von Schönborn 1655—1729. Neue Residenz Bamberg 29. 7. bis 16. 10. 1955. Gedächtnisausstellung zur 300-Jahr-Feier seines Geburtstages. Vorwort W. Tunk, Einführung Max H. v. Freeden. Bamberg 1955. In: Kunstchronik 8, 1955. S. 342—344.

Aus der Werkstatt Berliner Buchillustratoren des späteren 18. Jahrhunderts. (Zur gleichnamigen Ausstellung auf der Veste.) In: Coburger Tageblatt Nr. 233 vom 8. 10. 1955.

Neuerwerbungen der Kunstsammlungen 1950—1955. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1956. S. 183—204.

Coburg und seine Kunstschatze. In: Bayern. Ein Land verändert sein Gesicht. Hrsg. von der Bayerischen Landeszentrale für Heimatdienst. München, Frankfurt a. M., Hannover 1956. S. 197—198.

Die Veste [Coburg] und ihre Sammlungen. In: Bayerland 58, 1956. S. 101—105.

Ein unbekanntes Werk des Wolfskeelmeisters. In: Coburger Tageblatt Nr. 11 vom 14. 1. 1956.

Rembrandt-Radierungen auf der Veste Coburg. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1957. S. 107—144.

- Schöpferisches Schlesien. Aus Erwerbungen der Städtischen Kunstsammlungen Breslau. In: Schlesien 2, 1957. S. 197—199.
- Unbekannte elsässische Minnekästchen der Spätgotik. 1949 Herrn Bibliotheksdirektor i. R. Dr. J. Rest gewidmet. In: Die Weltkunst 27, 1957. H. 15. S. 10—11.
- Die Bamberger Madonna auf der Veste Coburg. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1958. S. 59—74.
- Büchsenmacher des 17. Jahrhunderts in Coburg, Kronach und Kulmbach. In: Fränkisches Handwerk. Beiträge zu seiner Geschichte, Kultur und Wirtschaft. Kulmbach 1958. S. 37—46. = Die Plassenburg. Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken, Bd. 13.
- Rezension von Schmidt, Heinrich J.: Alte Seidenstoffe. Braunschweig 1958. In: Der Niederrhein. Zeitschrift für Heimatpflege und Wandern 25, 1958. S. 123—124.
- Das Paar vom Bussen. In: Festschrift Friedrich Winkler. Berlin 1959. S. 29—48.
- Der Doppelmaserbecher auf der Veste Coburg und seine Verwandten. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1959. S. 109—134.
- Zivilisation und Kultur. In: Coburg. Eine fränkische Stadt. Hrsg. von der Stadt Coburg [1959]. S. 12—18.
- Zum Zuwachs der Kunstsammlungen 1956—1959. In: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 1960. S. 43—58.
- Italienische Apothekengefäße der Renaissance. In: Alte Apothekengefäße. Biberach a. d. Riss [1960]. S. 5—20.
- Kleine Beiträge zur deutschen Renaissance-Fayence. In: Keramos, H. 10, 1960. S. 98—106.
- Der Doppelkopf. Seine Bedeutung für das deutsche Brauchtum des 13. bis 17. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 14, 1960. S. 24—56.
- Nürnberger Doppelkopfgefäße im Spätmittelalter. In: Norica. Beiträge zur Nürnberger Geschichte. Bibliotheksdirektor a. D. Dr. Friedrich Bock zu seinem 75. Geburtstag die Stadt Nürnberg. 1961. S. 29—34.
- Bedeutung des Museums für unsere Zeit. In: Festgruß für Dr. h. c. Eduard Trautscholdt 1962. S. 8—14.
- Ritterliche Kultur aus mittelalterlichem Hausrat gedeutet. Vortrag auf Einladung des Schloßbauvereins Burg a. d. Wupper anlässlich der Eröffnung der Abteilung „Mittelalterliche Burgkultur“ des Bergischen Museums Schloß Burg a. d. W. 1962.
- Eine höfische Minnekästchen-Werkstatt zwischen Maas und Niederrhein um 1430. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1963. S. 55—61.

(Zusammengestellt von Ernst Königer)