

## 2 KATALOG DER LITHOGRAPHISCHEN ANSTALT EDUARD GUSTAV MAY

*Christa Pieske*

Der hier vorgelegte erste Versuch einer Katalogisierung umfaßt 255 Blätter des Verlages Eduard Gustav May in Frankfurt a. M. aus der Zeit von 1845/50 bis 1875/80. In dieser Zahl sind 34 Dubletten enthalten, die jeweils mit dem beschriebenen Blatt zwar die Zeichnung gemeinsam haben, in Kolorierung, Umrandung und Überarbeitung sich aber durchaus unterscheiden. Hinzugefügt sind neun Blätter ohne Druckadresse, die ihrer Gestaltung nach jedoch ohne große Bedenken der Mayschen Produktion zugerechnet werden können.

In der Hauptsache fußt die Katalogisierung auf der Sammlung Dr. Pieske, Lübeck, die seit 1958 erst gelegentlich, dann intensiver Blätter von May aufnahm. Erworben wurden die meist als Wandbilder gerahmten Drucke im Antiquitätenhandel, wo sie bisher in staubigen Winkeln unbeachtet blieben. Ein großer Teil wurde im süddeutschen Raum zusammengetragen, hier war der Erhaltungszustand häufig sehr schlecht. Der dänische Antiquitätenhandel verlangte dem einwandfreien Aussehen der Blätter entsprechend auch andere Preise. Daneben konnten in Schweden, vor allem aber in England

mit seinen vielen kleinen Händlern, gute Blätter gekauft werden. Um eine breite Basis für Vergleiche zu haben, wurde außerdem alles an zeitgenössischem Wandbildgut gesammelt, was als Vorbild oder Nachahmung der Mayschen Blätter angesehen werden kann. Hier muß besonders auf die große Anzahl der Drucke von Friedrich Wentzel, Weisenburg, hingewiesen werden, dazu auf die Produktion der Berliner Verlage A. Felgner, F. G. Schmidt und W. Zawitz. Dieses Vergleichsmaterial, das den Grundstock für eine noch zu schreibende Geschichte des volkstümlichen Wandbildes in der Mitte des 19. Jahrhunderts bildet, umfaßt z. Z. über vierhundert Blätter. — In Dankbarkeit wird an die Hilfe der Sammlerfreunde gedacht, die uneigennützig so manches gute Blatt zum Ausbau der Sammlung beisteuerten.

Den Anstoß zu der Beschäftigung mit der volkstümlichen Graphik gab der verehrte Lehrer Professor Adolf Spamer. Aus der wissenschaftlichen Bearbeitung mancher Spezialthemen des Gebietes erwuchs die Notwendigkeit, durch ständigen direkten Umgang mit der Materie alle Faktoren, auch die technischen und wirtschaftlichen, besser zu erfassen; so wurde diese Sammlung auf ein wissenschaftliches Ziel hin angelegt. Dabei ist aber zu betonen, daß ohne Unterstützung der öffentlichen und anderer privater Sammlungen der einzelne niemals in der Lage sein kann, den erforderlichen Überblick zu gewinnen.

Diese Katalogisierung wird die Grundlage für eine Arbeit über den Verlag Eduard Gustav May abgeben, die gemäß Fraengers Forderungen nicht nur Bild- und Motivgeschichte, sondern auch Manufakturgeschichte und Verlegerbiographie umfassen soll. Die Schwierigkeiten, die sich diesem Unternehmen entgegenstellen, haben verschiedene Ursachen (vgl. W. Brückner, S. 127f.). Hinzu kommt, daß die Wandbilder der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, mögen sie nun religiösen oder profanen Inhalts sein, bisher so gut wie gar nicht die Beachtung der volkskundlichen Forschung, von der kunstgeschichtlichen ganz zu schweigen, fanden. Sie gehören zu dem schwer erfaßbaren Randgebiet, in dem sich Historien- und Genremalerei, Andachtsbilder und Bilderbogen mischen und das von künstlerischer Aussage bis zu Klischeebildung alle Stadien bildnerischen Ausdrucks umfaßt. Da hier nicht die volkstümlich-naive, sondern eine pseudo-künstlerische Gestaltung den Grundtenor angibt, sind die „Sofabilder“ für die kleinbürgerliche Wohnung kaum in den Sammlungen vertreten. Eine Ausnahme bildet nur die hervorragend angelegte, vor allem Berliner Genredrucke umfassende Sammlung Dr. Eugen Roth, München.

## VORBEMERKUNGEN

Die Unterschriften von May werden buchstabengetreu wiedergegeben, die Hauptunterschrift ist kursiv gesetzt. Ebenso wurde die Verlagsadresse genau übernommen. Auf die laufende Katalognummer folgt — soweit vorhanden — die Verlagsnummer. Bildbeschreibung und technische Angaben sind auf das Notwendigste beschränkt. Wenn die Darstellungen durch einen oder mehrere Randstriche begrenzt sind, wurde diese Begrenzung für die Maßangabe gewählt. Ein Messen der ganzen Blätter führt immer zu Ungenauigkeiten, weil sie für die Einrahmungen verschieden stark beschnitten wurden.

Auf Pendants und Serien, die in der Mayschen Produktion eine große Rolle spielen, wird bei der entsprechenden Katalognummer hingewiesen; daran schließen sich die Varianten in anderen Sammlungen, endlich die Varianten aus anderen Verlagen. Neben den Varianten sind die Dubletten erwähnt. Bis Kat. Nr. 120 handelt es sich, wenn keine andere Sammlung angegeben ist, immer um die von Dr. Pieske, Lübeck.

Die Aufgliederung des Stoffes erfolgt dem Inhalt nach. Zuerst werden die religiösen Blätter beschrieben, wobei die Legenden miteinbezogen sind, dann die profanen. Die Blätter ohne Druckadresse schließen sich an, gefolgt von einer Übersicht in der Reihenfolge der bisher bekannten Verlagsnummern, gleichgültig, in welcher Sammlung sich die Blätter befinden. Was der Katalog alles an Mayscher Produktion nicht bietet, darüber siehe die Ausführungen von W. Brückner.

- 1 18 *Die heilige Geburtsstätte zu Bethlehem.* Le saint lieu de la naissance à Bethlem. The holy birth-place at Bethlehem. La santa nascita de Cristo a Betlemme. El santo lugar del nacimiento en Betlem.  
 Druck, Verlag und Eigenthum v. E. G. May Söhne, Frankfurt a/M.  
 Sechs Engel umgeben anbetend das Kind, das auf einem von Rosen umkränzten Strohlager schläft. Hinter ihm Türausschnitt mit Ausblick in Landschaft. Auch an der Holzdecke des Stalles Rosenranken.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie in Gelb, Orange, Türkis und Blau. Die Farben in den Gewändern überdecken z. T. die Grundzeichnung. Schattenpartien etwas gefirnißt.  
 Einfacher Randstrich: 22,8:30,6 cm.  
 Pendant zu Nr. 35.  
 Vormals Sammlung Hirschberg.
- 2 -- *Die heilige Geburtsstätte zu Bethlehem.* Le saint lieu de la naissance à Bethlem. The holy birth-place at Bethlehem. El santo lugar del nacimiento en Betlem.  
 Druck, Verlag und Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Gleiche Vorlage wie Nr. 1; es fehlen die beiden Rosengirlanden. Die Darstellung ist von ca. 5 cm breitem Rand in neugotischer Ornamentierung mit den allegorischen Gestalten Glaube, Liebe, Hoffnung umgeben; darin die Unterschrift miteinbezogen.  
 Die Umrandung in beigefarbenem Ton von zweiter Platte gedruckt. Von Nr. 1 abweichende Kolorierung, Schatten ebenfalls schabloniert.  
 Gesamtblatt: 31,3:40 cm.
- 3 -- *Die heilige Geburtsstätte zu Bethlehem.* Le saint lieu de la naissance à Bethlem. The holy birth-place at Bethlehem. El santo lugar del nacimiento en Betlem.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 Gleiche Vorlage wie Nr. 1, aber ohne den Hintergrund des Stalles und die Rosengirlanden um das Strohlager. Schwarze Umrandung und Einfassung durch 1,3 cm breite ornamentierte Goldleiste.  
 Irisierender Farbdruck in verblassendem Orange im Hintergrund. Schablonenkolorierung, Lichter und Schatten ebenfalls schabloniert. Betonung der Gewandsäume durch geprägte, mit Blattgold oder -silber belegte Papierstreifen, die ebenso wie Pailletten aufgeklebt sind.  
 Gesamtblatt: 23,6:29,4 cm.  
 Pendant zu Nr. 37.
- 4 -- *Die heilige Geburtsstätte zu Bethlehem.* Le saint lieu de la naissance à Bethlem. The holy birth-place at Bethlehem.  
 Druck u. Verlag von Eduard Gustav May in Frankfurt a/M.
- Gleiche Vorlage wie Nr. 1, aber ins Hochoval umgezeichnet und darum nur die hinteren drei Engel übernommen. Abweichende Kleinigkeiten: Durch die Türöffnung fällt der Sternenschein auf das Kind. Darstellung in rechteckiger schwarzer Umrandung mit Goldrand und 3-5 cm breiter Ornamentierung in Golddruck. Schablonenkolorierte Federlithographie in kräftigen Blau-, Grün-, Orange- und Rottönen. Schatten und Lichter schabloniert. Ornamentierung und Unterschrift in Hochdruck.  
 Gesamtblatt: 37,1:28,3 cm.  
 Pendant zu Nr. 34 und Nr. 38.  
 Varianten aus anderen Verlagen: In sehr ähnlicher Auffassung, wobei die Haltung des Kindes vollkommen übernommen ist, die Federlithographie von F. C. Wentzel, Weißenburg, Nr. 194. — Eine andere Zeichnung mit sehr ähnlicher Anlage des Stalles bei der Chromolithographie von Leiber, Limburg, Nr. 62; fünf-sprachig.
- 4a 695 *Adam und Eva nach der Verstoßung.* Adam et Eve après la chute. Adam and Eve after the fall.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval. Vor einer offenen Hütte Adam und Eva beim Graben und Spinnen. Kain und Abel von Schafherde umgeben. In den Ecken un-koloriertes Akanthusornament.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie in Grün, Blau und Braun.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 5 -- *Erlöser der Welt.* Le sauveur du monde. El Salvador del Mundo. O Salvador do Mundo. Redeemer of the World. De Heiland der Wereld.  
 ... & Wirsing in Frankfurt a/M. (beschnitten).  
 In Oval. Jesusknabe mit Weltkugel in den Händen in Wolken sitzend. Umgeben von Blütenkranz, der unten mit Schleife gebunden, auf schwarzem Grund.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie, teilweise gefirnißt. Grobe Arbeit.  
 Dreifacher Randstrich, in den Ecken leicht ornamentiert: 24:16,3 cm.  
 Das zugehörige Pendant „Johannes der Täufer“ ist abgeschnitten.
- 6 -- *Erlöser der Welt.* Le sauveur du monde. El Salvador del Mundo. O Salvador do Mundo. Redeemer of the world. De Heiland der Wereld. Keine Verlagsadresse.  
 Nr. 5 vollkommen entsprechende Darstellung. Kolorierte Federlithographie, ohne Randbegrenzung.  
 Gesamtblatt: 25,4:19,5 cm.  
 Varianten: „Erlöser der Welt“ (169) und „Johannes der Täufer“ (170): Bomann-Museum,

- Celle. — „Erlöser der Welt“; mit Tonplatte gedruckte Kreidelithographie in ovalem geprägten Goldrahmen auf Chromokarton, mit Chamoisfirnis überzogen: Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen. — „Erlöser der Welt“, wie eben, aber unsigniert: Sammlung Franz Sedivy, Kopenhagen. — Beide Blätter: Sammlung Lydia Bayer, Würzburg.
- Varianten aus anderen Verlagen: In Oval, bei gleicher Zeichnung, kolorierte Kreidelithographie, von Wentzel, Weissenburg, mit Überschrift „Le sauveur du monde“. Wentzel hat außerdem zwei un kolorierte, mit der Feder überarbeitete Kreidelithographien: „Erlöser der Welt“ und „Johannes der Täufer“.
- 7 211 *Maria Hilf.* St. Marie auxiliatrice. St. Mary help us. Santa Maria ayuda. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. Das Blatt geht auf Lukas Cranachs Madonna mit dem Kind in Innsbruck, Stadtpfarrkirche, um 1537, zurück. Schleier und Gewand sind geändert, die Gesichter umgezeichnet. Schablonenkolorierte Kreidelithographie, Gewand in blauen und roten Deckfarben, Hintergrund grün. Schablonierte Schatten, z. T. gefirnißt. Einfacher Randstrich: 28,6:21,9 cm. Pendant zu Nr. 9.
- 8 -- *Maria Hilf.* Ste. Marie auxiliatrice. St. Mary help us. Santa Maria Ayuda (Abb. 2). Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M., gesetzl. deponirt. Gleiche Vorlage wie Nr. 7, Abweichungen in Einzelheiten, z. B. der Haltung der rechten Hand Marias, des linken Beines des Kindes. Ins Oval gebracht, die freibleibenden un kolorierten Ecken mit Akanthusornament gefüllt. Schablonenkolorierte Federlithographie, ganz gefirnißt. Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm. Pendant Nr. 10. Dubletten: Museum des Kreises Oldenburg, Neustadt/Holstein, Sammlung E. V. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 9 212 *Hl. Joseph.* St. Joseph. St. Joseph. S. Jose. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. Joseph mit Lilienzweig in der Rechten hält mit der Linken das auf seinem Schoß stehende Jesuskind, das ihm einen Blütenkranz aufs Haupt setzen will. Schablonenkolorierte Kreidelithographie mit blauen und grünen Deckfarben, Hintergrund grün. Grobe Arbeit. Einfacher Randstrich: 28,9:21,6 cm. Pendant zu Nr. 7. Variante: Sehr ähnliche Zeichnung; Rand mit Druckadresse beschnitten; schablonierte Kreidelithographie; Umrandung schwarz mit Goldornament; abgerundete Ecken; 33,8:23,5 cm.
- Dublette (212) als Harfenbild, mit Pendant „Hl. Maria“ zuseiten von mittlerer „Hl. Dreifaltigkeit“ (114). Die drei Blätter — zwei jeweils aufgeschnitten — in einem Rahmen unter Glas: Münchner Antiquitätenhandel (April 1966). Vormals Sammlung Hirschberg.
- 10 264 *Hl. Joseph.* St. Joseph. St. Joseph. S. Jose (Abb. 1). Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M., gesetzlich deponirt. In Oval bei gleicher Vorlage wie Nr. 9, Einzelheiten umgezeichnet. In den Ecken un koloriertes Akanthusornament. Schablonenkolorierte Federlithographie. Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm. Pendant zu Nr. 8. Dublette: Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 11 -- *Hl. Maria.* S. Maria. Ste. Marie. St. Mary. Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. In Oval. Maria hält das bekleidete, die Hände ausbreitende Jesuskind auf dem Schoß. Umgeben von großem Blütenkranz auf schwarzem Grund. Schablonenkolorierte Kreidelithographie; stark deckende Farben in verschiedenen Abstufungen von Blau, Rot, Gelb und Grün. Zweifacher Randstrich: 27,4:21,6 cm. Pendant zu Nr. 12.
- 12 -- *Hl. Joseph.* St. Joseph. St. Joseph. S. José. Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. In Oval. Joseph mit Lilienzweig in der Hand hält das bekleidete, die rechte Hand zum Segen erhobene Jesuskind auf dem Arm. Gleicher Blütenkranz wie Nr. 11, ebenfalls auf schwarzem Grund. Schablonenkolorierte Kreidelithographie. Zweifacher Randstrich: 27,3:21,7 cm. Pendant zu Nr. 11.
- 12a 183 *Maria und Joseph mit dem Kinde Jesu.* Marie et Joseph avec l'enfant Jesus. St. Mary and St. Joseph with the child Jesus. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzl. deponiert. In Oval. Das Jesuskind zwischen Maria und Joseph, der einen Lilienzweig in der Hand hält. Am Himmel segnend Gottvater und die Taube des Hl. Geistes. Landschaft mit Palmen. In den Ecken un koloriertes Akanthusornament. Schablonenkolorierte Federlithographie in Türkis und Gelb. Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 13 115 *Mariae Krönung.* La Coronation de la Ste. Vierge. The coronation of Mary. La Coronacion de Maria. Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

- Der auf Mondsichel schwebenden Maria wird von Gottvater und Jesus die Krone aufs Haupt gesetzt. In den Wolken die Taube des Hl. Geistes.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Braun, Gelb und Grün.  
Einfacher Randstrich :25,6:20 cm.  
Variante: Mit Tonplatte gedruckte Kreidelithographie in ovalem geprägten Goldrahmen; 20,6:20 cm: Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 14 312 *Mariae Krönung*. La Coronation de la Ste. Vierge. The coronation of Mary. La Coronacion de Maria.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
In Oval bei gleicher Vorlage wie Nr. 13, umgezeichnet und verkleinert. Großer, sorgfältig gezeichneter Blütenkranz auf schwarzem Grund, der sich bei Nr. 22, 23, 40 wiederholt.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in zurückhaltender Farbigkeit.  
Einfacher Randstrich: 30,4:24,3 cm.
- 15 47 *Jesus Christus*. Jesus Christ. Jesus Christ.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
In Oval. Brustbild Christi als Salvator, die linke Hand auf die Brust gelegt. Umgeben von Blütenkranz, auf schwarzem Grund, unten mit Schleife gebunden.  
Unkolorierte Federlithographie; mangelhafter Druck.  
Einfacher Randstrich: 19,5:15 cm.
- 16 -- *Jesus Christus*. (Unterschrift beschnitten).  
Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Gleiche Vorlage wie Nr. 15, aber seitenverkehrt und in den Einzelheiten anders durchgezeichnet. Ohne Blütenkranz.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Rot und Braun.  
Dreifacher Randstrich, in den Ecken ornamentiert: 30,7:22,6 cm.  
Variante: Sehr ähnliche, seitenverkehrte Zeichnung ohne Druckadresse, entspricht Nr. 15, aber ohne Blütenkranz; unkolorierte Kreidelithographie mit einfachem Randstrich; 29,8:22,4 cm.
- 16a -- *Christus und die Ehebrecherin*. Jesus et la femme adultère. Jesus and the adulteress. Christo y la adultero.  
Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
In Oval. Vor einer Mauer weist Christus auf die an einer Säule zusammengekauerte Ehebrecherin. Auf dem Fußboden: Qui sine peccato est vestrum primus in illam lapidem mittat. In den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Blau, Braun und Grün.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 17 -- *Christus, Brod und Wein segnend*. Christ bénissant le pain et le vin. Christ blessing bread and wine. Christo beneficiendo pan e vino.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Christus sitzt am Tisch, hält in der Linken den Kelch und hat die Rechte segnend erhoben.  
Unkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt.  
Einfacher Randstrich: 33,3:26,1 cm.  
Pendant zu Nr. 18.
- 18 -- *Die liebenswürdige Mutter*. La mère aimable. The amiable mother. La madre amavel.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Hüftbild Mariä mit über der Brust gekreuzten Händen.  
Unkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt.  
Einfacher Randstrich: 33,4:26 cm.  
Pendant zu Nr. 17.
- 19 54 *Geheiligt Herz Jesu*. Sacré coeur de Jesus. The sacred heart of Christ.  
Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Brustbild von Jesus, der das Gewand auseinanderzieht und auf das flammende, dornen gekrönte Herz weist; die Hände mit Wundmalen.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Orange, Gelb und Grün. Schablonierte und gefirniste Schattenpartien; Hintergrund schwach grün.  
Einfacher Randstrich: 29,8:22,4 cm.  
Das Pendant „Geheiligt Herz Maria“ fehlt.  
Varianten aus anderen Verlagen: Die Darstellung entspricht völlig der unkolorierten Kreidelithographie von Wentzel, Weissenburg, die im Oval in einen Blütenkranz gesetzt ist. Wentzel hat zwei Pendants, die in allen Einzelheiten Anton Schiesel, Landau, kopierte.
- 20 2577 *Geheiligt Herz Maria*. Le sacre coeur de Marie. The sacred heart of the virgin Mary. El Sme. Corazon de Maria.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
Kopfbild Maria mit flammendem, von weißen Rosen umkränzt und von Schwert durchbohrtem Herz auf dem Gewand.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Gelb, Rot und Grün. Die Schattenpartien stark gefirnißt; Hintergrund hellbraun.  
Einfacher Randstrich: 30,3:22,4 cm.  
Dubletten: Sammlungen E. V. Clausen, Herlev-Kopenhagen und Franz Sedivy, Kopenhagen.
- 21 245 *Ecce Homo!* Vede el hombre! Vede o homen! (Abb. 3).  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
In Oval nach rechts geneigtes Christushaupt mit Dornenkrone, von Blütenkranz (wie bei Nr. 14, 23, 40) auf schwarzem Grund umgeben.



5 Abbildung des Gnadenbildes St. Maria in Telgte. Kat. Nr. 53

Unkolorierte Kreidelithographie, der Blütenkranz Federlithographie.  
Einfacher Randstrich: 30,8:24,9 cm.  
Pendant zu Nr. 23.

22 665 *Ecce Homo!*  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.  
Gleiche Vorlage wie Nr. 21, etwas verkleinert. Statt des Blütenkranzes in den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
Kolorierte Federlithographie in Grün, Braun und Rot; Hintergrund nicht koloriert.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.

23 246 *Mater Dolorosa*. La madre dolorosa! La Madre dolorosa.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
In Oval. Das tränenüberströmte, vom Trauertuch umhüllte Antlitz Marias ist nach links geneigt. Von Blütenkranz (wie bei Nr. 14, 21, 40) auf schwarzem Grund umgeben.  
Unkolorierte Kreidelithographie, der Blütenkranz Federlithographie. Schlechter Druck.  
Einfacher Randstrich: 30,4:24,6 cm.  
Pendant zu Nr. 21.

24 1061 *Der heilige Kreuzweg I*. — Jesus wird von Pilatus verurtheilt. „Er überließ Sich dem, der ihn ungerecht verurtheilte“ 1. Petr. 2, 23. —



6 Hl. Georg. Kat. Nr. 60

Jésus condamné à mort. Gesù condannato a morte. Jesus condemned to death.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M.

Der verurteilte Jesus wird der Menge gezeigt; Pilatus läßt sich auf seinem Richtersitz die Schüssel zum Händewaschen reichen.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie, Schatten und Lichter schabloniert und gefirnißt. Die Personen farbig stärker betont, der Hintergrund schwächer. Die rosa Gewandfarbe sehr verblichen, so daß die Schatten in Deckfarben in farbigem Kontrast dazu stehen.  
Dreifacher Randstrich: 33,7:25,4 cm.  
Aus der Folge von 14 Blättern fehlen Nr. II, IV, V und XIV.

25 1063 *Der heilige Kreuzweg III*. — Jesus fällt das erste Mal unter dem Kreuz. „Unser Aller Missethat hat der Herr auf Ihn gelegt.“ Js. 53,6. — Jesus tombant pour la première fois sous le poids de sa croix. Gesù cade sotto la croce la prima volta. Jesus falling for the first time under the cross.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Gez. v. A. Schmitz.  
Der fallende Jesus wird von einem Legionär hochgerissen, ein anderer hält das Kreuz.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Blau, Rosa und Grün. Schatten und Lichter schabloniert und gefirnißt.  
Dreifacher Randstrich: 33,7:26 cm.

- 26 1066 *Der heilige Kreuzweg VI.* — Veronika reicht Jesus das Schweiß Tuch. „Selig ist, wer sich an Mir nicht ärgert.“ Matth. 11,6. — Ste. Véronique s'approchant de Jésus lui essuie le visage. Gesù asciugato col velo dalla Veronica. St. Veronika wiping Jesus' face. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Gez. v. A. Schmitz. Veronika nähert sich dem kreuztragenden Jesus, im Hintergrund zwei Legionäre und drei Randfiguren. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,5:25,3 cm.
- 27 1067 *Der heilige Kreuzweg VII.* — Jesus fällt das zweite Mal unter dem Kreuze. „Von der Stärke Deiner Hand bin ich kraftlos worden unter der Züchtigung.“ Ps. 38,12 — Jésus tombant pour la seconde fois. Gesù cade sotto la croce la seconda volta. Jesus falling the second time. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Lith. v. C. Bach. Jesus fällt zu Boden, zwei Begleiter ziehen das Kreuz hoch; an der Seite händeringend Magdalena. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,4:25,6 cm.
- 28 1068 *Der heilige Kreuzweg VIII.* — Jesus begegnet den weinenden Frauen. „Er aber wandte Sich zu ihnen und sprach: Ihr Töchter Jerusalems weinet nicht über Mich, sondern über euch und eure Kinder.“ Luk. 23,28. — Jésus console les femmes de Jerusalem. Gesù consola le donne piangenti. Jesus consoling the women of Jerusalem. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Gez. v. A. Schmitz. Zwei Frauen knien vor dem kreuztragenden Jesus. Begleitender Legionär und Juden im Hintergrund. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,9:25,8 cm.
- 29 1069 *Der heilige Kreuzweg IX.* — Jesus fällt das dritte Mal unter dem Kreuze. „O ihr Alle, die ihr vorübergeht am Wege, merket und schauet, ob ein Schmerz sei, gleich Meinem Schmerz.“ Klagel. 1, 12. — Jésus tombant à terre pour la troisième fois. Gesù cade sotto la croce la terza volta. Jesus falling the third time. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Lith. von C. Bach. Das Kreuz wird von dem am Boden liegenden Jesus durch zwei Begleiter hochgezogen; im Hintergrund ein Legionär. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,5:25,7 cm.
- 30 1070 *Der heilige Kreuzweg X.* — Jesus wird Seiner Kleider beraubt. „Sie haben Meine Kleider unter sich getheilt und über Mein Gewand das Loos geworfen.“ Js. 21,19. — Jésus dépouillé de ses vêtements. Gesù spogliato e abbeverato. Jesus stripped of his garments. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Lith. v. C. Bach. Im Vordergrund sitzen drei Legionäre auf dem Boden und würfeln um das Gewand. Ein Kriegsknecht bindet Jesus den Lendenschurz um. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,5:25,5 cm.
- 31 1071 *Der heilige Kreuzweg XI.* — Jesus wird an's Kreuz genagelt. „Sie haben meine Hände und Füße durchbohrt.“ Ps. 21,17. — Jésus attaché à la croix. Gesù inchiodato sulla croce. Jesus fixed to the cross. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Gez. v. A. Schmitz. Im Vordergrund liegt Jesus auf dem Kreuz, ein Kriegsknecht schlägt den Nagel durch die Hand. Im Hintergrund wird Maria von Johannes getröstet, daneben Maria Magdalena. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,9:25,7 cm.
- 32 1072 *Der heilige Kreuzweg XII.* — Jesus stirbt am Kreuze. „Wahrhaftig dieser ist Gottes Sohn gewesen.“ Matth. 27,54. — Jésus meurt sur la croix. Gesù in croce prega pe suoi crocifissori. Jesus dying on the cross. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Lith. v. C. Bach. Jesus am Kreuz hängend vor schwarzem, von Blitzen durchzucktem Himmel. Zu seinen Füßen Maria Magdalena. Johannes stützt die sinkende Maria. Ein römischer Legionär weist auf den Gekreuzigten. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 33,8:25,7 cm.
- 33 1073 *Der heilige Kreuzweg XIII.* — Jesus wird vom Kreuze herabgenommen. „Ich weine und meine Augen überfließen von Thränen, denn der Tröster, der mich wieder belebet, ist ferne von mir.“ Klagel. 1,16. — Jésus est détaché de la croix. Gesù de posto in grembo della sua ss. madre. Jesus taken down from the cross. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May, Frankfurt a/M. Gez. v. A. Schmitz. Maria hält Jesus umfassen, Johannes stützt ihn, Maria Magdalena umklammert den Kreuzesstamm. s. Nr. 24. Dreifacher Randstrich: 34:25,9 cm.
- 34 -- *Die Kreuzigung Christi.* L'exaltation de la croix. The raising of the cross. Exaltacion de la santa cruz (Abb. 4). Druck und Verlag von Eduard Gustav May in Frankfurt a/Main. In Oval Aufrichtung des Kreuzes, seitlich Gruppe von Johannes, Maria und Maria Magdalena, im Hintergrund Legionäre zu Pferde und die Mauern Jerusalems. Umrahmung auf schwarzem Grund mit Golddruck und 3—5 cm

- breitem Goldornament.  
Schablonierte Kreidelithographie, aufgesetzte  
Lichter und Schatten, teilweise gefirnißt. Stark  
farbige Gewänder in Rot, Orange, Lila, Gelb,  
Blau und Grün.  
Gesamtblatt: 38:28,1 cm.  
Zu diesem Blatt gehören Nr. 4, 34a, 38.
- 34a -- *Jesus stirbt am Kreuz.* — In französisch,  
englisch und spanisch.  
Druck u. Verlag v. E. G. May in Frank-  
furt a/M.  
In Oval mit Goldrand auf schwarzem Grund.  
Breite ornamentale Umrahmung in Golddruck.  
Schablonenkolorierte Federlithographie auf iri-  
sierende Tonplatte gedruckt. Stark farbig.  
Gesamtblatt: 32:24,8 cm.  
Zu dem Blatt gehören Nr. 4, 34, 38.
- 35 19 *Das hl. Grab Christi zu Jerusalem.* Le  
saint tombeau du Christ à Jérusalem. The holy  
sepulchre of Christ at Jerusalem. El santo  
sepulcro de Christo en Jerusalem.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M.  
In der Grabnische der Leichnam Christi, auf  
der Platte darüber Leuchter, Monstranzen,  
Blumenvasen. Zwei kniende Engel zu den Sei-  
ten, zwei schwebende im Hintergrund vor ge-  
rafften Vorhängen. Im Vordergrund die Marter-  
werkzeuge. Das Grab mit Rosengirlanden um-  
kränzt.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot,  
Blau und Gelb; ganz gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 22,2:30,2 cm.  
Pendant zu Nr. 1.  
Vormals Sammlung Hirschberg.  
Dublette: Sammlung V. E. Clausen, Herlev-  
Kopenhagen.
- 36 -- *Das heilige Grab Christi zu Jerusalem.* Le  
saint tombeau de Christ à Jérusalem. The holy  
sepulchre of Christ at Jerusalem. El santo  
sepulcro de Christo en Jerusalem.  
Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frank-  
furt a/M.  
Gleiche, etwas verkleinerte Vorlage wie Nr. 35.  
Es fehlen die Rosengirlanden und einige Mar-  
terwerkzeuge; auf der Platte nur zwei Leuchter  
und eine Monstranz. Schwarze Umrandung mit  
aufgedruckter 4 cm breiter Goldornamentik.  
Schablonenkolorierte Federlithographie mit auf-  
gesetzten Lichtern und Schatten in Blau und  
Orange. Hintergrund mit irisierender Ton-  
platte gedruckt.
- 37 -- *Das heilige Grab Christi zu Jerusalem.* Le  
saint tombeau du Christ à Jérusalem. The holy  
sepulchre of Christ at Jerusalem. El santo  
sepulcro de Christo en Jerusalem.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M.  
Gleiche Vorlage wie Nr. 36, ebenfalls auf  
schwarzem Grund. Rahmung aber mit 1,5 cm  
breiter Goldborte.
- Andere Kolorierung wie Nr. 36, stärkere Lich-  
ter und Schatten. Aufgeklebte silberne und gol-  
dene Prägestreifen und -sterne.  
Pendant zu Nr. 3.
- 38 -- *Das heilige Grab Christi zu Jerusalem.* Le  
saint tombeau de Christ à Jérusalem. The holy  
sepulchre of Christ at Jerusalem.  
Druck u. Verlag von Eduard Gustav May in  
Frankfurt a/M.  
Gleiche Vorlage wie Nr. 36, aber aus dem Breit-  
format ins Hochoval gebracht; deswegen Vor-  
hänge und die an den Seiten knienden Engel  
fortgelassen, Grabesnische verkürzt. Rahmung  
auf schwarzem Grund mit 3—5 cm breiter  
Goldborte.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in gel-  
ben, violetten und grünen Farbtönen. Text in  
Typendruck mit bronzierten Lettern.  
Gesamtblatt: 37,8:28,2 cm.  
Pendant zu Nr. 4, 34, 34a.
- 39 -- *Das heilige Grab Christi zu Jerusalem.* Le  
saint tombeau du Christ à Jérusalem. The holy  
sepulchre of Christ at Jerusalem.  
Druck u. Verlag von E. G. May in Frank-  
furt a/M.  
In Oval bei gleicher, etwas verkleinerter Vor-  
lage wie Nr. 37.  
Mit Tonplatte gedruckte Kreidelithographie in  
ovalem geprägten Goldrahmen auf Chromo-  
karton, mit Chamoisfirnis überzogen. Schrift in  
Typendruck.  
Gesamtblatt: 24:17,7 cm.  
Varianten: Chromolithographie in Hochformat,  
von neugotischem Goldornament umgeben;  
Kulturhist. Museum, Stralsund; Abb. bei Ch.  
Pieske: Volkstümliche Graphik... 2. Die Bil-  
derbogen. In: Greifswald-Stralsunder Jb. 2,  
1962, S. 236.  
Varianten aus anderen Verlagen: Von A. Felg-  
ner, Berlin: Staatl. Museum, Schwerin. — In  
anderer Zeichnung von den Neuroder Kunst-  
anstalten, Braunau i. Böhmen; Chromolitho-  
graphie mit geprägtem breiten Goldrand. Zu-  
gehörig als Pendant „Das heilige Grab Mariae  
in Jerusalem“.
- 40 292 *Sein Blut hat die Welt von Sünden erlöst.*  
Son sang a sauvé le monde de ses péchés. His  
blood has cleansed the world from sin. La su  
Sangre dello ha endregado el Mundo de sus  
Pecados.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust May  
in Frankfurt a/M.  
Kruzifix in Oval; drei schwebende Engel fangen  
das Blut aus den Wundmalen auf. Umrandung  
durch großen Blütenkranz (gleich dem von Nr.  
14, 22, 23) auf schwarzem Grund.  
Unkolorierte Federlithographie.  
Einfacher Randstrich: 30,7:24,1 cm.
- 41 -- *Sein Blut hat die Welt von Sünden erlöst.*  
Son sang a sauvé le monde de ses péchés. His  
blood has cleansed the world from sin. La su

- Sangre dello ha endregado el Mundo de sus Pecados.  
 Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval bei gleicher, etwas verkleinerter Vorlage wie Nr. 40. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie auf schwarzem Grund in Gelb, Rot, Blau und Grün.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.  
 Dublette: Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 42 -- *Ich bin der Weinstock und ihr seid die Reben.* Je suis la vigne et vous êtes les ceps. I am the wine and ye are the branches. Yo soy la vid y sos otros sois las cepas.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M. gesetzl. deponirt.  
 In Oval Jesus am Kreuz, von dessen Stamm sich Weinstock nach beiden Seiten rankt. Auf die großen Blätter zwischen den Trauben sind die Namen der elf Jünger geschrieben. Auf schwarzem Grund, in den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
 Schablonierte Federlithographie in Rot, Grün und Blau.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 43 -- *Die Bergpredigt Jesu.* Sermon de Jésus Christ sur le mont. Christ's sermon on the mount. La concion del monte de Jesus.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
 In Oval. Jesus sitzt auf einem Felsblock, umgeben von Jüngern, Kindern und Frauen. Im Vordergrund ein in Felle gekleideter Hirte mit Stab und Flöte. In den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie, die Ecken in Federlithographie. Rote, blaue, gelbe und grüne Deckfarben.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 44 -- *Der barmherzige Samariter.* Le bon Samaritain. The charitable Samaritan. El Samaritano piadosa.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
 In Oval. Der vom Pferd gestiegene Samariter benetzt den Kranken mit Wasser. In den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie in Blau, Gelb und Oliv. Farbpartien teilweise gefirnißt.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 45 -- *Die Auferstehung Christi.* La resurrection. The resurrection of Christ. La resurreccion del Christo.  
 Druck u. Verlag von E. G. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval mit Goldrand. Christus entschwebt dem Grab, dessen Deckplatte von Engel gehalten wird. Vorn ein schlafender Wächter, seitlich
- zwei erwachende. Schwarze Umrandung mit Goldarabesken.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie mit aufgesetzten Lichtern und Schatten, teilweise gefirnißt. Hintergrund in Irisdruck von Orange bis Blau. Mit Prägeborten und Pailletten beklebt.  
 Randstrich in Golddruck: 23,3:20,7 cm.
- 46 -- *Die Auferstehung Christi.* La resurrection. The resurrection of Christ. La resurreccion del Christo.  
 Ohne Druckadresse.  
 Gleiche Vorlage wie Nr. 45, etwas verkleinert. Mit zwei Tonplatten, schwarz und grau, gedruckte Kreidelithographie auf Chromokarton, mit Chamoisfirnis überzogen. Einfassung des Ovals in Goldprägedruck.  
 Ganzes Blatt: 23,5:18,2 cm.
- 47 -- *Die Auferstehung Christi.* La resurrection. The resurrection of Christ. La resurreccion del Christo.  
 Ohne Druckadresse.  
 Nr. 46 vollständig entsprechende Darstellung. Gleiche Technik wie Nr. 46, abweichendes Muster der Goldprägeeinfassung des Ovals.  
 Ganzes Blatt: 23,5:17,6 cm.
- 48 -- *Die Himmelfahrt Christi.* L'ascension du Christ. The ascension. La ascension do Christo.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval. Dem mit hochwehendem Mantel auf-fahrenden Christus schauen die elf Jünger nach. Vorn Petrus mit zwei Schlüsseln in der Linken. Mit Tonplatte gedruckte Kreidelithographie in geprägtem Goldrahmen auf Chromokarton, mit Chamoisfirnis überzogen.  
 Ganzes Blatt: 23,5:17,6 cm.  
 In Format und Technik zu Nr. 6 (Varianten), 13 (Variante), 39, 46, 47 gehörend.
- 49 450 *Glaube, Liebe und Hoffnung.* La foi, l'espérance et la charité. Faith, love and hope. Fe amor y esperanza.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.  
 In Oval. Die drei Tugenden sitzen mit ihren Attributen in baumreicher Landschaft, im Hintergrund offenes Meer mit Segelschiff. In den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
 Schablonenkolorierte Federlithographie in Braun, Grün und Gelb.  
 Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.  
 Dem Format nach zu den religiösen Blättern Nr. 41, 42, 43 und 44, den profanen Nr. 79, 80, 81, 94, 97-100, 102, 104 gehörend.
- 50 196 *Der Fels der Kirche.*  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 In freier Landschaft zu Seiten eines Altares mit Kruzifix Melanchthon und Luther, Gustav

- Adolf und Herzog Bernhard von Weimar (Die Namen nicht, wie bei dem Blatt von Wentzel, unter die Personen geschrieben). Hinter dem Altar ein schroffer Felsen, der von einer Kirche bekrönt wird. Viel deutscher Text innerhalb des Bildes.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Blau, Grün und Braun. Nur wenige farbige Partien.  
Einfacher Randstrich: 21,6:31,9 cm.  
Vormals Sammlung Hirschberg.  
Variante: Ohne Verlagsnummer, mit Druckadresse: Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.: Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.  
Variante aus anderen Verlagen: Zeichnung in Kleinigkeiten abweichend bei F. C. Wentzel, Weissenburg, Verlagsnummer 982.
- 51 -- *Die Männer der Reformation*. Les hommes de la reformation. The heroes of the reformation. Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Von Halbkreis umrahmt hintereinander die Hüftbilder von Melancthon, Calvin, Luther, Zwingli, Huß und Gustav Adolf, König von Schweden. Dazu ihre Lebensdaten und Aussprüche. In den Ecken Weinblätter und „Ein feste Burg ist unser Gott“ / „Ein gute Wehr und Waffen“.  
Unkolorierte Kreidelithographie mit aus der Tonplatte ausgesparten Lichtern. Umrandung in beigefarbenem Ton gedruckt.  
Äußerster Randstrich: 40:51 cm.
- 51a -- *Gustav Adolph König von Schweden*. Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M. In Oval mit Goldprägerahmen Hüftbild Gustav Adolfs.  
Federlithographie auf Tonplatte gedruckt, auf Chromokarton mit Chamoisfirnis überzogen. Geprägtes Ornament wie bei Nr. 39 und 48.  
Gesamtblatt: 25,8:19,7 cm.
- 52 229 *Dem Sünder zum Schrecken!*  
Unterschrift „Der Tod des Sünders“ und Druckadresse beschnitten.  
Der sterbende Sünder sieht auf die Schätze der Welt, drei Teufel umgeben triumphierend sein Bett, ein Engel wendet sich traurig ab. Links oben Höllenfeuer mit thronendem Luzifer: „Gehe Verfluchter des Herrn, gehe in das ewige Feuer!“  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Braun, Rot und Gelb.  
Einfacher Randstrich: 21,1:29,2 cm.  
Dublette: Unbeschnittenes Blatt: Sammlung Dr. Eugen Roth, München.  
Pendant zu Nr. 131.
- 53 -- *Abbildung des Gnadenbildes St. Maria in Telgte*. Sainte Marie à Telget. St. Mary of Telget. Erinnerungen an das 200jährige Jubiläum 1854 (Abb. 5).  
Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Gnadenbild mit Motivbildchen behangen, dahinter Rosenbuketts auf schwarzem Grund. Rote Schrift „Du Trösterin der Betrübten bitte für uns!“  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot, Blau, Gelb und Grün.  
Einfacher Randstrich: 28,3:21,2 cm.
- 54 -- *Das hl. Angesicht Jesu*. La Ste. facie de Jésus. El S. Rostro di Jesus. O. S. Rosto de Jesu. The holy face of Jesus. Het h. Angezigt van Jezus.  
Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Das Schweißstuch der Veronika von zwei Engeln vor dem Kreuz gehalten, auf der Erde die Marterwerkzeuge. In dreiunddreißig kleinen Kreisen Texte zur Leidensgeschichte.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Blau, Rot, Gelb, Grün und Braun.  
Zweifacher Randstrich: 28,4:22,1 cm.
- 55 -- *St. Margaretha*. Ste. Marguerite. S. Margarita. St. Margaret. De H. Margaretha.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Hüftbild mit Kreuzstab und Drachen ohne Hintergrundzeichnung.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Grün, Gelb und Rot, teilweise gefirnißt.  
Kein Randstrich.  
Ganzes Blatt: 37,5:29,5 cm.
- 56 -- *St. Philomena*. Ste. Philomène. St. Philomene. S. Philomela.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Hüftbild mit Pfeil und Lilienzweig. Darunter in kleinem Rechteck die bekrönte Heilige mit ihren Attributen in mit neugotischen Ornamenten gezeichneter Grabnische.  
Unkolorierte Kreidelithographie. Zeichnung des Grabmals in Federlithographie (6,2:8,5 cm).  
Einfacher Randstrich: 26,7:20,5 cm.
- 57 157 *Hl. Christina*. St. Chretienne. St. Christina. S. Christina.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Hüftbild der gekrönten Heiligen mit Palmzweig und zwei Pfeilen.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Grün, Blau und Gelb. Hintergrund schwach grün. Teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 26,1:20,4 cm.
- 58 91 *Hl. Barbara*. St. Barbe. St. Barbara. S. Barbara.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Hüftbild der gekrönten Heiligen mit Schwert und Monstranz, im Hintergrund der Turm.



7 Der Frühling. Kat. Nr. 78

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Rot, Gelb, Grün und Braun. Schatten teilweise gefirnist, deckende Farben. Hintergrund schwach grün.  
Einfacher Randstrich: 26,4:20,1 cm.

59 40 *Hl. Katharina.* Ste. Catherine. St. Catharine. S. Catherina.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Hüftbild der gekrönten Heiligen mit Schwert, Rad und Palmzweig.  
Unkolorierte Kreidelithographie.  
Einfacher Randstrich: 26,4:20,3 cm.

60 37 *Hl. Georg.* St. George. St. George. S. Jorge (Abb. 6).  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Der gepanzerte Heilige auf weißem Roß stößt dem Drachen die Lanze ins Maul. Im Hintergrund die betende Prinzessin Margaretha vor dem Schloß.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Rot, Blau, Grün, Gelb und Braun, teilweise gefirnist.  
Einfacher Randstrich: 28,1:20 cm.

61 -- *St. Wendelinus.* St. Wendelin. St. Wendeline. S. Wendeline.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.



8 Der Sommer. Kat. Nr. 79

Der, vor einer gebirgigen Landschaft mit Schloß und Kirche, mit Schäferstab kniende Heilige ist von seinen Schafen umgeben.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Braun und Grün.  
Einfacher Randstrich: 28,3:20,3 cm.

62 -- *St. Otilie.* Ste. Otilie. St. Otilia. S. Otilia.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Hüftbild der als Nonne gekleideten Heiligen; einen mit Flachs umwundenen Stab (?) im Arm, ist sie dabei, in ein Buch zu schreiben.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Rot, Gelb und Schwarz vor grünem Hintergrund.  
Einfacher Randstrich: 29,8:22,3 cm.

63 383 *Der verlorene Sohn erhält sein Erbtheil.* L'enfant prodigue reçoit sa legitime. El hijo prodigo recibe la sua legitima. O filho prodigo recebe a sua legitima. De verloren zoon ontvangt zyn erfdeel. The prodigal Son receives his Portion. — Erklärender deutscher Text.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne Frankfurt a/M.  
Der Vater reicht dem Sohn den Geldbeutel, auf dem Tisch ein Schreibpult mit Abrechnungen. Der älteste Sohn lehnt sich an den Sessel des Vaters. Draußen im Garten wartet Diener mit zwei Pferden.



9 Der Herbst. Kat. Nr. 80

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Gelb, Grün und Blau. Gedämpfte Töne, ganz gefirnißt.

Einfacher Randstrich: 20,5;30,3 cm.

1. Blatt der Viererserie bis Verlagsnummer 386.

64 384 *Der verlorene Sohn in Verzweiflung.* Désespoir de l'enfant prodigue. Desesperamiento del hijo prodigo. Desesperacao do filho prodigo. De verloren zoon wanhopend. The prodigal Son in despair. — Erklärender deutscher Text.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gustav May in Frankfurt a/M.

Szene in einem Garten: Der Sohn verläßt den Spieltisch, sein Stuhl stürzt um; der andere Spieler streicht den Gewinn ein.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in verschiedenen Blau- und Grüntönen, dazu Rostrot und Gelb.

Einfacher Randstrich: 20,7;30 cm.

Variante: Ohne Verlagsnummer, mit Druckadresse: Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.; dreisprachig: Dän. Nationalmuseum, Frilandsmuseet Lyngby.

65 385 *Der verlorene Sohn hütet die Schweine.* L'enfant prodigue garde porceaux. El hijo prodigo pace los puercos. O filho prodigo pasce os porcos. De verloren Zoon hoedt de zwynen. The prodigal Son tends the Swine. — Erklärender deutscher Text.



10 Der Winter. Kat. Nr. 81

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.

Der Sohn sitzt in ärmlicher Kleidung am Waldrand, umgeben von vier Schweinen. Im Hintergrund Dorfkirche.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in verschiedenen Blau- und Grüntönen, dazu Orange. Einfacher Randstrich: 20,5;30 cm.

66 - - III *Der verlorene Sohn hütet die Schweine.* L'enfant prodigue garde porceaux. El hijo prodigo pace los puercos. O filho prodigo pasce os porcos. De verloren Zoon hoedt de zwynen. The prodigal Son tends the Swine. — Erklärender deutscher Text.

Druck und Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Der Sohn sitzt an einem Baum, umgeben von Schweinen. Im Hintergrund dörflliche Vergnügungen mit Tanz unter der Linde und Fischen auf einem See. Andere Zeichnung als Nr. 65, die Schweinegruppen jedoch bis auf kleine Einzelheiten übereinstimmend.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in schwachen Blau- und Grüntönen, etwas Gelbbraun. Schlechter Druck.

Einfacher Randstrich: 20,3;30,3 cm.

67 386 *Rückkehr des verlorenen Sohnes.* Le retour de l'enfant prodigue. Vuelty del hijo prodigo. Volta do filho prodigo. Terückkomst van den verloren zoon. Return of the prodigal Son. — Erklärender deutscher Text.

Druck, Verlag und Eigentum v. E. G. May  
Söhne Frankfurt a/M.

In zerrissener Kleidung fällt der Sohn dem  
Vater zu Füßen, der ihn aufnimmt. Der ältere  
Sohn und die Mutter eilen herbei.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in  
Grün, Braun, Orange, Gelb und Blau. Teilweise  
gefirnift.

Einfacher Randstrich: 20,6:30 cm.

Dublette: Mit Druckadresse: Druck, Verlag u.  
Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.,  
abweichender Kolorierung: Dänischer Antiqui-  
tätenhandel (1966).

- 68 -- *Genofeva im Walde verlassen.* Genoveva in  
the Wood. Geneviève est abandonnée dans le  
foret. Genoveva abandonada no luco. Genoveva  
inhet wond verlaten. Genoveva abandonada en  
la floresta. — Erklärender deutscher Text.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
Frankfurt a/M.

Genofeva sitzt mit dem Kind auf dem Schoß  
in einer Waldlichtung, eine Hirschkuh nähert  
sich. Im Hintergrund Felsenhöhle und Hirsch-  
kalb.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie, sehr  
großflächig in Rot, Blau, Grün und Braun.

Zweifacher Randstrich: 20:29,9 cm.

Von der Viererserie fehlt das 1. Blatt „Genofeva  
wird das Leben geschenkt“.

- 69 -- *Die Unschuld der Genofeva wird entdeckt.*

Genoveva's innocence discovered. L'innocence  
de Geneviève est reconnue. A innocencia de  
Genoveva desobrida. De onschul van Genoveva  
ontdekt. La inocencia de Genoveva reconocida.  
Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
Frankfurt a/M.

Genofeva tritt mit dem Knaben aus der Höhle,  
die Hirschkuh stürzt ihr zu Füßen. Siegfried er-  
blickt mit erstaunter Geste die verstoßene Ge-  
mahlin.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie, dek-  
kende rote und blaue Farben, verschiedene  
Grüntöne, dazu Braun und Gelb.

Zweifacher Randstrich: 20:29,9 cm.

- 70 -- *Genofeva kommt in ihr Schloß zurück.*

Genoveva returns to her castle. Geneviève est  
de retour dans son palais. Genoveva volta em  
deu Castello. Genoveva keert naar haar slot  
terug. Genoveva retorna en el su Castillo. —  
Erklärender deutscher Text.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
Frankfurt a/M.

Golo in Ketten vor zwei gepanzerten Wächtern  
und zwei Scharfrichtern. Genofeva mit Mann  
und Kind. Im Hintergrund die Schloßmauern.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Tür-  
kis, Rot, Blau, Gelb und Braun. Stark deckende  
Farben, großflächig.

Dublette: Museum für Hamburgische Geschichte,  
Hamburg.

Varianten aus anderen Verlagen: Wentzel, Wei-

ßenburg, hat von der Legende der Hl. Geno-  
feva mehrere Serien herausgegeben, von denen  
eine vollkommen der von May entspricht.

- 71 190 *Genofeva kommt auf ihr Schloß zurück.*

Genoveva returns to her Castle. Geneviève est  
de retour dans son palais. Genoveva volta em  
deu Castello. Genoveva keert naar haar slot  
terug. Genoveva retorna en el su Castillo. —  
Erklärender deutscher Text.

Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M. gesetzlich deponiert.

Szene im Park: Golo kniet vor Genofeva, die  
für ihn bei Siegfried bittet; zwei Wächter und  
ein Scharfrichter. Blick auf Schloß und Fluß-  
landschaft.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie, Per-  
sonengruppe stärker farbig, alles andere zurück-  
haltend. Sorgfältiger als die andere Serie (Nr.  
68-70) in Zeichnung und Kolorierung.

Einfacher Randstrich: 23,1:34,6 cm.

- 72 -- *Das ungerechte Gericht* so wider Jesum  
ergangen wie solches unter der Erde in Stein

gehauen gefunden worden zu Jerusalem. — Nur  
deutscher Text.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing i.  
Frankfurt a/M.

In einem Saal Jesus vor Kaiphas, ein römischer  
Legionär zerbricht den Stab; links Pilatus, dem  
die Wasserkanne gereicht wird; auf einer Tafel  
steht vor den Richtern ihr Urteilsspruch. Durch  
Türbogen Ausblick in die Stadt.

Schablonenkolorierte Federlithographie, stark  
farbig, nur die Steine unkoloriert.

Einfacher Randstrich: 23,1:34,8 cm.

Vormals Sammlung Hirschberg.

Variante: Mit Unterschrift „Das ungerechte Ge-  
richt“ in spanisch, niederländisch, französisch,  
englisch und portugiesisch, Druckadresse: Druck

u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frank-  
furt a/M., und zweifachem, in den Ecken orna-  
mentiertem Randstrich; in der Zeichnung von

Nr. 72 abweichend, stärkere Anlehnung an das  
Motiv von Wentzel: Staatl. Museum, Schwerin.

Varianten aus anderen Verlagen: F. C. Wentzel,  
Weißenburg; zwei verschiedene Fassungen, von

denen die eine recht genau von May übernom-  
men ist. — „Des Jüdischen Landpflegers Pontii  
Pilati über Jesum ergangenes Bluturtheil...“,

Nürnberg bei Riedel, stellt das Bild anders dar  
als May: Schleswig-Holstein. Landesmus.,

Schleswig. — „Prozeß Jesu“, Öl auf Leinwand:  
Schloß Fürstenstein, Berchtesgaden (Lenz Kriss-

Rettenbeck: Bilder und Zeichen religiösen  
Volks Glaubens. München 1963, Abb. 187; dort

weit. Hinweise).

- 72a 2844 *Rock of ages.* Ewiger Fels. Le rocher des

ages. La rocca della età. La rocca de las edades.  
Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.

Auf einer Klippe umklammern zwei Mädchen  
ein aus dem Meer herausragendes Steinkreuz.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in

Braun und Blau vor dunklem Hintergrund.  
Farbpartien gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 33,4:24,7 cm.

- 72b 2845 *Simply to the cross I cling*. In Einfach klammere ich mich an dein Kreuz. Simplement je me tiens à ta croix. Semplimente mi attengo alla tua croce. Simplemente me atenga à tu cruz.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.

An einem von Meereswogen umschäumten Steinkreuz ziehen sich zwei Mädchen empor. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun und Blau vor dunklem Hintergrund. Farbpartien gefirnißt.

Einfacher Randstrich: 33,3:24,5 cm.

Vormals Sammlung Hirschberg.

- 73 -- *Die Madonna des Bürgermeisters*. Nach dem Original-Gemälde der Königl. Galerie zu Dresden.

Verlag v. Ernst Arnold in Dresden. Ged. bei E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M., gemalt von Hans Holbein d. J. — Lith. v. G. Koch.

Reproduktionslithographie nach der Dresdner Kopie der „Madonna des Bürgermeisters Meyer“ in Darmstadt, Schloßmuseum.

Unkolorierte Kreidelithographie in guter drucktechnischer Leistung.

Dreifacher Randstrich: 55,8:36,2 cm.

- 74 -- *Papst Pius IX.* (1846-1878)

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.

In Oval Brustbild mit segnend erhobener Rechten. Goldrand, auf der schwarzen Umrandung reiche Goldornamentik.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie, Hintergrund Irisdruck, Blattgoldauflage. Aufgeklebte, geprägte Papierstreifen mit Metallauflage.

Randstrich: 40,1:33,5 cm.

#### PROFANE BLÄTTER DES VERLAGES EDUARD GUSTAV MAY, FRANKFURT A/M.

- 75 160 *Des Jägers Leichenzug*. Le Convoi funèbre du chasseur. The hunter's funeral.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.

In nach links gehendem Zug tragen Hirsche, begleitet von Fuchs, Wildschwein, Dachs, Hasen und Hunden, den Sarg des Jägers, gefolgt von dessen Pferd. Im Hintergrund in bergiger Landschaft das Jägerhaus. Über dem Sarg Adler mit Spruchband: „Ihm ist wohl, uns ist besser. Bien pour lui, mieux pour nous.“

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun- und Grüntönen, teilweise gefirnißt.

Einfacher Randstrich: 24,4:34,6 cm.

Variante: Des Jägers Leichenzug, französisch und englisch, ohne Druckadresse; andere Zeichnung wie Nr. 75, nach rechts gehender Zug; schablonenkolorierte, gefirnißte Federlithographie.

Varianten in anderen Sammlungen: Hiermit übereinstimmend, mit Druckadresse: Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.: Altonaer Museum, Hamburg-Altona, und Staatl. Museum, Schwerin. — Verlagsnummer 160, mit Druckadresse: Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.: Sammlung Dr. Eugen Roth, München.

Varianten aus anderen Verlagen: Ohne Unterschrift, Druckadresse, Randstrich, mit Verlagsnummer 129; Hintergrund nicht so reich wie bei Nr. 75, nach rechts gehender Zug; unkolorierte Kreidelithographie: Sammlung Hirschberg, Hamburg, und Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig. Dies Umzeichnung von „Des Jägers Leichenzug — le convoi funèbre du chasseur“; Verlagsnummer 695 von Wentzel, Weißenburg; kolorierte Kreidelithographie mit

zweifachem Randstrich: Sammlung Hirschberg, Hamburg. Dazu gehört als Pendant „Le convoi funèbre du pêcheur — Des Fischers Leichenzug; Verlagsnummer 696 von Wentzel, Weißenburg; ebda. — Unkoloriertes Blatt von A. Felgner, Berlin: Sammlung Jennebach, Schlüsselburg b. Minden.

Pendants: „Des Jägers Gericht“ und „Des Jägers Wiedererwachen“: Sammlung Elisabeth Stahl, Munsterlager. Die drei zusammengehörigen Blätter von E. G. May gerahmt im Gasthof „König von Preußen“, Helsa b. Kassel.

- 76 415 *Das Stufenalter des Menschen*.

Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May Frankfurt a/M.

Die zehn Lebensalter des Mannes auf an- bzw. absteigenden Stufen mit den Versen „10 Jahr' ein Kind“ bis „100 Jahre Gnad' von Gott“. Darunter von Spruchbund eingefaßtes Segment mit dem Sündenfall im Paradies.

Schablonenkolorierte Federlithographie in Braun, Gelb, Blau und Grün, teilweise gefirnißt. Ohne Randstrich.

Ganzes Blatt: 25,5:36,4 cm.

Vormals Sammlung Hirschberg.

Dubletten: Niedersächs. Landesmuseum, Hannover; St. Annenmuseum, Lübeck; Sammlung Dr. Günter Böhmer, München.

Varianten: Ohne Druckadresse: Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig. Mit Druckadresse: Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.: Dän. Nationalmuseum, Frilandsmuseet Lyngby.

G. Böhmer: Ewiglich lieb ich dich. Bilderbogen aus dem Biedermeier. München 1961, Abb. S.

- 77 -- *Die verschiedenen Stände im menschlichen Leben.*  
Ohne Druckadresse.  
Auf sieben auf- bzw. absteigenden Stufen: Kaiser, Edelmann, Pfarrer, Jude, Soldat, Bettler und Bauer. Im mittleren Segmentfeld pflügender Bauer vor Gebirgslandschaft, von Weinranken umrahmt.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot, Grün, Blau und Gelb. Ohne Randstrich.  
Ganzes Blatt: 25,5; 36,3 cm.  
Varianten: Mit Verlagsnummer 414 und Druckadresse von May: Bomann-Museum, Celle, und Sammlung Franz Sedivy, Kopenhagen.  
Karl Goedeke: Pamphilus Gengenbach. Hannover 1856, S. 593 — Reinhold Köhler: Bild und Spruch von den verschiedenen Ständen im menschlichen Leben. In: Arch. f. d. Gesch. dt. Sprache u. Dichtung. Wien 1874, S. 458-62.  
Variante aus anderen Verlagen: Entsprechendes Blatt von Wentzel, Weißenburg: Staatl. Museum, Schwerin.
- 78 623 *Wesna* (transkribiert). Der Frühling. Le printemps. Spring. (Abb. 7).  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponiert.  
In Oval Hüftbild eines nach rechts gewendeten jungen Mädchens mit Blüten im Haar und Blumengirlande um die Schultern. Ecken mit un-koloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot, Blau, Gelb und Grün, teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5; 12,5 cm.  
Nr. 78-81 Viererserie der Jahreszeiten mit Hauptunterschrift in russisch.
- 79 -- *Leto* (transkribiert). Der Sommer. L'été. Summer. (Abb. 8).  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponiert.  
In Oval Hüftbild eines nach links blickenden jungen Mädchens mit Erntebüschel im Haar, Sichel und Garbe in der Hand. Ecken mit un-koloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie, teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5; 12,5 cm.  
Variante: Der Sommer, sechssprachig, mit Druckadresse: Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.; Mädchenbildnis, von vier Medaillons mit Darstellungen umgeben: Sammlung Franz Sedivy, Kopenhagen.  
Dieses Blatt entspricht den Jahreszeiterdarstellungen von Wentzel, Weißenburg.
- 80 647 *Ossen* (transkribiert). Der Herbst. L'automne. Automn. (Abb. 9).  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponiert.  
In Oval Hüftbild eines jungen Mädchens mit Weinlaub im Haar, Weinranke über der Schulter und Trinkgefäß in der Rechten. Ecken mit un-koloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie, teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5; 12,5 cm.
- 81 -- *Sima* (transkribiert). L'Hiver. Der Winter. Winter (Abb. 10).  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponiert.  
In Oval Hüftbild eines jungen Mädchens mit Kopftuch und pelzbesetzter Pelerine. Ecken mit un-koloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie, teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5; 12,5 cm.  
Nr. 78-81 vormals Sammlung Hirschberg.
- 82 -- *Die Segnungen der Elemente. Erde.* Les bénédictions des éléments. Terre. The blessings of the elements. Earth.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Comp. & lith. v. C. Bach.  
Von der Feldarbeit heimkommende Bauernfamilie. Getreidefeld mit Mühle im Hintergrund. Abgerundete Ecken.  
Handkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt. Zurückhaltende Farben in Braun, Grün und Blau.  
Einfacher Randstrich in der Farbe der Platte: 29,2; 23,1 cm.  
Mit Nr. 83 und 84 zur Viererserie der Elemente gehörig, wobei das Feuer fehlt.
- 83 -- *Die Segnungen der Elemente. Wasser.* Les bénédictions des éléments. Eau. The blessings of the elements. Water.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Comp. & lith. von C. Bach.  
Zwei Mädchen mit Gießkannen am Arm reichen einem Wanderer einen Krug mit Wasser. Im Hintergrund Wassermühle und Fluß. Abgerundete Ecken.  
Handkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt. Zurückhaltende Farben in Braun, Grün und Blau.  
Einfacher Randstrich in der Farbe der Platte: 29,2; 23,1 cm.
- 84 -- *Die Segnungen der Elemente. Luft.* Les bénédictions des éléments. Air. The blessings of the elements. Air (Abb. 11).  
Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Comp. & lith. von C. Bach.  
Zwei Frauen in der Mode um 1850 mit zwei Knaben und Hund in einem Park. Abgerundete Ecken.  
Handkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt. Zurückhaltende Farben in Braun, Blau und Grün.  
Einfacher Randstrich in der Farbe der Platte: 29,2; 23,1 cm.



Comp. & lith. von C. Bach.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt/M.

### Die Segnungen der Elemente.

LES BIÉNÉDICTIONS DES ÉLÉMENTS.

Luft.

THE BLESSINGS OF THE ELEMENTS.

Air

\*

Air

11 Die Segnungen der Elemente. Luft. Kat. Nr. 84



12 Ich bin ein Hirt . . . Kat. Nr. 90

- 85 2601 *Die zehn Wirtshaus-Gebote.*  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May  
 in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
 Von Weinlaub umranzte Randszenen beziehen  
 sich auf den auf einer Tafel in der Mitte auf-  
 gezeichneten Text.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie in  
 Braun, Grün, Blau und Violett. Text in Typen-  
 druck. Ohne Randstrich.  
 Ganzes Blatt: 42,8:29,2 cm.  
 Vormals Sammlung Hirschberg.  
 Varianten aus anderen Verlagen: von Oehmigke  
 & Riemschneider, Neuruppin: Altonaer Mu-  
 seum, Hamburg-Altona. — Von F. G. Schmidt,  
 Berlin: Bayer. Nationalmuseum, München. —  
 Verlagsnummer 5448 von Gustav Kühn, Neu-  
 ruppin vgl. W. Fraenger: Materialien zur Früh-  
 geschichte des Neuruppiner Bilderbogens. In:  
 Jb. f. hist. Volkskunde 1, 1925, S. 304.
- 85a 412 *Gambrinus.* Deutsche Verse.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May  
 in Frankfurt a/M.  
 König Gambrinus mit erhobenem Glas vor  
 großen Fässern im Keller.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie in  
 Grün, Türkis und Braun, teilweise gefirnißt.  
 Einfacher Randstrich: 28,9:22,7 cm.  
 Dublette: Mit Druckadresse: Druck, Verlag u.  
 Eigentum v. E. G. May & Wirsing Frank-  
 furt a/M.: Museum für Hamburgische Ge-  
 schichte, Hamburg.
- 86 -- *Das Fuchsgraben.* La fouille du renard. La  
 cavadura del zorro. A excavaco da raposa. Dig-  
 ging for foxes. Heit graven van den vos.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
 Frankfurt a/M.  
 Fünf Jäger im Wald, vorn ein aus dem Loch  
 entweichender Fuchs.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie in  
 Grün und Braun, wenig Rot und Blau in den  
 Gewändern.  
 Einfacher Randstrich: 20,8:30,7 cm.  
 Kein Pendant zu Nr. 87.
- 87 -- *Die Bärenjagd.* Chasse à l'ours. La Mon-  
 teria de los Osos. A Montaria dos Ursos. The  
 bear hunt. Niederländischer Titel unleserlich.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
 Frankfurt a/M.  
 Zwei Jäger mit Hund werden von einem Bären  
 angegriffen. Gebirgige Landschaft mit Wildbach.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie in  
 Braun, Hellblau, Grün und Orange.  
 Dreifacher Randstrich: 21,8:31,8 cm.
- 88 371 *Der Abgang zur Jagd.* Le départ pour la  
 chasse. The departure for hunting. La Partida  
 para la Caza. Italienische Unterschrift beschnit-  
 ten.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May Söhne  
 Frankfurt a/M.  
 Hausfrau mit Dienstmädchen und zwei Kindern  
 vor einem Haus; drei Jäger verschiedenen Al-  
 ters und Hunde in Parklandschaft. Kostüme um  
 1850-60.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie, Grün-  
 und Brauntöne vorherrschend.  
 Einfacher Randstrich: 20,2:30,4 cm.  
 Pendant zu Nr. 89.  
 Vormals Sammlung Meisenbach.



13 Caliste wird Edmund versprochen. Kat. Nr. 92

- 89 372 *Die Rückkunft von der Jagd*. Le retour de la chasse. The return from hunting. La Vuelta de la Caza. Il ritorno dalla caccia. Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne Frankfurt a/M. Haus mit Frauengruppe auf der rechten Seite. Die ankommenden Jäger entsprechen in Kleidung und Ausdruck denen von Nr. 88. Vorn ein erlegter Hirsch. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun und Grün. Einfacher Randstrich: 20,4:30,4 cm. Pendant zu Nr. 88. Vormal's Sammlung Meisenbach. Dubletten: Nr. 89: Museum für Deutsche Volkskunde, Berlin. Nr. 88 und 89: Gasthof „König von Preußen“, Helsa b. Kassel.
- 90 437 *Ich bin ein Hirt...*, fünf Vierzeiler in deutscher Sprache, keine herausgehobene Unterschrift (Abb. 12). Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne Frankfurt a/M. Hirt mit Schalmel und Schäferstab an eine Weide gelehnt; im Hintergrund Schäferkarren, um ihn Schafherde. In der Ferne Dorf in gebirgiger Landschaft. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Grün- und Blautönen. Einfacher Randstrich: 20,7:32,3 cm. Pendant zu Nr. 91.
- 91 438 *Der Bauer ist ein Edelmann...*, vier Vierzeiler in deutscher Sprache, keine herausgehobene Unterschrift. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. Vorn ein säender, hinten ein pflügender Bauer. Im Hintergrund Dorf und Berg mit Burgruine. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Grün, Blau und Gelb, teilweise gefirnißt. Einfacher Randstrich: 20,4:31,5 cm. Pendant zu Nr. 90.
- 92 -- *Caliste wird Edmund versprochen*. Caliste est promise à Edmond. Calisto wordt met Edmond verloofd. Calisto he desposada a Edmondo. Calisto es desposada a Edmondo. Calista is betrothed to Edmond. — Erklärender deutscher Text (Abb. 13). Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. In der Vorhalle der Burg deutet, zwischen der Tochter und dem knienden Edmund, der Vater auf den steilen Berg, auf den dieser Caliste hinauftragen soll. Umgebende Dienstleute. Links unten Signatur: F. Hall (?). Schablonenkolorierte Kreidelithographie in stark deckenden Farben, vor allem Rot, Blau und Türkis; teilweise gefirnißt. Zweifacher Randstrich: 21,6:31,7 cm. 2. Blatt aus einer Viererserie. Dublette: Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 93 -- *Die glückliche Ehe*. L'heureux menage. El casamiento dichoso. O matrimonio fausto. Happy marriage. Het gelukkige huwelyk. Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

- In bäuerlichem Zimmer junges Paar, der Vater hält das Kind auf dem Schoß. Hühner kommen zur Tür herein. Auf Kalender an der Wand die Jahreszahl 1850.  
Unkolorierte Kreidelithographie.  
Dreifacher Randstrich: 21,8:30,5 cm.  
Vormals Sammlung Dr. Eugen Roth, München.  
Dubletten: Koloriert zusammen mit dem kolorierten Pendant „Die unglückliche Ehe“: Sammlung Dr. Eugen Roth.
- 94 -- *Das Abendgebet.* Le prière du soir. A Oracao da Noite. El Rezo de la Tarde. Het Avondgebed. The Evening-prayer.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Junge Frau mit Kind rudert einen alten Mönch über einen Bergsee. Alle drei verharren im Gebet.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie auf beigefarbene Tonplatte gedruckt. Zurückhaltende, sorgfältig aufgetragene Farben, teilweise gefirnißt.  
Randstrich im Ton der Platte: 28,4:22,2 cm.  
Vormals Sammlung Dr. Eugen Roth, München.  
Varianten aus anderen Verlagen: W. Zawitz, Berlin: Übersetzende Familie mit Mönch. — Lemer cier, Paris: „L'Angelus“; betende Familie in Boot, im Hintergrund die Engelsburg in Rom.
- 95 -- *Sanfter Schlaf* (Abb. 14).  
Ged. bei E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Gem. v. G. v. Reutern. — Lith. v. C. Koch.  
Vor dem Eingang des Hauses hält eine sitzende junge Mutter in bäuerlicher Tracht ein schlafendes Kind im Arm.  
Unkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt, einige Lichter ausgespart. Das Abzugpapier auf festeren Karton aufgeklebt; Unterschrift auf diesem in der Farbe der Platte.  
Abzugpapier: 25,9:18,6 cm.  
In gleicher Art wie Nr. 96.
- 96 -- *Am Grabe* (Abb. 15).  
Ged. bei E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Gem. v. G. v. Reutern. — Lith. v. C. Koch.  
Junges Mädchen in bäuerlicher Tracht umwindet ein hölzernes Grabkreuz mit frischem Blumenschmuck. Links oben Signatur: G. v. R. 1853.  
Unkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt, einige Lichter ausgespart. Das Abzugpapier auf festeren Karton aufgeklebt. Unterschrift auf diesem in der Farbe der Platte.  
Abzugpapier: 28,7:21,2 cm.  
In gleicher Art wie Nr. 95.
- 97 2516 *Ein Hoffnungsraum.* Un rêve d'espérance. The dream of hope.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
In Oval. Schlafende junge Frau sitzt mit Säugling auf dem Schoß am Fenster; im Vordergrund Korbwiege. Über ihr als Traum Segelboot auf hoher See. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Grün, Blau und Braun, teilweise gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 98 2520 *Der Mutter Hoffnung.* L'espérance de la mère. The believer's vision.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
In Oval. Hoffende junge Frau in bürgerlichem Interieur auf Ruhebett; über ihr als Traum drei schwebende Engel. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in starken Farben.  
Einfacher Randstrich 16,5:12,5 cm.  
Vormals Sammlung Hirschberg.
- 99 -- *Des Mädchens Abendgebet.* Laß Vater Dir die Eltern mein, In dieser Nacht empfohlen sein.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
In Oval Hüftbild eines betenden Mädchens; der Hintergrund nur angedeutet. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Gelb, Grün und Violett.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 100 648 *Malenkij Fritriz* (transkribiert). Fritzchen. Petit Frédéric. Little Frederick.  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzl. deponirt.  
In Oval sitzender Knabe mit Lamm, das er mit Blättern füttert. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Blau, Gelb, Rot und Grün; Schatten gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.
- 101 -- *Miau!*  
Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
Hüftbild eines Knaben mit großer Katze im Arm. Abgerundete Ecken.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt, teilweise gefirnißt.  
Randstrich in der Farbe der Tonplatte: 36,8:26,6 cm.  
Pendant zu Nr. 103.
- 102 -- *Miau!*  
Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
Gleiche Vorlage wie Nr. 101, aber Darstellung verkleinert und im Oval. In den Ecken unkoloriertes Akanthusornament.  
Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot und Grün.  
Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.



14 Sanfter Schlaf. Kat. Nr. 95



15 Am Grabe. Kat. Nr. 96

103 -- *Fanny*

Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Hüftbild eines nach rechts gewendeten Mädchens, das einen kleinen Hund umarmt. Abgerundete Ecken.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt in Braun und Blau. Schatten schabloniert und gefirnißt.

Randstrich in der Farbe der Tonplatte:  
36,7:26,7 cm.

Pendant zu Nr. 101.

Varianten aus anderen Verlagen: Das Motiv entspricht den Blättern „Sanftmuth“ und „Eigensinn“ von Bergemann, Neuruppin.

104 -- *Anetta* (transkribiert). Aennchen. Annette. Anne.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzl. deponirt.

In Oval Hüftbild eines nach links gewendeten Mädchens mit Hund im Arm. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.

Schablonenkolorierte Federlithographie in Rot, Gelb und Braun.

Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.

Gleiches Motiv, aber andere Zeichnung als Nr. 103.

Vormals Sammlung Hirschberg.

105 -- *Unschuld*. Innocence. Innocence.

Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.

In Oval Hüftbild eines nach rechts gewendeten Mädchens mit Weinlaub im Haar, in der Schürze Feldblumenstrauß, daneben ein Lamm. Goldrand auf schwarzem Grund, die Ecken mit Ornament in Golddruck.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie auf irisierender Tonplatte in Orange, Blau und Grün. Schatten und Lichter schabloniert. Der schwarze Grund getuscht und mit Blattgoldauflage bedruckt.

Ganzes Blatt: 45:33,1 cm.

Vormals Sammlung Dr. Eugen Roth, München. Pendant zu Nr. 106.

106 -- *Treue*. Fidélité. Fidelity.

Druck und Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.

In Oval Hüftbild eines Knaben, der in der linken Hand Weintrauben hält, mit der rechten einen Hund umfaßt. Goldrand auf schwarzem Grund, die Ecken mit Ornament in Golddruck.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie auf irisierender Tonplatte in Blau, Grün und Braun. Schatten und Lichter schabloniert. 0,7 cm breiter Blattgoldrand.

Ganzes Blatt: 45:33,1 cm.

Vormals Sammlung Dr. Eugen Roth, München. Pendant zu Nr. 105.

107 -- *Treue*. Fidélité. Fidelity.

Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.



16 Jung gefreit hat Niemand gereut. Kat. Nr. 109

In Oval Brustbild eines Knaben mit Weintrauben im Arm, ein Hund links daneben. Völlig andere Zeichnung als bei Nr. 105. Ecken mit unkoloriertem Akanthusornament.

Schablonenkolorierte Federlithographie in Gelb, Blau und Grün, teilweise gefirnißt. Einfacher Randstrich: 16,5:12,5 cm.

107a -- *Europa*.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Hüftbild eines Mädchens in der Kleidung um 1845; Attribute: Trompeten und Paletten. Umgeben von Darstellungen, z. B. musizierendem Paar, in vier Medaillons.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Rot, Gelb und Grün.

Gesamtblatt (beschnitten): 30,3:25,3 cm.

Mit den folgenden Nr. Viererserie der Erdteile.

107b -- *Africa*.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Hüftbild eines schwarzen Mädchens in Phantasiekleidung mit Papagei auf der Schulter und Bogen in der Hand; Attribut: Köcher mit Pfeilen. Umgeben von Darstellungen in vier Medaillons.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Grau, Gelb, Grün und Rot, teilweise gefirnißt. Gesamtblatt (beschnitten) 30,4:25,3 cm.

107c -- *Asia*.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Hüftbild eines Mädchens in asiatischer Phantasiekleidung mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. Umgeben von Darstellungen in vier Medaillons.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Gelb, Rot, Blau und Grün, teilweise gefirnißt. Gesamtblatt (beschnitten): 30,5:25,7 cm.

107d -- *America*.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

Hüftbild eines schwarzhaarigen Mädchens mit Federschmuck; in der Hand Bogen, auf dem Rücken Köcher mit Pfeilen; Attribut: Anker und Muscheln. Umgeben von Darstellungen in vier Medaillons.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Rot, Blau, Gelb und Grün. — Diese Serie ist im Gegensatz zu der sonstigen Verlagsproduktion sehr nachlässig gedruckt und koloriert.

Gesamtblatt (beschnitten): 30,5:25,7 cm.



17 Alte Liebe rostet nicht. Kat. Nr. 110

Varianten aus anderen Verlagen: Anonymes Blatt mit Signatur AH stimmt, abgesehen von Kleinigkeiten in den Einzelheiten der Zeichnung, überein; die Medaillons mit anderem Ornament und anderen Darstellungen. — Unmittelbares, seitenverkehrtes Vorbild scheint das sorgfältiger gezeichnete und kolorierte L'Amérique von Dopter, Paris, gewesen zu sein. — Die Serie der Erdteile von Wentzel, Weißenburg, bleibt dem Typus — Hüftbild, von vier Medaillons umgeben — treu, aber mit völlig anderen Darstellungen. — Amérique von Turgis, Paris, weicht ebenfalls in der Komposition ab.

- 108 1096 *Studententreue*. Fidélité de l'étudiant. How faithfull a student is. — Heut lieb' ich die Johanna, Und morgen die Susanna . . . Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. Student mit langer Pfeife und Sporen umarmt ein Mädchen; ein anderes schaut dem Paar verzweifelt nach. Landschaft mit Baumgruppen. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Rosa, Gelb und Türkis bei zurückhaltender Farbigkeit. Einfacher Randstrich; 26,3:35,9 cm. Vormals Sammlung Meisenbach.

- 109 -- *Jung gefreit hat Niemand gereut*. Jong gevried heeft niemand berouwd. Young and true will never rew (Abb. 16). Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. Nach C. Engel, lith. v. L. Bisch. Vor einem Haus sitzende, strickende junge Frau in bäuerlicher Tracht wird von dem jungen Ehemann liebkost. Abgerundete Ecken. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Grün, Braun und Gelb; Hintergrund kaum farbig. Zweifacher Randstrich, der äußere in den Ecken etwas ornamentiert; 24,6:27,8 cm. Pendant zu Nr. 110.

- 110 -- *Alte Liebe rostet nicht*. Oude liefde roest niet. Old love never dies (Abb. 17). Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. Nach C. Engel. Lith. v. L. Bisch. Altes Ehepaar in bäuerlicher Tracht am Ofen; er mit Gläschen in der Hand, sie Strümpfe stopfend. Über ihm: „Wahrhaftig! Ihr seid noch e schie Madge“; über ihr: „Ja wenn ich mei Zihn noch hätt“. Abgerundete Ecken. Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Grün und Gelb.

Zweifacher Randstrich, der äußere in den Ecken etwas ornamentiert: 24,6:27,8 cm.  
Pendant zu Nr. 109.

- 111 -- *Der erste Schritt*. Le premier pas. The first step. El primer paso (Abb. 18).  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Kniend streckt die Mutter die Arme nach dem Kind aus, das sich am großen Hund festhält; vor diesem der junge Hund. Hundehütte, Gartenzaun, Ausblick auf Baumgruppe. Oben abgerundet, von breitem Goldrand eingefasst; in den oberen Ecken auf schwarzem Grund Ornament in Golddruck.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in verschiedenen Blau- und Grüntönen, etwas Braun. Schwarze Umrandung mit breitem Pinsel gestrichen.  
Ganzes Blatt: 48,7:34,6 cm.  
Pendant zu Nr. 111a.
- 111a -- *Die ersten Sorgen*. Les premiers soucis. The first troubles.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Die Mutter sitzt vor der Wiege des kranken Kindes, zu ihren Füßen Hündin mit Jungen. Oben abgerundet, von Goldrand eingefasst; in den oberen Ecken Ornament auf schwarzem Grund.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in verschiedenen Blau- und Grüntönen, etwas Braun. Schwarze Umrandung mit breitem Pinsel gestrichen.  
Gesamtblatt: 48,1:34,8 cm.
- 112 -- *The last morning*. Der letzte Morgen. Le dernier matin (Abb. 19).  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Eltern mit zwei Kindern und einem Hund machen sich auf im Meer treibendem Floß durch Winken bemerkbar.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie mit der Feder überarbeitet. Hintergrund von irisierender Tonplatte gedruckt. Schatten gefirnißt. Personengruppe farbig betont in Rot, Blau, Braun und Grün.  
Einfacher Randstrich: 25,7:36,6 cm.  
Pendant zu Nr. 113.  
Varianten aus anderen Verlagen: Bei A. Felgner, Berlin, das gleiche Thema in anderer Zeichnung.
- 113 -- *The last night*. Die letzte Nacht (!). La dernier (!) nuit.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Eltern sitzen mit zwei Kindern und einem Hund wartend auf einem Floß. Gleiche Kleidung wie bei Nr. 112.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie mit der Feder überarbeitet auf grüngrauer Ton-
- platte, dunkle Farben in Braun, Rot, Grün, Blau und Gelb; etwas gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 25,7:36,9 cm.  
Pendant zu Nr. 112.
- 114 -- *Look out*. Die Lauer. Le vigie.  
Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Matrose in der Takelage eines Segelschiffes sitzend. Ruhige See mit Morgenröte.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Braun und Dunkelrot. Hintergrund von irisierender Tonplatte gedruckt. Lichter und Schatten schabloniert.  
Einfacher Randstrich: 26,2:36,3 cm.  
Pendant zu Nr. 115 ?
- 115 -- *The Rescue*. Die Rettung. Le sauvetage.  
Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
Ein Mann in Ruderboot wirft einer auf einem Holz im Wasser treibenden Frau eine Leine zu. Im Hintergrund das gestrandete Schiff; aufgehende Sonne.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Braun und Orange. Hintergrund von irisierender Tonplatte gedruckt.  
Einfacher Randstrich: 26:36,3 cm.  
Pendant zu Nr. 114 ?
- 116 2911 *Sulky*. Das Schmollen. La Bourderie.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne Frankfurt a/M.  
Junges Paar in Rokokokostüm wendet sich voneinander ab. Parklandschaft mit Schloß im Hintergrund. Oben abgerundet.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Gelb und Blau, zurückhaltende Farbigkeit des Hintergrunds. Schatten etwas gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 35:24,5 cm.  
Zusammengehörig mit Nr. 117; das dazwischenliegende Blatt mit Verlagsnummer 2912 fehlt.
- 117 2913 *The return home*. Die Heimkehr. Le retour.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne Frankfurt a/M.  
Dame in Rokokokostüm umarmt den heimkehrenden Gatten. Parklandschaft mit geöffnetem Tor. Oben abgerundet.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau, Grün und Gelb, Schatten gefirnißt.  
Einfacher Randstrich: 35:25,4 cm.  
Zusammengehörig mit Nr. 116.
- 118 2627 *Die Schuhmacher-Werkstatt*. L'atelier du cordonnier. The shoemaker's work-house. La bottega del calzolajo.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M.  
In Innenraum Meister mit zwei Gesellen und Lehrling. Eine Frau mit Gemüsekorb läßt Schuhe anmessen. An der Wand angeheftete, ungerahmte Bilderbogen.



Verlag von G. Neumann, Neudamm

Der erste Schritt.

LE PREMIER PAS.

THE FIRST STEP.

EL PRIMER PASO.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Braun, Grün, Blau und Gelb, Hintergrund nur schwach farbig.

Einfacher Randstrich: 23,2:33,9 cm.

Varianten aus anderen Verlagen: Schmiedewerkstatt von A. Felgner, Berlin: Sammlung Jennebach, Schlüsselburg b. Minden.

118a -- *Ludwig II. König von Bayern.*

Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne in Frankfurt a/M. gesetzl. deponirt.

Hüftbild in Uniform.

Chromolithographie, auf schwarzen Glanzkarton aufgeklebt. Auf dem schwarzen Rand breiter ornamentierter Goldrahmen.

Gesamtblatt: 47,8:35,5 cm.

119 2547 *Schlacht bei Weißenburg* am 4. August 1870 (Erstürmung des Gaisberges).

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.

In farbig angelegtem Vordergrund Schlachtenzene mit anstürmenden Bataillonen, gefangenen Franzosen und Marokkanern.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in

Blau und Rot, Hintergrund blaßblau; etwas gefirnißt.

Einfacher Randstrich: 23,3:34,8 cm.

Vormals Sammlung Meisenbach.

120 2550 *Schlacht bei Gravelotte* am 18. August 1870.

... gesetzlich deponirt (Druckadresse beschnitten).

Gegeneinandermarschierende Schlachtenreihen der preußischen und französischen Truppen. Im Hintergrund die Stadt Metz mit der Kathedrale.

Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Rot, Blau und Braun; vordere Partie gefirnißt.

Einfacher Randstrich: 23,2:34,7 cm.

Vormals Sammlung Meisenbach.

Varianten in anderen Sammlungen: Gleiche Vorlage mit Verlagsnummer 1020 und Druck-

adresse: Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M., gesetzlich de-

ponirt; Unterschrift „Schlacht bei Gravelotte (Metz) am 18. August 1870“ in englisch, fran-

zösisch und italienisch: Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.

#### RELIGIÖSE BLÄTTER DES VERLAGES E. G. MAY IN ANDEREN SAMMLUNGEN

121 301 *Jesus segnet die Kinder.* — Viersprachig. Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

21,3:29,3 cm.

Dän. Nationalmuseum, Frilandsmuseet Lyngby; Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.

122 282 *Die fünf Wundmale Jesu.* — Viersprachig. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.

Dän. Nationalmuseum, Frilandsmuseet Lyngby.

123 -- *Die hl. Dreifaltigkeit.* — Viersprachig.

In Oval. 16,5:12,5 cm.

Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.

124 8 *Die Taufe Christi.* — Viersprachig.

Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.

125 -- *Hl. Maria.*

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

In Rund. Koloriert.

Pendant zu Nr. 126.

Staatl. Museum, Schwerin.

126 -- *Jesus.*

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.

In Rund. Koloriert.

Pendant zu Nr. 125

Staatl. Museum, Schwerin.

127 -- *Christus unter den Engeln.* — Sechsprachig.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.

Mittelbild in Rechteck umgeben von vierzehn kleineren.

Grob koloriert.

Sammlung Jennebach, Schlüsselburg b. Minden.

128 -- *Einsetzung des Hl. Abendmables.* — Sechsprachig.

Mittelbild in Rechteck umgeben von vierzehn kleineren.

Grob koloriert.

Sammlung Jennebach, Schlüsselburg b. Minden.

Dublette: Dänischer Antiquitätenhandel.

129 -- *Luther, Melancthon, Pomeranus und Cruziger die Bibel übersetzend.* — Englisch und niederländisch.

Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — L. Bisch. lith.

Unkolorierte Kreidelithographie.

Museum des Kreises Oldenburg, Neustadt/Holstein.

130 -- *Walldürner Wunder.*

Sammlung Walter Tobler, Stäfa/Zürich; Sammlung Hoffmann, Würzburg.

131 -- *Der Tod des Gerechten.* — Überschrift: Dem Gerechten zum Trost; in französisch, niederländisch und spanisch.

Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May Frankfurt a/M.

Rechts oben die Dreieinigkeit.

Pendant zu Nr. 52.

Sammlung Dr. Eugen Roth, München.



19 Der letzte Morgen. Kat. Nr. 112

- 132 -- *Memento-mori-Klappbrief*.  
 Druck u. Verlag v. Ed. Gust. May.  
 Kolorierte Lithographie. Verse in Typendruck.  
 22:27 cm.  
 Viktor Kirchner: Ein christlicher Warnungsbrief.  
 In: Z. d. Ver. f. Volkskunde 20, 1910, S. 61—66  
 m. Abb.  
 Variante in anderen Verlagen: In ähnlicher  
 Zeichnung bei F. Bergemann, Neuruppin.
- 132a 1033 *Das Leiden Christi*. — Viersprachig.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May  
 Söhne in Frankfurt a/M.  
 Kolorierte Lithographie mit ornamentiertem  
 Goldrand auf schwarzem Grund.  
 Wahrscheinlich Nachahmung der Nr. 88 von  
 Wentzel, Weißenburg.  
 Gesamtblatt: 31:23 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 132b -- *Mater dolorosa*. — In italienisch und spa-  
 nisch.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
 Frankfurt a/M.  
 Brustbild.  
 Lithographie.  
 Gesamtblatt: 32:25 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 132c -- *Hl. Maria*. — In französisch, englisch und  
 italienisch.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.
- Brustbild.  
 Kolorierte Lithographie. Neugotische Goldum-  
 randung.  
 Gesamtblatt: 30:20 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 132d -- *Madonna des Hl. Skapuliers*. — In fran-  
 zösisch.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
 En face mit dem Christuskind auf dem Schoß.  
 Lithographie auf Tonplatte gedruckt; von  
 ovaler Goldprägeleiste eingefasst.  
 Gesamtblatt: 24:20 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 132e 250 *Hl. Antonius*. — Dreisprachig.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
 En face über Wolken; auf dem linken Arm das  
 Kind, in der rechten Hand eine Lilie; neben  
 seinem Haupt vier Engelsköpfe, zu seinen  
 Füßen kniende Engel.  
 Kolorierte Lithographie.  
 Gesamtblatt: 36:25 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 132f 629 *Die sieben hl. Worte Jesu am Kreuz*. —  
 Viersprachig.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval. Die Worte auf einem Band, das vom  
 Kreuz herabhängt.  
 Kolorierte Lithographie.  
 Gesamtblatt: 33:24 cm.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.

- 133 -- *Die Gevatterin*. — In französisch, englisch, spanisch, portugiesisch und niederländisch.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Kolorierte Kreidelithographie ohne Randstrich.  
 36:29 cm.  
 Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.  
 Varianten: „La marraine — Die Gevatterin“; seitenverkehrte Wiedergabe durch Wentzel, Weißenburg. Dazu als Pendant „Der Gevatter“. Ch. Pieske: Das freudige Ereignis. München 1963, Abb. S. 45.
- 134 -- *Die Braut*. — In französisch, englisch, spanisch, portugiesisch und niederländisch (Abb 21).  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Hüftbild umgeben von vier kleinen Medaillons mit Einzelszenen.  
 In der Aufteilung wie die Jahreszeitenbilder von Wentzel, Weißenburg.  
 Kolorierte Kreidelithographie.  
 Pendant zu Nr. 135.  
 Sammlung Hirschberg, Hamburg.
- 135 -- *Der Bräutigam* (Abb. 20).  
 Sammlung Hirschberg, Hamburg.  
 Varianten aus anderen Verlagen: „Das Hochzeitspaar“, zwei entsprechende Blätter von A. Felgner, Berlin: Sammlung Jennebach, Schlüsselburg b. Minden.
- 136 -- *Der Schweizer*. — In französisch, englisch und italienisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 In Oval, in den Ecken Akanthusornament.  
 Hof Wilhelm Heidorn, Pinneberg: In Truhen- deckel eingeklebt.
- 137 -- *Wer niemals einen Rausch gehabt, der ist kein braver Mann!* 1857. — In englisch und französisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Lith. v. C. Dickhaut.  
 Drei beschwingte Zecher verlassen das Wirtshaus.  
 Kolorierte Kreidelithographie.  
 Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 138 -- *Der gestörte Unterricht*. — In englisch und französisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — Gez. v. C. Engel.  
 Tabakschnupfend geht der Lehrer durch die Klasse, die Schüler halten sich die Nase zu.  
 Kolorierte Kreidelithographie.  
 Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 139 -- *Wilhelm Tell verweigert dem aufgesteckten Hut Geßlers die Achtung*. — Unterschriften in französisch, englisch, spanisch, portugiesisch und niederländisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Kolorierte Kreidelithographie mit farbig stärker betonter Szene.  
 Museum des Kreises Oldenburg, Neustadt/Holstein.
- 140 511 *Des Metzgers Leichenzug*. — Unterschrift in französisch und englisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Von allem Schlachtvieh begleitet, tragen Stiere den Sarg.  
 Kolorierte Kreidelithographie.  
 Museum für deutsche Volkskunde, Berlin.
- 141 -- *Wird er ihn retten?*  
 Druck u. Verlag v. E. G. May Frankfurt a/M.  
 Hund schwimmt einem Kind nach, das in einem Weidenkörbchen auf einem Fluß treibt.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie in Blau- und Grüntönen, Fond mit Tonplatte gedruckt. Ohne Randstrich.  
 Pendant zu Nr. 142.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 142 -- *Er ist gerettet!*  
 Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
 Der Hund zieht den Korb mit dem Kind ans Ufer.  
 Pendant zu Nr. 141 in gleicher Technik.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 143 -- *Das kleine Närrchen*. — Unterschrift in französisch, spanisch, italienisch, portugiesisch und niederländisch.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Ein kleines Mädchen zieht vergeblich einen Ziegenbock an einem Strick. Abgerundete Ecken.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie, auf gelblichen Fond gedruckt.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 144 290 *Deutschland*. — Unterschrift in englisch und französisch.  
 Druck, Verlag u. Eigentum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. — C. Bach inv. L. Bisch lith.  
 Gebirgslandschaft mit Burgen, im Vordergrund See mit Ruderboot.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie mit grünem Randstrich.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München (ebda: Dublette in schwächerem Druck, durch stärkere Kolorierung ausgeglichen).



20 Der Bräutigam. Kat. Nr. 135



21 Die Braut. Kat. Nr. 134

- 145 -- *The scotch gamekeeper*. Unterschrift auch in französisch.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Schottischer Förster mit Hunden und geschossenen Vögeln.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
 Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 146 2624 *Die Stellmacher-Werkstatt*. L'ouvroir du charron. The cartwrights workshop. La Bottega del Carradore.  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May Söhne, Frankfurt a/M.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
 Vgl. Nr. 118.  
 Sammlung Antiquar Günemann, Hamburg.
- 147 2595 *Großer Zank* zwischen einem Mann und seiner Frau . . . Deutscher Text (Abb. 22).  
 Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M.  
 Bilderbogenmotiv des Kampfes um die Hose, Mann wie Frau jeweils von den Nachbarn unterstützt. Mode der 60er Jahre.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie; ohne Randstrich.  
 Bayer. Nationalmuseum, München.  
 Variante: Dies Blatt ist umgezeichnet nach dem Bilderbogen Nr. 684 von G. N. Renner, Nürnberg, das seine Moden in die 40er Jahre datieren: Ebda und Sammlung Dr. Eugen Roth, München.
- 148 -- *Der Baum der Liebe*. Zwölf deutsche Vierzeiler.

- Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Bilderbogenmotiv des Liebesbaums, von dem sich die jungen Mädchen die Männer herunterholen wollen. Mode vom Ende der 40er Jahre.  
 Schablonenkolorierte Kreidelithographie; ohne Randstrich.  
 Staatl. Museum, Schwerin.  
 Variante: Unkolorierte Kreidelithographie:  
 Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 148a -- *Edmund rettet Caliste das Leben*. — Sechssprachig.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Im Wald Caliste auf gestraucheltem Pferd, daneben Edmund, der mit einer Lanze den angreifenden Eber abwehrt. Im Hintergrund die Jagdgesellschaft.  
 Kolorierte Lithographie.  
 Gesamtblatt: 29:36 cm.  
 1. Blatt der Viererserie, vgl. Nr. 92.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 148b -- *Edmund trägt Caliste auf den Gipfel des Hügels*. — Sechssprachig.  
 Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M.  
 Mit Caliste auf dem Rücken besteigt Edmund den Berg. Links im Tal das Schloß mit winkenden Edelleuten.  
 Kolorierte Lithographie.  
 Gesamtblatt: 29:36 cm.  
 3. Blatt der Viererserie.  
 Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.



22 Großer Zank. Kat. Nr. 147

- 148c 964 *The Male Descendant.* — In deutsch und französisch.  
Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
Kind mit Kleid und Hut im Gras am Wald-  
rand sitzend.  
Kolorierte Lithographie.  
Gesamtblatt: 37:28 cm.  
Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 148d -- *Kossuth.* Präsident der ungarischen Re-  
gierung.  
Druck u. Verlag v. E. G. May & Wirsing in  
Frankfurt a/M.  
Brustbild.  
Kolorierte Lithographie.  
Gesamtblatt: 40:30 cm.  
Sammlung Christian Hofmeier, Dortmund.
- 148e -- *Siegreiches Gefecht der Österreicher b.*  
*Översee am 6. Februar 1864.*  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. E. G. May &  
Wirsing in Frankfurt a/M.  
Unkolorierte Kreidelithographie.  
Randstrich: 23,6:34,6 cm.  
Kunsthalle, Kiel; Altonaer Museum, Hamburg-  
Altona.
- 148f -- *Erstürmung der Düppeler Schanzen durch*  
*die Preußen am 18. April 1864.*
- Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
Randstrich: 23,6:34,4 cm.  
Kunsthalle, Kiel (mit Dublette).
- 149 -- *Eroberung von Alsen durch die Preußen*  
*am 29. Juni 1864.*  
Druck u. Verlag v. E. G. May in Frankfurt a/M.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 150 1022 *Schlacht bei Sedan am 1. September 1870.*  
— Unterschriften in englisch, französisch und  
italienisch.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 151 1024 *Belagerung von Straßburg.* Unterschrif-  
ten in englisch, französisch und italienisch.  
Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May  
in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt.  
Schablonenkolorierte Kreidelithographie.  
Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 152 1025 *Schlacht bei Orléans am 11. Oktober*  
*1870.* Unterschrift auch in englisch.

- Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt. Schablonenkolorierte Kreidelithographie. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 153 1027 *Schlacht bei Orléans am 4. Dezember 1870.* Unterschrift auch in englisch. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt. Schablonenkolorierte Kreidelithographie. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 154 1055/2562 *Schlacht bei St. Quentin am 19. Jan. 1871.* — Unterschriften in englisch, französisch und italienisch. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt. Bisher das einzige Blatt von May mit zwei Verlagsnummern. Schablonenkolorierte Kreidelithographie. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig.
- 155 2448 *Beschießung von Paris Januar 1871.* — Unterschriften in englisch, französisch und italienisch. Druck, Verlag u. Eigenthum v. Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. gesetzlich deponirt. Schablonenkolorierte Kreidelithographie. Museum des Kreises Oldenburg, Neustadt/Holstein.
- 155a -- *Die drei Ringe.*  
Gedr. und herausgegeben von Ed. Gust May in Frankfurt a/M. Gemalt von W. Oppenheim,
- lith. bei Ed. Gust. May in Frankfurt a/M. durch C. Hahn.  
Ein Erzbischof im Meßgewand mit Mitra und Stab, ein protestantischer Geistlicher und ein orientalisch gekleideter Jude betrachten jeder einen Ring.  
Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt auf gewalztem China.  
Gesamtblatt: 47:67 cm.  
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a/M. (handschriftliche Widmung des Verlegers, „Geschenk des Comitees der Dombaulotterie 1868“).
- 155b -- *Abendmahl.*  
Ged. bei E. G. May & Wirsing in Frankfurt a/M. Lith. v. G. Koch, gez. v. G. v. Reutern.  
Ein Pfarrer reicht einem knienden Schwälmer Bauernpaar die Hostie. Sign.: G. v. R. 1853.  
Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt auf gewalztem China.  
Gesamtblatt: 18:25,5 cm.  
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.
- 155c -- *Georg Seufferheld, Kostüm auf seiner Reise in Ägypten.*  
Ed. Gust. May impr. — v. Schertle lith. — M. Oppenheim pinx.  
Vor Gemäuer und Palmen auf Kissen hockender bärtiger Europäer.  
Kreidelithographie auf Tonplatte gedruckt auf gewalztem China.  
Gesamtblatt: 28:24,5 cm.  
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M.  
Vgl. Nr. 95, 96.

BLÄTTER OHNE DRUCKADRESSE, DIE MAY ZUGESCHRIEBEN WERDEN KÖNNEN

- 156 *Die Abnahme vom Kreuze.* — Viersprachig.  
27,4:20 cm.  
Sammlung V. E. Clausen, Herlev-Kopenhagen.
- 157 *Die hl. drei Könige.* — Viersprachig.  
Kolorierte Kreidelithographie.  
Sammlung Franz Sedivy, Kopenhagen.
- 158 *Es ist vollbracht!* — Viersprachig.  
In Oval. Lithographie mit Goldprägerand.  
Frilandsmuseet, Lyngby.
- 159 *Maria Hilf.* — Viersprachig.  
Technik wie Nr. 158.  
Frilandsmuseet, Lyngby.
- 160 *Die Auferstehung Christi.* — Viersprachig.  
Technik wie Nr. 158.  
Frilandsmuseet, Lyngby.
- 161 *Die heilige Geburtsstätte zu Bethlehem.* — Dreisprachig.  
Dänischer Antiquitätenhandel.
- 162 *Jesus in den Armen seiner Mutter.* — Viersprachig.  
Dänischer Antiquitätenhandel.
- 163 *Jesus stirbt am Kreuze.* — Viersprachig.  
Dänischer Antiquitätenhandel.
- 164 *Luischen.* Louison. Little Louisa.  
Mädchen mit Kaninchen auf dem Arm.  
Kolorierte Kreidelithographie.  
Hof Günther Plüschau, Hohenhorst bei Haselau/Schleswig-Holstein. In Truhendeckel eingeklebt.

ÜBERSICHT VON BLÄTTERN VON MAY IN DER REIHENFOLGE DER BISHER BEKANNTEN  
VERLAGSNUMMERN

- |     |   |             |   |
|-----|---|-------------|---|
| 8   | Die Taufe Christi (Nr. 124)                             | 412         | Gambrinus (Nr. 85a)   |
| 18  | Die hl. Geburtsstätte zu Bethlehem (Nr. 1)              | 414         | Die verschiedenen Stände im menschlichen Leben (bei Nr. 76) |
| 19  | Das hl. Grab zu Jerusalem (Nr. 35)                      | 415         | Das Stufenalter des Menschen (Nr. 76)                       |
| 37  | Hl. Georg (Nr. 60)                                      | 437         | Ich bin ein Hirte (Nr. 90)                                  |
| 40  | Hl. Katharina (Nr. 59)                                  | 438         | Der Bauer ist ein Edelmann (Nr. 91)                         |
| 47  | Jesus Christus (Nr. 15)                                 | 450         | Glaube, Liebe, Hoffnung (Nr. 49)                            |
| 54  | Geheiligt Herz Jesu (Nr. 19)                            | 511         | Des Metzgers Leichenzug (Nr. 140)                           |
| 91  | Hl. Barbara (Nr. 58)                                    | 623         | Der Frühling (russisch) (Nr. 78)                            |
| 114 | Hl. Dreifaltigkeit (bei Nr. 9)                          | 629         | Die sieben hl. Worte (Nr. 132f)                             |
| 115 | Mariae Krönung (Nr. 13)                                 | 647         | Der Herbst (russisch) (Nr. 80)                              |
| 151 | Hl. Christina (Nr. 57)                                  | 648         | Fritzchen (russisch) (Nr. 100)                              |
| 160 | Des Jägers Leichenzug (Nr. 75)                          | 665         | Ecce homo! (Nr. 22)   |
| 169 | Erlöser der Welt (bei Nr. 6)                            | 695         | Adam und Eva (Nr. 4a)                                       |
| 170 | Johannes der Täufer (bei Nr. 6)                         | 964         | The Male Descendant (Nr. 148c)                              |
| 183 | Maria und Joseph (Nr. 12a)                              | 1020        | Schlacht bei Gravelotte (bei Nr. 120)                       |
| 190 | Genofeva kommt in ihr Schloß zurück (Nr. 71)            | 1022        | Schlacht bei Sedan (Nr. 150)                                |
| 196 | Der Fels der Kirche (Nr. 50)                            | 1024        | Belagerung von Straßburg (Nr. 151)                          |
| 211 | Maria Hilf (Nr. 7)                                      | 1025        | Schlacht bei Orléans (Nr. 152)                              |
| 212 | Hl. Joseph (Nr. 9)                                      | 1027        | Schlacht bei Orléans (Nr. 153)                              |
| 229 | Dem Sünder zum Schrecken (Der Tod des Sünders) (Nr. 52) | 1055 (2562) | Schlacht bei St. Quentin (Nr. 154)                          |
| 245 | Ecce homo! (Nr. 22)                                     | 1061 — 1074 | Krcuzwegstationen (Nr. 24—30)                               |
| 246 | Mater dolorosa (Nr. 23)                                 | 1096        | Studententreue (Nr. 108)                                    |
| 250 | Hl. Antonius (Nr. 132e)                                 | 2448        | Beschießung von Paris (Nr. 155)                             |
| 264 | Hl. Joseph (Nr. 10)                                     | 2516        | Ein Hoffnungsraum (Nr. 97)                                  |
| 282 | Die fünf Wundmale Jesu (Nr. 122)                        | 2520        | Der Mutter Hoffnung (Nr. 98)                                |
| 290 | Deutschland (Nr. 144)                                   | 2547        | Schlacht bei Weißenburg (Nr. 119)                           |
| 292 | Sein Blut hat die Welt von Sünden erlöst (Nr. 40)       | 2550        | Schlacht bei Gravelotte (Nr. 120)                           |
| 301 | Jesus segnet die Kinder (Nr. 121)                       | 2577        | Geheiligt Herz Maria (Nr. 20)                               |
| 312 | Mariae Krönung (Nr. 14)                                 | 2595        | Großer Zank (Nr. 147)                                       |
| 371 | Der Abgang zur Jagd (Nr. 88)                            | 2601        | Die zehn Wirtshausgebote (Nr. 85)                           |
| 372 | Die Rückkunft von der Jagd (Nr. 89)                     | 2624        | Die Stellmacher-Werkstatt (Nr. 146)                         |
| 383 | Der verlorene Sohn erhält sein Erbteil (Nr. 63)         | 2627        | Die Schuhmacher-Werkstatt (Nr. 118)                         |
| 384 | Der verlorene Sohn in Verzweigung (Nr. 64)              | 2844        | Rock of ages (Nr. 72a)                                      |
| 385 | Der verlorene Sohn hütet die Schweine (Nr. 65)          | 2845        | Simply to the cross (Nr. 72b)                               |
| 386 | Rückkehr des verlorenen Sohnes (Nr. 66)                 | 2911        | Sulky (Das Schmollen) (Nr. 116)                             |
|     |   | 2913        | The return home (Nr. 117)                                   |