

Inhalt

Einleitung.....	9
Grußwort der Freunde des Ethnologischen Museums Berlin.....	13
1 AUF DEM WEG INS HUMBOLDT-FORUM – EIN GESPRÄCH.....	15
2 GEGENWART UND ZUKUNFT DES ETHNOLOGISCHEN MUSEUMS	39
ALEXIS VON POSER, Berlin	
2.1 Der Forschungscampus in Dahlem aus Sicht des Ethnologischen Museums	41
2.2 Transkulturelle Zusammenarbeit.....	45
ANDREA SCHOLZ, Berlin	
2.2.1 Transkulturelle Zusammenarbeit – von kuratierter Partizipation zum »Kollaborativen Museum« und der »Global Cultural Assembly«	45
NDAPEWOSHALI NDAHAF A ILUNGA, Windhoek JULIA T. S. BINTER, Bonn	
2.2.2 Confronting Colonial Pasts, Envisioning Creative Futures A Joint Namibian-German Research, Exhibition and Restitution Project	50
UTE MARXREITER, Berlin	
2.2.3 »Getting Our Stories Back« In ethnologischen Museen mit Indigenen Ansätzen forschen	55
KERSTIN PINTHER, Berlin	
2.2.4 Historische Sammlungen in ein Verhältnis zur Gegenwart setzen Zeitgenössische Kunst im Ethnologischen Museum und im Museum für Asiatische Kunst.....	58
KERSTIN PINTHER, Berlin	
2.2.5 Zeitgenössische Kunst im Ethnologischen Museum und im Museum für Asiatische Kunst Kollaborative Formate und neue Konstellationen	60

2.3	Kooperatives Wissenschaftliches Arbeiten	64
	UTE SCHÜREN, Berlin	
	2.3.1 Einleitung	64
	HENRIETTE LAVAULX-VRÉCOURT, Berlin HERMANN SCHLIMME, Berlin	
	2.3.2 Kooperationsprojekt Tangyang	
	Die neue ›Materialität‹ chinesischer Architekturmodelle	66
	VIOLA KÖNIG, Berlin	
	2.3.3 50 Jahre internationale Forschung – immer noch offene Fragen	
	Die gewebte Welt des Lienzo Seler	69
2.4	Musikethnologie und Medien	72
	ALBRECHT WIEDMANN, Berlin	
	2.4.1 Musikethnologie im Museum	72
	REGINA KNAPP, Berlin	
	2.4.2 Das Filmarchiv und seine Festivals	
	Transformation und Kollaboration	74
	MAURICE MENGEL, Berlin	
	2.4.3 Digitale Transformation in der Abteilung Medien	76
2.5	Kooperatives Ausstellen	79
	ROLAND PLATZ, Berlin	
	2.5.1 Die Ausstellung Nagaland	
	Stimmen aus Nordostindien	79
	ILJA LABISCHINSKI, BARBARA MCKILLIP-ERIXSON, WYNEMA MORRIS, ELISABETH SEYERL-LANGKAMP	
	2.5.2 Against the Current. The Omaha, Francis LaFlesche and His Collection	
	A Collaborative Exhibition Project with Umo ^{ho} Representatives	81
	MELANIE KREBS, Berlin	
	2.5.3 Gemeinsam Ausstellen – Aspekte des Islam	
	in Berliner muslimischen Communities	83
	ULRIKE KIRSCH, Berlin	
	2.5.4 Leerstellen. Ausstellen – Objekte aus Tansania und das koloniale Archiv	85
	PATRICK HELBER, Berlin	
2.6	Kollaborative Vermittlungsansätze	
	im Ethnologischen Museum und im Museum für Asiatische Kunst	88

2.7	Provenienzforschung.....	94
	CHRISTINE HOWALD, ILJA LABISCHINSKI, JULIA RICHARD, BIRGIT SPORLEDER, KRISTIN WEBER-SINN, Berlin	
	2.7.1 Postkoloniale Provenienzforschung im Ethnologischen Museum Kooperationen, Ausstellungen, Forschungen zu den »Objekten« aus Tansania im Ethnologischen Museum Berlin.....	94
	KRISTIN WEBER-SINN, Berlin	
	2.7.2 Geteilte Geschichten?! Kooperationen, Ausstellungen, Forschungen zu den »Objekten« aus Tansania im Ethnologischen Museum Berlin.....	96
	KERSTIN PANNHORST, Berlin	
	2.7.3 Spuren des »Boxerkriegs« in Museumssammlungen.....	99
	ILJA LABISCHINSKI, Berlin	
	2.7.4 Aufarbeitung der Aneignungs- und Erwerbungskontexte der menschlichen Überreste in den Sammlungen.....	101
2.8	Restititionen.....	104
	CAROLA THIELECKE, Berlin	
	2.8.1 Restititionen aus den Sammlungen des Ethnologischen Museums.....	104
	LARS-CHRISTIAN KOCH, Berlin	
	2.8.2 Kooperation und Restitution in musealen Handlungsfeldern Das Beispiel der Benin-Bronzen.....	107
	TORALF GABSCH, Berlin	
2.9	Restaurierungs- und Konservierungsforschung im Ethnologischen Museum.....	115
3	ÜBERSICHT DER SAMMLUNGSBEREICHE SEIT 1973.....	119
	Tabellarischer Überblick über die Sammlungsbereiche des Ethnologischen Museums seit 1973.....	121
4	ZEITLEISTE – 150 JAHRE ETHNOLOGISCHES MUSEUM.....	177
5	AUSSTELLUNGEN DES ETHNOLOGISCHEN MUSEUMS SEIT 1973.....	185