

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE

Die Literatur zu den einzelnen Künstlern ist nur so weit verzeichnet, als sie über die Angaben im Thieme-Becker, Bd. 1—37, hinausgeht.

ALLGEMEINES

- Allgemeines Lexikon der bildenden Künste* von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. von Ulrich Thieme und Felix Becker. Bd. 1—37. Leipzig 1907—1950.
- Doppelmayr, Johann Gabriel*: Historische Nachricht von den Nürnbergerischen Mathematicis und Künstlern . . . Nürnberg 1730.
- Fränkisches Handwerk*. Beiträge zu seiner Geschichte, Kultur und Wirtschaft. Kulmbach 1958 (Die Plassenburg 13).
- Kohlhaussen, Heinrich*: Geschichte des deutschen Kunsthandwerks. München 1955.
- Murr, Christoph Gottlieb v.*: Beschreibung der vornehmsten Merkwürdigkeiten in Nürnberg und Altdorf. 2. Ausgabe. Nürnberg 1801.
- Nagler, Georg Kaspar*: Die Monogrammistens . . . Bd. 1—4. München, Leipzig o. J. Bd. 5. München 1879.
- Pigler, Andor*: Neid und Unwissenheit als Widersacher der Kunst. Ikonographische Beiträge zur Geschichte der Kunstakademien. In: Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae 1, 1954, S. 215—235.
- Pilz, Kurt*: Nürnberg und die Niederlande. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 43, 1952, S. 1—153.
- Rabinovsky, M.*: Die Kunstakademie und die Gesellschaft ihrer Zeit. In: Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae 1, Budapest 1954, S. 3—14.
- Sandrott, Joachim v.*: Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste von 1675. Leben der berühmten Maler, Bildhauer und Baumeister. Hrsg. u. komm. von A. R. Peltzer. München 1925.
- Schwemmer, Wilhelm*: Aus der Geschichte der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 40, 1949, S. 97—106.
- Sitzmann, Karl*: Künstler und Kunsthandwerker in Ostfranken. Kulmbach 1957 (Die Plassenburg 12).
- Will, Georg Andreas*: Nürnbergisches Gelehrten-Lexicon. Bd. 1—4. Nürnberg 1755—1758.

MALEREI UND ZEICHNUNG

- Bachmann, Erich*: Ein unbekanntes Bildnis des Prinzen Eugen. In: Stifter-Jb. 2, 1951, S. 95—100 (J. Kupecky).
- Bauch, Kurt*: Aus Caravaggios Umkreis. In: Mitt. d. Kunsthist. Inst. in Florenz 7, 1953—1956, S. 233—238.
- Baumeister, Engelbert, u. Walter Boll*: Eine Sammlung von Zeichnungen in der Universitätsbibliothek zu Würzburg. In: Münchner Jb. NF 11, 1934, S. 36 (Ch. Jamnitzer), 44 (M. Herr), 49 (J. Brueghel d. Ä.).
- Baur-Heinhold, Margarete*: Süddeutsche Fassadenmalerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München 1952, S. 34 (P. Juvenel).
- Die jüngeren Brueghel und ihr Kreis*. Kat. d. Ausst. im Palais Pallavicini. Wien 1935 (Einl. v. Otto Benesch: Zur niederländischen Landschaftsmalerei des Spätmanierismus).
- Bezzel, Irmgard*: Stammbuchminiaturen der Nürnberger Malerfamilie Kleemann. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 50, 1960, S. 380—387.
- Bialostocki, Jan*: Recent Research. Russia-II. In: The Burlington Magazine 99, 1957, S. 421 (J. König).
- Bier, Justus*: Johann Adam Delsenbachs Nürnbergische Ansichten. München (1924).

- Bohmert, Friedrich:* Joachim von Sandrart: Teutsche Akademie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. 1675—1679. Diss. Freiburg i. Br. 1949 (Maschinenschrift).
- Braun, Edmund Wilhelm:* Ein neues Goldschmiedeporträt. In: Gold und Silber 1950, H. 4, S. 20—21 (L. Strauch).
- Deneke, Otto:* Göttinger Künstler. T. 1. Göttingen 1934 (G. D. Heumann).
- Dvořák, Frantisek:* Kupecky, der große Porträtmaler des Barock. Prag 1956.
- Eisen, Richard:* Die deutsche Landschaftsmalerei des Spätbarock. Diss. München. Leipzig 1936.
- Eisinger, Ferdinand:* Chr. Friedr. Kleemann, Miniaturmaler und Naturforscher, Nürnberg 1735—1789. In: Fränk. Heimat 15, 1936, S. 106—108.
- Ellnig, Christian:* Ledreborg. In: Kunstmuseets Arsskrift 20—21, 1934, S. 214—276 (M. Tüscher).
- Fischer, Karl:* Nürnberger Künstler in der Landschaft. Johann Alexander Böner (1647—1720). In: Altnürnberger Landschaft 1, 1952, H. 1, S. 2—6.
- Foerster, Charles F.:* Friedrich der Große und der Stil Friedrichs I. In: Sitzungsber. d. Kunstgesch. Ges. Berlin 1934—35, S. 6—8 (P. Decker d. Ä.).
- Germanisches National-Museum.* 86. Jahresbericht, 1940, S. 28 (Joach. v. Sandrart).
- Germanisches National-Museum.* 87. Jahresbericht, 1941, S. 22—24 (J. König).
- Germanisches National-Museum.* 91. Jahresbericht, 1946, S. 34 (G. Strauch).
- Germanisches National-Museum.* 93. Jahresbericht, 1948, S. 26—30 (J. König).
- Germanisches National-Museum.* 96. Jahresbericht, 1951, S. 64 (J. J. Preisler).
- Gerson, Horst:* Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Haarlem 1942.
- Gerstenberg, Kurt:* Die ideale Landschaftsmalerei. Halle 1922.
- Gerstenberg, Kurt:* Die naturwissenschaftliche Richtung in der deutschen Blumenmalerei des 18. Jahrhunderts. In: Z. f. Kunstwiss. 7, 1953, S. 85—94.
- Gerstenberg, Kurt:* Joachim von Sandrart — Deutscher und Europäer. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 50, 1960, S. 352—373.
- Gürsching, Heinrich:* Johann Adam Delsenbach. In: Nürnberger Gestalten . . . Nürnberg 1950, S. 154—158.
- Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbezirkes Lambach*, bearbeitet v. Erwin Hainisch m. Beitr. v. Kurt Holter u. Walter Luger. Wien 1959 (Österr. Kunsttopographie 34. Die Kunstdenkmäler des polit. Bezirkes Wels, 2. Teil). (Joach. v. Sandrart).
- Hartenstein, R. J.:* Zwei unbekannte Werke von Lorenz Strauch. Plauen 1956 (Museumsreihe H. 9).
- Hernmarck, Carl:* Georg Desmarées. Studien über die Rokoko-Malerei in Schweden und Deutschland. Uppsala 1933.
- Höhn, Heinrich:* Zeichenkunst des Barock. Deutsche Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts in der graphischen Sammlung des Germanischen National-Museums. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1936—1939, S. 160—174.
- Königer, Ernst:* Wilhelm van Bommel. Ansichten der Nürnberger Stadtbefestigungen. In: Germanisches National-Museum, 94. Jahresbericht, 1949, S. 20—26.
- Kohlhaussen, Heinrich:* Joachim von Sandrart. In: Nürnberger Schau 1940, H. 1—2, S. 14—17.
- Kohrs, Marlinde:* Nachfolge Caravaggios in Deutschland. Diss. Freiburg i. Br. 1956 (Maschinenschrift).
- Kreisel, Heinrich:* Die Schönbornsche Porträtgalerie. In: Die Weltkunst 20, 1950, H. 2, S. 2 (J. Kupecky).
- Die Künstlerfamilie Merian.* In: Frankfurter Wochenschau 1938, Nr. 40, S. 437.
- Lautenbacher, Guntram:* Sandrart und Grünwald. In: Der Zwiebelturm 7, 1952, S. 221—222.
- Lendorff, Gertrud:* Maria Sibylla Merian, Leben und Werk. Basel 1955.
- Lengsfelder, Konrad:* Johann Georg Puschners Ansichten von der Nürnbergischen Universität Altdorf. In: Altnürnberger Landschaft 7, 1958 (Sonderheft).
- Levin, Theodor:* Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen in dem Hause Pfalz-Neuburg. In: Jb. d. Düsseldorf. Geschichtsver. 19, 1905, S. 144—147 (Joach. v. Sandrart).
- Luger, Walter:* Joachim von Sandrart und seine Beziehungen zum Kloster Lambach. In: Festschrift anlässlich der 200-Jahr-Feier des Staatsarchivs Wien 2, Wien 1951, S. 501—513.
- Országos Szépművészeti Múzeum Kupecky és Kortársai Kiállítás* (Ausstellungskatalog Kupecky und seine Zeitgenossen). Budapest 1954.
- Osten, Gert v. der:* Ein Bauplan des Paul Decker. In: Deutsche Kunst u. Denkmalpflege 39, 1937, S. 69—70.
- Pfister-Burkhalter, Margarete:* Florum Fasciculi Tres. In: Stultifera Navis, Mitt.-Blatt d. schweizerischen Bibliophilen-Ges. 4, 1947, S. 115—125 (M. S. Merian).
- Pfister-Burkhalter, Margarete:* Maria Sibylla Merian, zum Gedächtnis. In: Basler Jb. 1948, S. 55—68.
- Pfister-Burkhalter, Margarete:* Ikonographischer Überblick über die Bildnisse der Maria Sibylla Merian (1647—1717). In: Stultifera Navis, Mitt.-Blatt d. schweizerischen Bibliophilen-Ges. 6, 1949, S. 31—42.
- Pfeiffer, Max Adolf:* Das „Neue Blumenbuch“ der Maria Sibylla Merian. In: Philobiblon 9, 1936, S. 97—102.
- Pilz, Kurt:* Großgründlach. In: Fränk. Heimat 16, 1937, S. 15—20 (J. A. Graff).
- Redenbacher, Fritz:* Deutsche Barockzeichnungen in der Graphischen Sammlung der Universitätsbibliothek Erlangen. In: Beitr. z. Kunstpflege in Erlangen, Erlangen 1954, S. 42—51.
- Rössler, Helmut:* Fränkischer Geist, deutsches Schicksal. Ideen — Kräfte — Gestalten in Franken, 1500—1800. Kulmbach 1953 (Die Plassenburg 4), S. 220—225 (Joach. v. Sandrart).
- Röttgen, Herwarth:* Ein barockes Bild von Vergänglichkeit und Hoffnung. Zum Selbstbildnis Daniel Preißlers mit seiner Familie. In: Das Münster 15, 1962, S. 48—49.
- Rombach, Otto:* Metamorphosis in Sectorum Surinamensium. Stuttgart 1952 (M. S. Merian).

- Safarik, Eduard*: Joannes Kupezky 1667—1740. Prag 1928.
- Schmelzing und Wernstein, Wilhelm Hugo v.*: Geschichtliche Beiträge zu Kunstwerken des Deutschen Museums in Berlin. In: Jb. d. preuß. Kunstsln. 57, 1936, S. 31—32 (G. Desmarées).
- Schnack, Friedrich*: Das Raupen- und Schmetterlingswerk der Maria Sibylla Merian. In: Die BASF 6, 1956, S. 135—141.
- Schneider, Ernst*: Paul Decker d. Ä. (1677—1713). Beiträge zu seinem Werk. Diss. Frankfurt/Main. Düren 1937.
- Schneider, Ernst*: Die Zeichnungen Paul Deckers d. Ä. im Germanischen Nationalmuseum. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1936—1939. S. 175—187.
- Schubmann, Günther*: Kupezkys Bildnisse der Markgräfin Christiane Charlotte von Brandenburg-Ansbach. In: Festschr. Eugen Stollreither, Erlangen 1950, S. 323—332.
- Schwarz, Hilde*: Das Bandlwerk. Diss. Wien 1950 (Maschinenschrift).
- Schwemmer, Wilhelm*: Nürnberger Künstler in der Landschaft. Hans Bien, ein Meister der Nürnberger Plan- und Prospektzeichnung († 1632). In: Altnürnberger Landschaft 1, 1952, H. 2, S. 38—42.
- Stafski, Heinz*: Joachim von Sandrart. In: Nürnberger Gestalten . . . Nürnberg 1950, S. 126—130.
- Stavenow, Ake*: Joachim von Sandrart och Fredsmåltiden i Nürnberg. In: Nationalmusei Arsbok 1934, S. 31—48.
- Stifter, A.*: Joachim von Sandrarts Abendmahlsbild in der Linzer Stadtpfarrkirche. In: Christl. Kunst 1935, S. 114—118.
- Stresemann, Erwin*: Das Tierbuch des Lazarus Rötting. In: Atlantis 12, 1940, S. 397—400.
- Strieder, Peter*: Ein Nürnberger Kunstsammler. Bildnis Joh. Christ. Harsdörffers von Georg Strauch. In: Frankenspiegel 2, 1951, S. 30—31.
- Strieder, Peter*: Zur Nürnberger Bildniskunst des 16. Jahrhunderts. In: Münchner Jb. 3. F. 7, 1956, S. 134—137 (H. Hoffmann).
- Strömbom, Sixten*: Olof Arenius och Hans Betydelse för Carl Gustaf Pilo. Ett Ulkast. In: Kunstmuseets Arskrift 22, 1935, S. 21—43 (G. Desmarées).
- Thöne, Friedrich*: Ein Frühwerk von Johannes Kupezky. In: Kunst- und Antiquitäten-Rundschau 43, 1935, S. 221—222.
- Weizsäcker, Heinrich*: Adam Elsheimer. Der Maler von Frankfurt. T. 2 (hrsg. v. Hans Möhle). Berlin 1952, S. 53—56 (J. König).
- Zirnbauer, Heinz*: Lucas Friedrich Behaim, der Nürnberger Musikherr des Frühbarocks. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 50, 1960, S. 330—351 (F. van Valkenborch).

BUCHGRAPHIK

- Blunt, Wilfrid*: The art of botanical illustration. 3. Aufl. London 1955.
- Großwald, Olgard*: Der Kupferstich des 18. Jahrhunderts in Augsburg und Nürnberg. Diss. München 1912.
- Hampe, Theodor*: Beiträge zur Geschichte des Buch- und Kunsthandels in Nürnberg. II. Paulus Fürst und sein Kunstverlag. In: Mitt. aus d. Germ. Nat.-Mus. 1914/15, S. 3—127.
- Lanckoronska, Maria, u. Richard Oehler*: Die Buchillustration des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Teil 1. Hamburg 1932, Abschnitt 3, S. 43—55.
- Nissen, Claus*: Schöne Vogelbücher. Ein Überblick der ornithologischen Literatur nebst Bibliographie. Wien, Leipzig, Zürich 1936.
- Nissen, Claus*: Die botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart 1951.
- Oldenbourg, Friedrich*: Die Endter, eine Nürnberger Buchhändlerfamilie (1590—1740). Diss. Leipzig 1911.
- Panzer, Georg Wolfgang*: Geschichte der Nürnbergischen Ausgaben der Bibel von der Erfindung der Buchdruckerkunst an bis auf unsere Zeiten. Nürnberg 1778.
- Praz, Mario*: Studies in the seventeenth century imagery. London 1947 (Studies of the Warburg Institute 3).
- Pritzel, Georg August*: Thesaurus Literaturae Botanicae. 2. Aufl. Leipzig 1782 (reprint, Mailand 1950).
- Rodenberg, Julius*: Der Buchdruck von 1600 bis zur Gegenwart. In: Handbuch der Bibliothekswiss. 2. Aufl. Bd. 1. Wiesbaden 1952, S. 534—681.
- Roth, Johann Friedrich*: Geschichte des Nürnbergischen Handels. 3. Teil. Leipzig 1801.
- Schrötter, Georg*: Die Nürnberger Malerakademie und Zeichenschule im Zusammenhang mit dem Kunstleben der Reichsstadt von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis 1821. Würzburg 1908 (Neujahrsblätter d. Ges. f. Fränk. Gesch. 3).
- Schwertschläger, Joseph*: Der botanische Garten der Fürstbischöfe von Eichstätt. Eichstätt 1890.
- Spiess, Ernst*: Naturhistorische Bestrebungen Nürnbergs im 17. und 18. Jahrhundert. Nürnberg 1889.
- Wegener, Hans*: Die Buchillustration im 17. und 18. Jahrhundert. In: Handbuch der Bibliothekswiss. 2. Aufl. Bd. 1. Wiesbaden 1952, S. 682—731.
- Wegener, Richard N.*: Christoph Jacob Trew (1695—1769). Ein Führer zur Blütezeit naturwissenschaftlicher Abbildungswerke in Nürnberg im 18. Jahrhundert. In: Mitt. z. Gesch. d. Medizin, d. Naturwissenschaften u. d. Technik 39, 1940, S. 217—228.

PLASTIK

- Braun, Edmund Wilhelm:* Kleinplastik der Renaissance. Stuttgart 1953, S. 15 (Familie Vest).
- Brubns, Leo:* Würzburger Bildhauer der Renaissance. München 1923, S. 376—383 (Veit Dümpele).
- Müller, Carl Theodor:* Veit Stoß. Zur Geltung seiner Werke im 17. Jahrhundert. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 9, 1942, S. 191—202 (Georg Schweigiger).
- Pinder, Wilhelm:* Deutsche Barockplastik. Königstein i. T. 1933, S. 9, 11 (Leonhard Kern).
- Stemper, Anneliese:* Pflzer Goldschmiede-Rechnungen im Kammermeister-Rechnungsbuch des Jahres 1661. Ein Beitrag zum Werk Georg Pfründts. In: Neue Heidelberger Jbb. NF 1952/53, S. 50—80.
- Strömbom, Sixten:* Svenska kungliga porträtt i Svenska porträttarkivets samlingar. Stockholm 1943, Nr. 179, 180 (Hans von der Pütt).
- Tunk, Walter:* Der Nürnberger Rathausbau des Jakob Wolff d. J. In: Z. d. deutschen Vereins f. Kunstwiss. 9, 1942, S. 58, 89 (Georg Holdermann); S. 80 (Leonhard Kern).
- Weihrauch, Hans Robert:* Georg Schweigiger (1613—1690) und sein Neptunbrunnen für Nürnberg. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1940—1953, 1954, S. 87—142.

MEDAILLEN UND MÜNZEN

- Witt.* *Beierlein J. P.:* Die Münzen und Medaillen des Gesamthauses Wittelsbach. München 1901.
- Domanig, Porträtmedaillen* *Domanig, Karl:* Porträtmedaillen des Erzhauses Österreich von Kaiser Friedrich III. bis Kaiser Franz II. Wien 1896.
- Domanig, Deutsche Medaille* *Domanig, Karl:* Die deutsche Medaille in kunst- und kulturhistorischer Hinsicht. Wien 1907.
- Slg. Erbstein* *Sammlung Erbstein:* Versteigerungskatalog Adolph Heß Nachfolger, Frankfurt/Main. 6 Teile. Frankfurt 1908—1911.
- Forster* *Forster, Albert v.:* Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg und Philipp Heinrich Müllers. Leipzig 1910.
- Habich* *Habich, Georg:* Die deutschen Schaumünzen des 16. Jahrhunderts. 3 Bde. München 1929—1934.
- Gebert* *Gebert, Carl Friedrich:* Die Münzen und Medaillen des ehemaligen Hochstiftes Eichstätt. In: Mitt. d. Bayer. Numismatischen Ges. 4, 1885, S. 76—136.
- Imhof* *Imhof, Christoph Andreas:* Sammlung eines Nürnbergschen Münzcabinetts. 2 Teile. Nürnberg 1780—1782.
- Slg. Julius* *Sammlung Julius:* Krieg und Frieden in der Medaille und in der Gedenkmünze. 1. Teil bis 1740. Versteigerungskatalog der Münzhandlung R. Gaetgens jun. 6, Heidelberg 1958.
- Kellner* *Kellner, Hans Georg:* Die Münzen der Freien Reichsstadt Nürnberg. Grünwald bei München 1957 (Bayerische Münzkataloge 1).
- Luschin* *Luschin von Ebengreuth, Arnold:* Die Altdorfer Prämienmedaillen. In: Blätter für Münzfreunde 12, 1876, Sp. 4723 bis 4779.
- Menadier, Schaumünzen* *Schaumünzen des Hauses Hohenzollern* (Königliche Museen zu Berlin). Berlin 1901.
- Tentzel* *Tentzel, Wilhelm Ernst:* Sächsisches Medaillenkabinett. 2 Bde. Dresden 1705—1713.
- Zepernick* *Zepernick, Karl Friedrich:* Die Kapitels- und Sedisvakanzmünzen und -medaillen der deutschen Erz-, Hoch- und unmittelbaren Reichs-Stifter. 3 Bde. Halle 1822—1834.
- Will* *Will, Georg Andreas:* Der Nürnbergschen Münz-Belustigungen. 4 Theile. Altdorf, Nürnberg 1764—1800.
- Zink* *Zink, Fritz:* Die frühesten Stadtansichten auf deutschen Medaillen und Münzen. In: Anz. d. Germ. Nat.-Mus. 1960, S. 208—219 (Nürnberg Ansichten).

SILBER

- Böhm, Ernst:* Hans Petzolt. Ein deutscher Goldschmied. München (1939).
- Braun, Edmund Wilhelm:* Agleybecher. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. I, Sp. 206—212.
- Braun, Edmund Wilhelm:* Ehrenbecher. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. IV, Sp. 859—868.
- Braun, Edmund Wilhelm:* Ein Nürnberger Silberpokal zur Erinnerung an die Vertreibung eines Egerer Ratsherrn aus seiner Heimat im Jahre 1629. In: Egerer Zeitung 7, 1956, Folge 9.

- Finlay, Jan*: Foreign silver in the collection of the Duke of Hamilton. In: *The Connoisseur* 123, 1949, S. 81.
- Kris, Erich, u. Otto v. Falke*: Beiträge zu den Werken Christoph und Hans Jamnitzers. In: *Jb. d. preuß. Kunstsgn.* 47, 1926, S. 185—207.
- Lehrlingsrolle der Goldschmiede 1596—1639*. Ms. in der Kunstbibliothek Berlin (Abschrift im Germ. Nat.-Mus.).
- Mihalik, S.*: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. In: *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* 6, 1959, S. 33—86.
- Rosenberg, Marc*: *Der Goldschmiede Merkzeichen*. Bd. 3. 3. Aufl. Frankfurt/Main 1925.
- Stockbauer, Jakob*: Die Nürnberger Gold- und Silberschmiede von 1285—1868. In: *Beilage z. Bayer. Gewerbezeitung* 1893 (in Fortsetzungen).

R³

ZINN

- Ausstellung der Sammlungen Kirsch und Gläntzer*. Katalog des Museums für Kunst und Kulturgeschichte. Dortmund 1961.
- Edelzinn aus der Sammlung Dr. Karl Ruhmann*. Ausstellung des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum. Innsbruck 1960, Nr. 12—42.
- Hintze, Erwin*: Nürnberger Zinngießer. Leipzig 1921 (Die deutschen Zinngießer und ihre Marken 2).
- Hintze, Erwin*: Nürnberger Zinn. Leipzig 1921.
- Wühr, Hans*: Altes Zinn. Darmstadt 1961 (Wohnkunst und Hausrat 35).

Hintze

GLAS

- Bernt, Walter*: Altes Glas. München 1951.
- Bott, Gerhart*: Drei Gläser von Hermann Benckert. In: *Germanisches National-Museum*, 96. Jahresbericht, 1951, S. 37—40.
- Fuchs, Ludwig F.*: Georg Schwanhardt als Bergkristallschneider. In: *Die Weltkunst* 28, 1958, H. 19, S. 12.
- Hampe, Theodor*: Das Altnürnberger Kunstglas und seine Meister. In: *Neujahrsblätter d. Ges. f. fränk. Gesch.* 14, 1919.
- Honey, William Bowyer*: *Glass. A handbook and guide to the museum collection*. Victoria and Albert Museum. London 1946.
- Mosel, Christel*: Die Glas-Sammlung. Bildkataloge des Kestner-Museums II. Hannover 1957.
- Schlosser, Ignaz*: Das alte Glas. Braunschweig 1956 (Bibl. f. Kunst- u. Antiquitäten-Freunde 36).
- Schmidt, Robert*: Das Glas. Handbuch der Staatl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. Berlin, Leipzig 1922.
- Troche, Ernst Günther*: Neue Jugendwerke von Georg Schwanhardt d. Ä. In: *Pantheon* 25, 1940, S. 138—140.

FAYENCE

- Braun, Edmund Wilhelm*: Eine verkannte Nürnberger Hausmalerarbeit des Abraham Helmhack. In: *Mitteilungsblatt Freunde d. Schweizer Keramik* 11, 1948, S. 10.
- Braun, Edmund Wilhelm*: Die fränkischen Fayence-Fabriken des 18. Jahrhunderts. In: *Nürnberger Hefte* 1, 1949, H. 8, S. 7—14.
- Braun, Edmund Wilhelm*: Die Nürnberger Fayencefabrik. In: *Jahresbericht 1950 d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg*, 1951, S. 9.
- Braun, Edmund Wilhelm*: Voll bezeichnete Hausmalerkrüge von Johann Heel und M. Schmid. In: *Die Weltkunst* 20, 1950, H. 3, S. 6—7.
- Fries, Walter*: Die Nürnberger Hausmaler. In: *Keramik und Wissenschaft*. Bamberg 1930, S. 17—25.

- Fuchs, Eduard, u. Paul Heiland*: Die deutsche Fayence-Kultur. München 1925.
- Honey, William Bowyer*: Johann Heel of Nuremberg. In: The Burlington Magazine 60, 1932, S. 132—140.
- Honey, William Bowyer*: Johann Heel. Some newly identified works. In: The Burlington Magazine 66, 1935, S. 266 bis 271.
- Honey, William Bowyer*: European Ceramic Art. 2 Bde. London 1949—1953.
- Hüseler, Konrad*: Deutsche Fayencen. 3 Bde. Stuttgart 1956—1958.
- Meisterwerke mittel- und süddeutscher Fayencekunst* aus deutschem Privatbesitz. Ausstellung Kunstgewerbemuseum Frankfurt. Frankfurt/Main 1925.
- Pazarek, Gustav Edmund*: Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler I. Leipzig 1925.
- Pilz, Kurt*: Hermann Benckert, ein deutscher Fayence- und Glasmaler in Lauf. In: Die Fundgrube 21, 1951, S. 74—80.
- Pilz, Kurt*: Der Nürnberger Fayence-Hausmaler Abraham Helmhack. In: Keramos 2, 1958, S. 23—33.
- Süddeutsche Fayence- und Hafnerkunst*: Versteigerungskatalog der Sammlung Igo Levi, Luzern. München (Kunstversteigerungshaus Weinmüller) 1962.

SONSTIGES KUNSTHANDWERK

- Braun, Edmund Wilhelm*: Ein unbekanntes Werk von Georg Strauch. In: Die Weltkunst 20, 1950, H. 9, S. 2.
- Brubn, Ada*: Der Schwertfeger Gottfried Leygebe. In: Tøjhus-Museets Skrifter 1, 1945, S. 61.
- Erffa, Hans Martin v.*: Contrefait. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. III, Sp. 859—862.
- Erffa, Hans Martin v.*: Dreifaltigkeitsring. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. IV, Sp. 447—449.
- Herzog, Erich, u. Anton Röss*: Elfenbein, Elfenbeinplastik. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. IV, Sp. 1307 bis 1362.
- Philippovich, Eugen v.*: Elfenbeinkunstwerke Nürnberger Provenienz, zugleich ein Beitrag zu Nürnbergs Beziehungen nach Dänemark. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 49, 1959, S. 339—360.
- Philippovich, Eugen v.*: Elfenbein. Braunschweig 1961 (Bibl. f. Kunst- u. Antiquitäten-Freunde 17).
- Scherer, Christian*: Elfenbeinplastik seit der Renaissance. Leipzig (1903).
- Schiedlausky, Günther*: Beiträge zum Werk des Georg Strauch. In: Festschrift für Peter Metz (im Druck).
- Stiegräber, Erich*: Email. In: Reallexikon z. Deutschen Kunstgesch. V, Sp. 1—65.
- Wörthmüller, Willy*: Die Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher des 17. und 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Nürnberger Musikinstrumentenbaues. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 45, 1954, S. 208—325.
- Wörthmüller, Willy*: Die Instrumente der Nürnberger Trompeten- und Posaunenmacher. In: Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Stadt Nürnberg 46, 1955, S. 372—480.

WISSENSCHAFTLICHE INSTRUMENTE

- Bassermann-Jordan, Ernst v.*: Uhren. 4. Aufl. von Hans Bertele. Braunschweig 1961. (Bibl. f. Kunst- u. Antiquitäten-Freunde 7).
- Klee, Friedrich*: Die Geschichte der Physik an der Universität Altdorf bis zum Jahre 1650. Diss. Erlangen 1908.
- Robde, Alfred*: Die Geschichte der wissenschaftlichen Instrumente von der Renaissance bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Leipzig 1923 (Monographien d. deutschen Kunstgewerbes 16).
- Stevenson, Edward Luther*: Terrestrial and celestial globes. New Haven, London, Oxford 1921.
- Zinner, Ernst*: Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11. bis 18. Jahrhunderts. München 1956.

Bei den Angaben der Maße steht Höhe vor Breite

Abgesehen von den Zeichnungen, Medaillen und Münzen, die in Millimetern gemessen sind,
handelt es sich sonst bei allen ausgestellten Objekten um Zentimetermaße

Rechts und links sind vom Beschauer aus angegeben