

schale und Füllhorn. Die Legende benennt die Figur als »Genius Britanni(ae)«. Zwar wäre es hier verfehlt, von einer Fremddarstellung zu sprechen, jedoch ist interessant, dass der Separatistenkaiser Carausius versucht, einen Genius zu schaffen, der zwar auf sein Teilreich beschränkt ist, es gleichzeitig aber zu einem einheitlichen Ganzen zusammenfasst. Das Vorbild dieser (Teil-)Reichspersonifikation ist der Genius Populi Romani, der seit alter Zeit als positive Verkörperung des römischen Volkes und der römischen Werte fungiert. Es handelt sich hier also um den Versuch einer Identitätsstiftung, mit der man sich vom Rest des Römischen Reiches nicht nur politisch, sondern auch ideell absondern wollte. Ikonographisch ist dieser Genius vollständig den klassischen römischen Ortsgenien angelehnt²²¹.

Die Veränderung der Legenden

Die anhand der Bilder beschriebenen Phänomene decken sich mit der Änderung der begleitenden Münzlegenden (Tabelle 1 und Appendix 1). Auf Münzen des ersten und weiter Teile des zweiten Jahrhunderts verweisen Darstellungen von Nichtrömern in erster Linie auf römische Siege. Dabei wird durch die Legende die ethnische Zugehörigkeit der Figuren meist eindeutig benannt. Typische Aufschriften von Fremdvölkermünzen des ersten und zweiten Jahrhunderts in diesem Sinne lauten deshalb »Victoria Germanica«, »Victoria Dacica«, »Germania Subacta« oder »de Sarmatis«. Besonders unter Trajan ist die konkrete Volkszugehörigkeit der Geschlagenen oft nicht in der Reverslegende, sondern in Gestalt der avers aufgeführten Siegesbeinamen der Kaisertitulatur ablesbar. Hier zeigt sich bereits die Tendenz zur Pluralisierung der Siege, denn die entsprechenden Kaiser, besonders Trajan, führten mehrere Siegesnamen.

Etwa mit dem Beginn der severischen Dynastie ändert sich das Muster: In Gestalt der Victoria wird der Sieg bildlich personalisiert. Die Siegesgöttin ist in ihrem Charakter aber nicht auf einen bestimmten Erfolg festgelegt. Auch die Legenden feiern nun immer öfter allgemeinen Triumph, ohne den konkreten Anlass oder Volksnamen zu nennen. Typische Formulierungen sind in diesen Fällen »Invicta Virtus«, »Victoriae« oder »Victoria Aug(usta)«²²².

Speziell seit dem dritten Jahrhundert, als die Kaiser mehr in den Mittelpunkt der Münzikonographie rückten, werden von den Legenden zunehmend die Tugenden der Herrscher thematisiert. Insbesondere militärische Virtus wird nun in fast exzessiver Weise auf Münzen zitiert. Der Sieg wird vorausgesetzt und ist bereits in der Figur des Kaisers impliziert.

Diese Tendenz gipfelt im späten dritten Jahrhundert. Am deutlichsten ist sie auf den Münzen des Probus ablesbar. Die Legenden auf den zahlreichen Fremdvölkeremissionen dieses Kaisers können unterschiedlichster Art sein: Die Virtus des Herrschers wird ebenso gepriesen wie das siegreiche Wesen des dargestellten Gottes (»Mars Victor«). Sol dient in Verbindung mit dem Kaiser als Illustration für dessen Rolle als »restitutor saeculi«²²³ oder seiner allgemeinen Unbesiegbarkeit (»Virtus invicti Aug[usti]«)²²⁴. Besonders bemerkenswert ist ein Typus, der auf einem Antoninian und einem Aureus auftaucht: Um den stehenden Kaiser knien beziehungsweise stehen vier Gnadensuchende – die Legende kommentiert dies mit »victorioso semper«²²⁵ (Abb. 45).

²²¹ H. Kunckel, *Der römische Genius* (Heidelberg 1974) 65 f., die auch darlegt, dass sich diese Prägung einem allgemeinen Trend anschließt, im Laufe dessen eine ganze Reihe neuer Geniefiguren erschaffen wurde.

²²² Eine Tendenz zur Loslösung vom konkreten Ereignis, die Wolters, *Nummi 302* auf anderen Gebieten der Münzmotivik schon seit nachhadrianischer Zeit sehen will – allerdings konstatiert er wenig später (332 ff.), dass die Emissionen Mark Aurels in Bild und Legende recht

eng der Ereignisgeschichte verpflichtet sind; hier sei nicht »propagandistisch«, sondern »die zeitgenössischen Stimmungen und Befürchtungen, eben die aus der Überraschung resultierende Sprachlosigkeit« (ebd. 338) angesichts der Germaneneinfälle reflektierend geprägt worden.

²²³ Kat. 432.

²²⁴ Kat. 413, 427 und 433.

²²⁵ Kat. 414 und 431.

	Victoria	Virtus	Nachfolge
Vitellius	<i>VICTOR(LA) AVGVSTI</i> (65)		
Vespasian	<i>TRIVMP AVGVSTI</i> (68) <i>VICTORIA AVGVSTI</i> (73)		
Domitian	<i>VICT(OR)IA AVGVSTI</i> (108)		
Trajan			
Antoninus Pius			
Marc Aurel	<i>VICT(OR)IA AVGVSTI</i> (151)		
Lucius Verus	<i>VICT(OR)IA AVGVSTI</i> (171)		
Sept. Severus		<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (196) <i>INVICTA VIRTVS</i> (205)	
Caracalla	<i>VICTORIAE</i> (232) <i>VICTORIA AVGVSTORVM</i> (237)	<i>INVICTA VIRTVS</i> (238)	<i>IVVENTA IMPERII</i> (220)
Geta	<i>VICTORIAE AVGVSTORVM</i> (264)		
Severus Alexander	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (274)		
Maximinus Thrax	<i>VICTORIA AVGVSTORVM</i> (283)		
Gordian III.	<i>VICTOR(LA) AETER(NA)</i> (288)	<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (291)	
Philippus II. Arabs			<i>PRINCIPI IVVENT(VTIS)</i> (292)
Valerian	<i>VICT(OR)IA AVGVSTORVM</i> (295)		
Gallienus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (331) <i>VICT(OR)IA AET(ERNA) AVGVSTI</i> (319)	<i>VIRT(VS)</i> <i>GALLIENI AVGVSTI</i> (316, 320)	
Saloninus			<i>PRINCIPI IVVENTVTIS</i> (341)
Postumus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (350) <i>VICTORI VICTORIAE AVGVSTI</i> (356)	<i>VIRTVS POSTVMI</i> (353) <i>VIRTVS AVGVSTI</i> (358)	
Victorinus	<i>INVICTVS AVGVSTI</i> (365)		
Tetricus I.		<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (367)	
Claudius Gothicus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (371)	<i>VIRTVS CLAVDI AVGVSTI</i> (370)	
Aurelianus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (382)	<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (383) <i>VIRTVS (EXERCITVS)</i> <i>ILLYRICI</i> (384)	
Tacitus			
Florianus		<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (402)	
Probus	<i>VICTORIOSO SEMPER</i> (414) <i>VICTORIA PROBI AVGVSTI</i> (416) <i>VICTORIA AVGVSTI</i> (417)	<i>VIRTVS PROBI AVGVSTI</i> (409) <i>VIRTVS INVICTI AVGVSTI</i> (413)	
Carus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (447)		
Carinus	<i>VICTORIA AVGVSTORVM</i> (450)	<i>VIRTVS AVGVSTORVM</i> (451)	<i>PRINCIPI IVVENTVT(IS)</i> (449)
Numerianus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (456) <i>VNDIQVE VICTORES</i> (455)	<i>VIRTVS AVGVSTORVM</i> (452)	
Carausius	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (462)	<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (469)	
Allectus	<i>VICTORIA AVGVSTI</i> (479)	<i>VIRTVS AVGVSTI</i> (480)	
Tetrarchen	<i>VBIQVE VICTORES</i> (495) <i>VICTORIA AETERNA AVGVSTI</i> (500) <i>VICTOR OMNIVM GENTIVM</i> (501)	<i>VIRTVS AVGVSTORVM</i> (484) <i>VIRTVS AVGVSTI ET CAESSI</i> (491FF.) <i>VIRTVS EXERCITVS</i> (496)	
Konstantin d. Gr.	<i>VBIQVE VICTORES</i> (513) <i>VICTOR OMNIVM GENTIVM</i> (514) <i>VICTORIA CONSTANTINI AVGVSTI</i> (523) <i>DEBELLATORI GENTIVM BARBARARVM</i> (532) <i>EXVPERATOR OMNIVM GENTIVM</i> (546) <i>VBIQVE VICTORES</i> (552) <i>VICTORIA AVGVSTI ET CAESSI</i> (554) <i>VICTORIAE LIBERAE</i> (556)	<i>VIRT(VS) PERP(PETVVS)</i> <i>CONSTANTINI AVGVSTI</i> (506) <i>VIRTVS EXERCITVS</i> (522, 525) <i>VIRTVS AVGVSTI ET CAESSI</i> (530) <i>VIRTVS AVGVSTI</i> (538) <i>VIRTVS CAESARI(S)</i> (534)	<i>PRINCIPI IVVENTVTIS</i> (535)

Tabelle 1 Programmatische Legenden auf Fremdvölkerprägungen des ersten bis frühen vierten Jahrhunderts. Hier sind nur Legenden aufgenommen, die in programmatischer Weise gedeutet werden können. Weggelassen sind solche, die beispielsweise auf einen bestimmten Sieg oder ein bestimmtes Ereignis anspielen. Außerdem werden zeitgenössische Doppelnennungen

	Schutzgottheit	gute Herrschaft	rex datus / adventus / gloria und gaudium
Vitellius			
Vespasian			
Domitian			
Trajan			<i>REGNA ADSIGNATA</i> (144) <i>REX PARTHIS DATVS</i> (146)
Antoninus Pius			<i>REX QVADIS DATVS</i> (149) <i>REX ARMENIIS DATVS</i> (150)
Marc Aurel			
Lucius Verus			<i>REX ARMENIIS DATVS</i> (170)
Sept. Severus			
Caracalla	<i>VENVS VICTRIX</i> (253)		
Geta			
Severus Alexander			
Maximinus Thrax			
Gordian III.		<i>FORT(VNA) REDUX</i> (289)	
Philippus II. Arabs			<i>PRINCIPI IVVENT(VTIS)</i> (292)
Valerian			
Gallienus	<i>MARTI PROPVG NAT(ORI)</i> (337)	<i>PAX FVNDATA</i> (340)	<i>ADVENTVS AVG</i> (318)
Saloninus			<i>PRINCIPI IVVENTVTIS</i> (341)
Postumus		<i>FELICITAS AVG</i> (357)	
Victorinus	<i>IOVI CONSERVATORI</i> (364)	<i>DEFENSOR ORBIS</i> (366)	
Tetricus I.			
Claudius Gothicus			
Aurelian	<i>SOLI INVICTO</i> (377) <i>MARS INVICTVS</i> (387) <i>ORIENS AVG</i> (385) <i>IOVI CONSER(VATORI)</i> (388) <i>APOL(LO) CONS(ERVATOR) A VG</i> (391)	<i>RESTITVTOR ORBIS</i> (390) <i>PACATOR ORIENTIS</i> (393) <i>CONSERVAT(OR) AVG</i> (397)	<i>ADVENTVS AVG</i> (381)
Tacitus	<i>MARS VICTOR</i> (399)		
Florianus			
Probus	<i>MARS VICTOR</i> (421) <i>ORIENS AVG</i> (425)	<i>RESTITVTOR S(ECULI AVG)</i> (426) <i>PACATOR ORBIS</i> (446)	<i>ADVENTVS PROBI AVG</i> (412)
Carus			
Carinus			
Numerianus		<i>PACATOR ORBIS</i> (454)	
Carausius	<i>ORIENS A(VG)</i> (470)	<i>PROV(IDENTIA) AVG</i> (466)	<i>ADVENTVS AVG</i> (459)
Allectus	<i>ORIENS AVG</i> (478)		<i>ADVENTVS AVG</i> (477)
Tetrarchen	<i>IOVI CONSERVATORI</i> (497)	<i>PERPETVA FELICITAS AVG(VSTORVM)</i> (486) <i>CLARITAS AVG(VSTORVM)</i> (488, 489) <i>PRAESIDIA REIPVBLIC(AE)</i> (490) <i>CONSERV(ATOR) VRB(IS) SVAE</i> (MAXENTIUS; 499)	
Konstantin d. Gr.	<i>SOLI INVICTO COMITI</i> (510) <i>MARTI CONSERVATORI</i> (511) <i>IOVI CONSERVATORI</i> (524) <i>SOLI COMITI AVG</i> (526)	<i>FVNDAT(OR) PACIS</i> (512) <i>FELICITAS PERPETVA SAECVLI</i> (521) <i>SECVRITAS AVGVSTI</i> (540) <i>SALVS REIP(VBLICAE)</i> (544) <i>RESTITVTOR REIP(VBLICAE)</i> (547)	<i>GAVDIVM REIPVBLICAE</i> (507) <i>GAVDIVM ROMANORVM</i> (509) <i>GLORIA CONSTANTINI AVG</i> (537)

oder bedeutungsgleiche Legenden nur einmal angeführt. Die Zahlen in Klammern geben die Katalognummern eines oder mehrerer Beispiele für diese Legende an. Neu auftauchende Legendentypen sind kursiv gekennzeichnet.

Weitere neue Legenden werden mit aus trajanischer Zeit geläufigen, aber leicht abgeänderten Motiven kombiniert: Auf Antoninianen setzt Probus im bekannten Reiterotyp über einen am Boden dargestellten Gefangenen hinweg. Seine Aufmerksamkeit gilt nicht mehr dem Feind und seine erhobene Rechte hält statt der Lanze ein Szepter. Die Legende feiert den »adventus (Probi) Aug(usti)«²²⁶ (Abb. 40). Die Legende ist ambivalent: Das Geldstück wurde möglicherweise anlässlich der Rückkehr des Kaisers von einem siegreichen Feldzug ausgegeben – in diesem Falle nimmt die Legende engen Bezug auf den Prägeanlass. In der Kombination mit dem Münzbild aber entsteht der möglicherweise gewollte Eindruck, dass die Ankunft beziehungsweise Anwesenheit des Kaisers dem Sieg über die Feinde gleichzusetzen ist²²⁷. Der triumphale Adventus des Imperators scheint auf das Schlachtfeld vorgeschoben zu werden: Mit dem Auftauchen des Herrschers, das fast schon Epiphaniecharakter annimmt, ist der siegreiche und glückliche Ausgang des Unternehmens sichergestellt – der Kaiser übernimmt die Rolle der Victoria²²⁸.

Trotzdem gibt auch in der Spätantike die Niederwerfung externer Stämme in den Legenden Anlass zu römischer Freude. Diese wird nun als »gaudium Rei publicae« oder »gaudium Romanorum« thematisiert und der Kaiser wird als »ubique Victor« und »Debellator« »Exuperator gentium barbararum« gefeiert²²⁹.

In der Spätantike gewinnt der schützende Charakter der Staatsgötter an Bedeutung: »Apol(lo) cons(ervator) Aug(usti)«²³⁰. Und genau dieser Aspekt wird noch unter Aurelian dann auch auf den Kaiser ausgeweitet: Er erscheint nicht nur als siegreicher Kämpfer, sondern als »Pacator«²³¹, »Conservator«²³² und »Restitutor«²³³. Dies ist auf dem Hintergrund der im dritten Jahrhundert sehr instabilen innenpolitischen Situation verständlich. Ständig wechselnde Kaiser, Unruhen und Usurpationen ließen in der Bevölkerung den Wunsch nach Stabilität wachsen. Die Legenden trugen dieser Sehnsucht Rechnung, auch wenn in der faktischen politischen Lage keine Ruhe einkehrte.

Im Prinzip setzt sich das Streben nach innenpolitischer Ruhe auch in der Tetrarchenzeit fort. So feiern Emissionen des Maxentius die »Victoria aeterna« des Kaisers²³⁴; auch damit wird die Stabilität des siegreichen Zustands betont. Wie im Vorangehenden dargelegt, kommt es in dieser Zeit teilweise zu einer Umorientierung der Bilder. Geschlagene dienen immer noch als Illustration römischen Sieges, aber das Potenzial nicht-römischer Völker wird eigentlich längst durch deren Eingliederung ins römische System genutzt. Parallel wird auf den Fremdvölkerprägungen zunehmend Gewicht auf die gesamte Qualität der Herrschaft gelegt. Nicht allein Eroberungen und militärische Siege dominieren wie vormals die Beischriften, sondern Konzepte einer guten Herrschaft finden auch in die Fremdvölkerprägungen Eingang. »Felicitas« und »Securitas« werden beschworen – und zwar in Verbindung mit Reichsfremden²³⁵. Ein Goldmedaillon Diokle-

²²⁶ Kat. 408 und 412. Auf einem Aureus (Kat. 407) ist der Kaiser in derselben Pose und mit derselben Legende versehen, trägt jedoch in der Rechten kein Szepter, sondern einen Globus, und der unterlegene Feind fehlt.

²²⁷ Das hat seine Entsprechung bei den spätantiken Panegyrikern, wo die externen Völkerschaften als »materia vincendi« angesprochen werden; Paneg. 9, 22, 3–4.

²²⁸ Vgl. Der Neue Pauly I (1996) 135 f. s. v. Adventus (Gizewski). Ähnlich ist auch die Darstellung des Feldherrn auf dem Großen Ludovisischen Schlachtsarkophag zu deuten, siehe K. R. Krierer, Sieg und Niederlage. Untersuchungen physiognomischer und mimischer Phänomene in Kampfdarstellungen der römischen Plastik (Wien 1995) Taf. 43, 149.

²²⁹ Diese Legenden sind in konstantinischer Zeit verbreitet, siehe Kat. 507, 509, 530 und 544.

²³⁰ Kat. 391.

²³¹ Kat. 393.

²³² Kat. 392.

²³³ Kat. 390; Restitutio-Prägungen gibt es natürlich schon lange vorher, aber motivisch völlig andersartig: Der Kaiser richtet eine kniefällige (weibliche) Personifikation (meist von Reichsteilen) auf. Unter Aurelian erscheint die Restitutio des Reiches auf Münzen erstmals an triumphale Unterwerfungssymbolik in Form von unterlegenen Gegnern gebunden.

²³⁴ Kat. 502 und 504.

²³⁵ Den Glanz der Herrscher (»claritas Augg.«) betonen beispielsweise Legenden auf Antoninianen des Galerius Maximus und des Constantius Chlorus, die einen stehenden Sol mit erhobener Rechter zeigen, dessen Linke einen Globus hält, während am Boden zu seinen Füßen ein Gefangener kauert; Kat. 488, 489.

tians thematisiert die »perpetua Felicitas« der Herrscher, wobei die zugehörige Darstellung Victoria zeigt, die dem einen Gefangenen niedertretenden Jupiter einen Globus reicht²³⁶.

Auch die spätantiken Kaiser waren Sieger nach außen und wohlthätige Herrscher nach innen, das heißt damit auch auf neuem Reichsgebiet und gegenüber den neuen Reichsbewohnern. Im Zusammenhang mit den geschlagenen Feinden und deren Nutzen zum Wohle des Reiches (sowie natürlich auch die Tatsache ihrer Unterwerfung) feiern Schlagworte wie »Providentia«²³⁷, »Securitas« oder »Salus«²³⁸ die wohl- und gottgefällige Herrschaft des Kaisers. Die spätantiken Kaiser verstehen sich nicht mehr allein als Sieger über die externen Feinde, sondern auch als vorausschauende Politiker, die die externen Kräfte bändigen und in geschickter Weise zum Wohl und Vorteil des Reiches einsetzen. Die Herrschaft über geschlagene Völker gehört nun zu den Aufgaben eines Kaisers.

Resümee und diachroner Vergleich

Seit der späten Republik war Krieg der Normalzustand römischer Außenpolitik. Dies scheint auch eine wichtige Vorbedingung für eine Darstellung von Reichsfremden in der römischen Münzprägung zu sein – an der Abbildung friedlicher Nachbarn hatten weder die republikanischen Münzmeister und Feldherrn noch die Kaiser Interesse.

Die auf den republikanischen Münzen gezeigten Gegner mussten jedoch nicht den aktuellen Feinden entsprechen. Die jungen Münzmeister zitierten in Kriegszeiten militärische Erfolge ihrer Vorfahren, und zwar zweifellos, um damit auf den aktuellen Konflikt die Unausweichlichkeit des römischen Sieges zu projizieren, der auch in der Vergangenheit immer eingetreten ist.

Allerdings erfolgt die Wiedergabe der Gegner in republikanischer Zeit zumindest ansatzweise noch in individueller Art. Besonderheiten von Tracht und Kampfweise der Feinde werden geschildert (Abb. 1–5). Dies geschah aber kaum aus ethnographischem Interesse. Vielmehr ist die vermeintliche Wirklichkeitsnähe der Darstellungen aus dem Bemühen um die Lesbarmachung besonderer Ereignisse aus der Familiengeschichte der Münzmeister zu erklären. Ein Interesse an Aussehen und Eigenarten der Fremdvölker spielte wohl nur eine untergeordnete Rolle. Literarisch oder anderweitig traditionell überlieferte und damit bei den Betrachtern allgemein als bekannt vorausgesetzte Verhaltensweisen werden zitiert. Fremde werden als gefährliche Feinde geschildert und wie bei der Münze des Silus (Abb. 1) in der Ausübung ihrer barbarischsten Gebräuche dargestellt.

Augustus nutzte das Bild des Fremden in anderer Weise. Unter dem ersten Prinzeps werden die Fremden der gesamten Außenwelt – exemplarisch repräsentiert durch die großen Antipoden des Reiches, die Parther und Germanen – auf eingängigen Münzbildern in einem Bildtypus vereinigt und damit einander grundsätzlich ähnlich erklärt (Abb. 19–21). Beide ordnen sich in der kniefälligen Darbringung von Feldzeichen der römischen Autorität unter. Um wen es sich bei dieser Autorität handelt, ist noch nicht im direkten Bildzusammenhang gezeigt, aber mit dem Abbild des Kaisers auf der Vorderseite des Geldstücks deutlich impliziert. Das Münzbild, das die Übergabe barbarischer Prinzen von ihren Vätern an den thronenden Kaiser zeigt²³⁹ (Abb. 22), schildert Augustus als den überlegenen und von der Außenwelt akzeptierten Herrscher. Er ist ein Friedensfürst und genießt die volle Loyalität der ehemals feindlichen Nachbarn. Die Kinder, die Rom als hochgeehrte Geiseln übergeben und in der kaiserlichen Familie aufgezogen wurden, dienten als Garanten des Friedens und gleichzeitig auch der Konsolidierung julischer Macht.

²³⁶ Kat. 486.

²³⁷ Siehe Kat. 465, 466 und 472.

²³⁸ Siehe Kat. 538 und 542.

²³⁹ Kat. 57 und 58.

Ihre Bedeutung lässt sich auch daran ablesen, dass sie ebenfalls auf einem zentralen augusteischen Staatsmonument, der Ara Pacis, inmitten der kaiserlichen Familie erscheinen²⁴⁰.

In Weiterführung der Entwicklungen in der augusteischen Epoche wurden in der Kaiserzeit die Ausdrucksmöglichkeiten der Münzbilder immer stärker in den Dienst des Herrscherlobes gestellt. Dabei kommt es zu einer schon unter Augustus angelegten Standardisierung sowohl der Darstellungstypen als auch der Legenden.

In wenigen Übersichten lassen sich die wichtigsten Entwicklungen der Fremdvölkerprägungen der Kaiserzeit nachvollziehen: Tabelle 3 stellt den prozentualen Anteil von Fremdvölkerprägungen an der Münzmission der einzelnen Kaiser dar. Dabei zeigt sich, dass dieser Anteil zeitlich starken Schwankungen unterworfen ist. Besonders bei den länger regierenden Kaisern bildet er aber einen festen Bestandteil des Prägerepertoires, mit Ausnahme Hadrians und seines Nachfolgers Antoninus Pius.

In Tabelle 2 sind sowohl für das römische Imperium – die Prägungen der Sonderreiche des dritten nachchristlichen Jahrhunderts bieten dasselbe Bild – die Motivgruppen zusammengestellt, in denen Nicht Römer auf Münzen auftauchen. Die Motive wurden auf der einen Seite chronologisch nach den aufeinanderfolgenden Kaisern, auf der anderen Seite nach den unterschiedlichen Motivgruppen geordnet²⁴¹. Außerdem ist in Tabelle 2 die ethnisch-regionale Zugehörigkeit der dargestellten Fremden verzeichnet, sofern diese aus Münzbild beziehungsweise Legende abzulesen ist. Auf eine Feingliederung in spezielle Völker musste auf Grund der Fülle des Materials und der oft schwierigen Zuordnung verzichtet werden. Allerdings ist eine Unterscheidung zwischen Angehörigen nördlicher oder östlicher Völker relativ oft möglich, weshalb in der Tabelle diese grobe Einteilung angewendet ist. Es zeigt sich, dass die Unterscheidung der Nicht Römer besonders im Laufe des dritten Jahrhunderts n. Chr. immer mehr an Bedeutung verliert. Weder Legende noch Bild selbst erlauben eine Identifikation des Fremden.

Bei diesen Übersichten fällt auf, dass Anzahl und motivische Vielfalt der Fremdvölkerprägungen in julisch-claudischer Zeit noch stark begrenzt sind. Außerdem sind die Darstellungen dieser Zeit kaum standardisiert. In der tiberischen Münzprägung fehlen sie gänzlich, trotz der umfänglichen und erfolgreichen Militäraktionen des Germanicus am Rhein. Das spärliche Vorkommen von Fremdvölkerprägungen in der Zeit der ersten Kaiserdynastie ist in dem Bemühen um die Konsolidierung von Reich und Dynastie begründet.

Mit den Flaviern stieg die Zahl der Fremdvölkerprägungen sprunghaft. Das neue Kaiserhaus hatte verstärkten Bedarf danach, seine Angehörigen als tatkräftige und rechtmäßige Führer des römischen Staatswesens darzustellen. Infolgedessen fanden die Erfolge des Vespasian und des Titus im Jüdischen Krieg zahlreichen Widerhall in Monumenten wie dem Titusbogen und in der Münzprägung (Abb. 24). Besonders tat sich Domitian hervor, der seine Feldzüge in Germanien zum Hauptthema seiner Bildprogrammatische machte.

Trajan schöpfte das bereits bestehende Motivrepertoire voll aus und verteilte es auf alle Nominale²⁴². Besonders nach dem Ende des zweiten Dakerkrieges kommt es zu einem vorher nie dagewesenen Typenreichtum²⁴³. Beachtenswert ist die zunehmende Verkleinerung des Feindes, der vom unmittelbaren Objekt des Triumphes auf diese Weise und durch seine Vergesellschaftung mit Pax immer mehr zum Symbol des Wohlergehens des Reiches wird und die Darstellung attributivisch ergänzt²⁴⁴ (Abb. 31). Selbst frühere domitianische Kampfmotivik wird zugunsten eines

²⁴⁰ Vgl. Anm. 87.

²⁴¹ Dies ist im Schema einer Seriation durchgeführt. Auf die Ergebnisse dieser Seriation ist abschließend einzugehen.

²⁴² Auch die für Personifikationen typische Darstellungsart, nämlich allein und in Trauerhaltung, wird nun für

männliche Gegner verwendet, siehe Aureus Kat. 115 und Denar Kat. 117.

²⁴³ Lummel, Zielgruppen 84 ff.

²⁴⁴ Vgl. Kat. 116.

solchen Anspruchs umformuliert: Der berittene Kaiser richtet nicht mehr die Lanze auf den am Boden liegenden Gegner, sondern Trajan reitet ruhig in der Toga über einen nackten, bittenden Feind hinweg²⁴⁵ (Abb. 40). Allerdings nimmt Trajan in seinen Prägungen nicht ausschließlich Bezug auf seine kriegerisch-expansionistische Erfolgsbilanz, sondern demonstriert auch diplomatische Hegemonie. Vor allem das Mittel der Inthronisation auswärtiger, insbesondere orientalischer Herrscher wird durch die Münzen als erfolgreiches Konzept römischer Einflussnahme in die Gebiete jenseits der Grenzen reichsweit bekannt gemacht²⁴⁶ (Abb. 37).

Hadrian setzte die Expansionspolitik seines Vorgängers nicht fort. Auf den in seiner Regierungszeit geprägten Münzen spielen Fremdvölkerangehörige keine Rolle, weder als Kriegsgegner noch als Besiegte. Seine Konsolidierungspolitik war ganz auf die Erhaltung und Verwaltung der bereits eroberten Gebiete ausgerichtet. Diese wurden als dem Reich zugehörig begriffen und in Gestalt ihrer Personifikationen auf Münzserien abgebildet²⁴⁷. Der hadrianische Integrationsanspruch und die Sicherung des Status quo wird so bildlich zementiert und reichsweit verbreitet.

Antoninus Pius setzte den Konsolidierungskurs Hadrians politisch fort. In der offiziellen Bildkunst seiner Zeit spielen Fremdvölkerangehörige ikonographisch ebenfalls eine nur sehr untergeordnete Rolle. In der Münzprägung machte er die Einsetzung externer Könige zum alleinigen Fremdvölkermotiv, wobei das Verhältnis von Römern und Nichtrömern ausgewogener geschildert wird als unter Trajan²⁴⁸ (Abb. 38). Die wenigen Kriege seiner Zeit fanden auf Reichsgebiet statt, so die Aufstände der Briganten 142 und der Judäer 155 n. Chr. Dementsprechend dürften die Herrschaftsverleihungen unter diesem Kaiser in Rom stattgefunden haben.

Die übrigen Herrscher der antoninischen Dynastie nutzen auf den Fremdvölkerprägungen wieder die gebräuchlichen triumphal-martialischen Schemata. Hervorzuheben ist ein Medaillon, auf dem der reitende Imperator, gefolgt von drei Soldaten mit Feldzeichen, gegen vier unterlegene Feinde vorgeht²⁴⁹. In dieser Darstellung erscheinen die Empfänger der Auszeichnung als enge Mitstreiter des Kaisers. Diese ausdrücklich an Militärs gewandte Bildsprache wird im dritten Jahrhundert von den Soldatenkaisern häufig genutzt²⁵⁰.

Septimius Severus ließ nach der unsicheren und turbulenten Phase des vorhergehenden Vierkaiserjahres, in dem keine Fremdvölkeremissionen geprägt wurden, wieder eine ganze Reihe von Münzen schlagen, auf denen der Sieg über auswärtige Völker thematisiert wird. Alle geläufigen Motive kommen vor, besonders aber Gefangene in Verbindung mit einem Siegesmal oder der Figur der Victoria²⁵¹. Das verstärkte Auftauchen der Siegesgöttin seit dem späten zweiten Jahrhundert ist möglicherweise durchaus mit der Herausbildung eines gewissen kaiserlichen Anspruchs zu verknüpfen, der die aktive Rolle des Herrschers betont.

So ist auch unter Caracalla, in dessen Regierungszeit so viele Fremdvölkerdarstellungen wie nie zuvor und nur selten danach auf Münzen geprägt wurden, der Kaiser selbst immer öfter zentrales Element der Szene²⁵². Die Darstellung der personifizierten Virtus deutet an, dass in dieser

²⁴⁵ Vgl. Kat. 109.

²⁴⁶ Möglicherweise kann man den besonders vielschichtigen Umgang Trajans mit Reichsfremden seiner Herkunft zuschreiben: Er war der erste Kaiser, der aus den Provinzen stammte. Auf der einen Seite würde das seine besondere Sorge für die Provinzialen erklären (vgl. Beiträge von Speidel und Zahrt in Nünnerich-Asmus [Anm. 7]), auf der anderen Seite muss er aber auch besonders bestrebt sein, durch militärische Erfolge gegen auswärtige Gegner seine Position zu rechtfertigen.

²⁴⁷ Siehe die von Hadrian geprägte Münzserie mit der Darstellung von Provinzpersonifikationen: Strack, Reichsprägung II, 152 ff.













²⁴⁸ Kat. 149. – Der Unterschied zu den Vorläufern lässt sich durch die Regierungspraxis des ersten Antoninen begründen, denn Antoninus Pius regierte sein Reich von Rom aus und unternahm keine Reisen: SHA Pius 7,11–12.

²⁴⁹ Siehe Th. Schäfer, *Mél. École Française Rome* 91, 1979, 380 Abb. 13.

²⁵⁰ So z. B. Kat. 339 (Medaillon des Gallienus) oder Kat. 452 (Medaillon des Numerianus).

²⁵¹ Münzen des Septimius Severus: Kat. 188–219.

²⁵² Kaiser als siegreiche Reiter: Kat. 226–235, 245, 248–252, 255, 256 und 260–263.

Kaiser	Hauptelement des Münz- bildes	Tropaion			Victoria			Gottheit					
													
Caligula													
Claudius	N												
Nero													
Vitellius				?									
Vespasian	O		O	O, ?	?				?(?)				
Titus	N?	?	O										
Domitian		N	N	N	N								
Trajan	N	O							N				N
Antoninus Pius													
Marc Aurel	N	N	N		O								
Lucius Verus	O			O	O								
Commodus		N			?								
Septimius Severus		O, ?		N, ?	N, O		N	O, ?	?				
Caracalla		O		N, O	N, O				N?				
Geta				N	N								
Severus Alexander					O?								
Maximinus Thrax					N								
Gordian III.					?								
Philippus II.													
Valerian		N			N								
Gallienus		N			N, ?	N						?	
Saloninus													
Claudius Gothicus		N, ?			N, ?								
Quintillus		N											
Aurelian		?			?			?	O?, ?	N?			
Tacitus					N				?				
Florianus									?				
Probus		N, ?		?	N, ?				?	?			
Carus					?								
Carinus						N							
Numerianus													
Tetrarchen		?			?			?	?				
Konstantin		N, ?		?	N, ?	?		?	?	?	?		N, ?











Kaiser	Hauptelement des Münz- bildes	Kaiser									
											
Caligula	O										
Claudius											
Nero										N	
Vitellius											
Vespasian						?					
Titus						?					
Domitian						N					
Trajan		O	N	N	N	N					
Antoninus Pius	N, O										
Marc Aurel		O									
Lucius Verus						O					
Commodus						?					
Septimius Severus				?		?, O					
Caracalla				N?, O, ?	?	N, ?					
Geta			N?	?		?					
Severus Alexander								?			
Maximinus Thrax				N				N			
Gordian III.				?		?					
Philippus II.				N, ?							
Valerian											
Gallienus			N?	N, ?	?	?					
Saloninus				?							
Claudius Gothicus						?					
Quintillus											
Aurelian			?	O?, ?	?						
Tacitus											
Florianus						?					
Probus			?	?	?	?	?	?			
Carus											
Carinus				?		?					
Numerianus				?		?	?				
Tetrarchen			?	?		?	?		?		
Konstantin			N, ?	?			?	?	N, ?	(N)	

Tabelle 2 Fremdvölkermotive auf kaiserzeitlichen Münzen nachaugusteischer Zeit und ihre Verteilung auf nördliche (N) und östliche (O) Völkerschaften. Unklare Zugehörigkeiten sind durch »?» gekennzeichnet.

Periode die militärische Tapferkeit des Kaisers als zentrale Herrschertugend eine hohe Bedeutung besaß²⁵³ (Abb. 33). Kaiserliche Autorität gründete in dieser Epoche nicht mehr hauptsächlich auf Abstammung und Bewährung in der Beherrschung des römischen Reiches, sondern wurde vielmehr in der direkten Auseinandersetzung mit der feindlichen Außenwelt erlangt. Die Bildersprache macht dies deutlich und personalisiert das Geschehen. Die militärische Fähigkeit und Führerschaft des Prinzeps sichert im Verständnis der Zeitgenossen den Fortbestand seiner Regierung und damit der römischen Herrschaft insgesamt. Es ist in diesem Sinne nicht mehr die Weltordnung, die die römische Überlegenheit garantiert, sondern *Virtus* und *Labor* des Kaisers und des Heeres²⁵⁴.

Nach dem Ende des severischen Herrscherhauses folgte unter den Soldatenkaisern eine Periode, in der fast ausschließlich vom Heer ausgerufene Militärs den Thron bestiegen. Sie wechselten in schneller Folge. Die meisten starben eines gewaltsamen Todes, in der Schlacht gegen die Feinde oder durch die Hand der eigenen Soldaten. Zur Entwicklung einer eigenständigen Bildersprache, wie sie frühere Herrscher wie Augustus oder Trajan ausbilden konnten, blieb kaum Zeit

²⁵³ Kat. 236 (auf Kat. 239 erscheint der Kaiser sogar selbst als *Virtus*). Dies deuten auch zeitgenössische Zeugnisse aus anderen künstlerischen Kontexten an. So erscheint beispielsweise auf einem antoninischen Kameo aus Biesheim der Kaiser (von Michael P. Speidel auf Grundlage des Porträts als Commodus interpretiert) als siegreicher Reiter, der einen deutlich kleineren Feind niederreitet. Dieser ist aufs rechte Knie gebrochen und hebt abwehrend den linken Arm. Speidel deutet ihn aufgrund seines unbedeckten Oberkörpers als Quaden, und zwar wegen seines zu einem hohen, turmartigen Knoten aufgebundenen Haares als deren König (M. P. Speidel, *Germania* 78/1, 2000, 193–197).

²⁵⁴ Ein weiterer Hinweis auf das starke Selbstverständnis der Oberschichten dieser Zeit (um die Wende vom zweiten zum dritten nachchristlichen Jahrhundert), für das persönliche Auszeichnung insbesondere in der Auseinandersetzung mit Reichsfeinden eine besondere Rolle spielten, sind sicherlich die großen Schlachtsarkophage. Hier erscheinen prominente Hauptfiguren in und später fast vor dem Kampfgetümmel, in dem sie die leitende und zentrale Rolle spielen. Sie sind Teil des Geschehens und aktiv an der Unterwerfung der Feinde beteiligt, bilden dabei aber unmissverständlich die jeweilige Hauptfigur der Komposition. Zu den Schlachtsarkophagen der antoninisch-severischen Zeit siehe auch Heitz, *Barbaren*.

²⁵⁵ Gerade bei Severus Alexander, der als Dreizehnjähriger den Thron bestieg und dessen Regierungsgeschäfte zum Großteil von seiner Mutter Julia Mamaea geleitet wurden, offenbart sich aber der rein programmatische Charakter der Fremdvölkerprägungen: Die Identität von dem auf den Münzen (Kat. 273) dargestellten siegreichen Reiter und dem Kindes Kaiser war für den Betrachter – und die meisten Reichsbewohner dürften über Alter und Status des Kaisers informiert gewesen sein – nur unter größten Schwierigkeiten herzustellen. Auch der in den Münzbildern gefeierte Zusammenhalt von Kaiser und Heer ist in seinem Falle eher Wunschdenken: Unter seiner Herrschaft meuterten die Prätorianer und ermordeten den ihnen als Präfekten vorgewetzten Ulpian, wie der beinahe selbst im Verlauf dieser Ereignisse getötete Cassius Dio berichtet (Cass. Dio 80, 2–5). Als der mittler-

weile mittzwanzigjährige Kaiser 235 n. Chr. wegen eines Germaneneinfalls nach Mainz eilte, wurde er dort von den Soldaten ermordet.

²⁵⁶ Postumus war General an der Rheingrenze, möglicherweise sogar Statthalter von *Germania inferior*, als er im Sommer 260 von seinen Truppen in Köln zum Kaiser proklamiert wurde; zum genauen Zeitpunkt vgl. L. Bakker, *Germania* 71, 1993, 379 ff.

²⁵⁷ Allerdings taucht die Tropaiongruppe häufiger auf, Kat. 342, 343 und 360–363.

²⁵⁸ In gewissem Sinne tritt er sogar in Konkurrenz zu ihnen: Den Siegerbeinamen »*Germanicus Maximus*« führte Postumus schon im Jahre 261. Dies bezeugt ein Dupondius jenes Jahres, dessen Reversseite eine Tropaiongruppe ziert (Kat. 343; auch Kat. 360 und 362). Der konkrete Hintergrund, durch den Postumus diesen Ehrennamen erlangte, ist jedoch unbekannt. Aller Wahrscheinlichkeit nach bezieht dieser sich wohl noch auf die Kämpfe der Jahre 259/60. Ob Postumus sich auch in seiner Zeit als Usurpator gegen die Germanen zu verteidigen hatte, ist nicht genau bekannt, aber wahrscheinlich, vgl. J. f. Drinkwater, *The Gallic Empire. Separatism and continuity in the North-western provinces of the Roman Empire A. D. 260–274* (Wiesbaden 1987) 30; 170. Möglicherweise handelt es sich bei der wiederholten Verleihung dieses Namens eher um eine bewusste, konkurrierende Angleichung an die Zählung des Gallienus, der im Jahre 264 v. Chr. die Titulatur »*Germ Max V*« trug, vgl. Kienast, *Kaisertabelle* 244; siehe auch Overbeck, *Zeugnis* 48. Seine Nachfolger Victorinus und Tetricus I. haben wenig Neues hinzuzufügen. Bei ihnen tritt wie auch sonst im Römischen Reich der Kaiser motivisch stärker in den Mittelpunkt der Prägungen, obwohl bei der Spärlichkeit der Zeugnisse (insgesamt nur vier Münzen mit Fremdvölkerdarstellungen aus der Zeit der beiden Nachfolger des Postumus; Kat. 365–368) schwer zu verifizieren ist, ob es sich dabei um einen statistischen Wert oder um Erhaltungszufall handelt.

²⁵⁹ Sein Nachfolger Allectus hat dem Motivschatz nichts Neues hinzuzufügen. Er verwendet die schon unter Carausius üblichen Typen und Legenden.

Tabelle 3 Prozentualer Anteil von Fremdvölkerprägungen an der Gesamtanzahl der Münztypen unter den Kaisern des ersten bis dritten Jahrhunderts. (1 = Marc Aurel und Lucius Verus, 2 = Macrinus und Diadumenian, 3 = Balbinus und Pupienus, 4 = Trebonianus Gallus und Volusianus, 5 = in der Zeit der Samtherrschaft mit Valerian I., 6 = Carausius und Tetrarchen.

und Gelegenheit. Allerdings spielen auch unter diesen Kaisern Fremdvölkerprägungen eine durchaus wichtige Rolle in der Münzmotivik.

Wie in Tabelle 2 ersichtlich ist, wurden in der Zeit der ersten Soldatenkaiser vor allem zwei Fremdvölkermotive geprägt, in denen jeweils Victoria oder der Kaiser den Bildmittelpunkt bilden. Außerdem finden sich immer öfter, und besonders auf den als militärische Auszeichnung verliehenen Medaillons, Soldaten als Teil der Darstellung (Abb. 41). Kaiser und Heer erscheinen so vereint als Sieger über die Feinde und damit als Garanten des Friedens. Insbesondere in dieser Zeit, in der die meisten Kaiser den Reihen des Heeres entstammten, spiegeln und beschwören diese Bilder das enge Verhältnis von Herrscher und Armee – ein Zusammenhalt, der nicht zuletzt im gemeinsamen Sieg über Reichsfeinde gefestigt wurde²⁵⁵.

Die Kriege des dritten Jahrhunderts fanden ihren Niederschlag in sehr vielen Münzbildern mit traditionellen Motiven. Auch Postumus²⁵⁶, dessen Machtergreifung zur Errichtung einer unabhängigen Herrschaft über weite Gebiete des westlichen Imperiums führte, prägte Fremdvölkermünzen, die sich in ihrer Zusammensetzung und Typenauswahl nicht wesentlich von den etwa gleichzeitigen Prägungen des reichsweit anerkannten Gallienus unterscheiden²⁵⁷. Der Begründer des Gallischen Sonderreiches übernahm in vollem Umfang die Symbolik der Herrscher Roms²⁵⁸.

So handelte auch der ehemalige Flottenkommandeur Carausius, der sich Ende 286 in Britannien zum Herrscher des Teilreiches ausrufen ließ. Die carausischen Fremdvölkerprägungen²⁵⁹ zeichnen sich jedoch im Hinblick auf die Legenden durch eine Besonderheit aus: Die starke Betonung der »Providentia« des

	Münztypen, gesamt	Münztypen, Fremdvölker	Anteil in %
Tiberius	49	–	–
Caligula	45	2	4
Claudius	97	3	3
Nero	440	3	1
Galba	168	–	–
Otho	17	–	–
Vitellius	81	2	2
Vespasian	788	30	4
Titus	222	27	12
Domitian	431	33	8
Nerva	141	–	–
Trajan	722	114	16
Hadrian	1095	–	–
Antoninus Pius	1405	5	<1
M. Aurel + L. Verus ¹	1702	79	5
Commodus	671	15	2
Pertinax	39	–	–
Didius Julianus	21	–	–
Pescennius Niger	94	–	–
Clodius Albinus	64	–	–
Septimius Severus	856	39	5
Caracalla	550	59	11
Geta	183	9	5
Macr. und Diad. ²	220	–	–
Elagabal	424	–	–
Severus Alexander	714	6	1
Maximinus Thrax	125	14	11
Gordian I. und II.	26	–	–
Balbin. + Pupien. ³	50	–	–
Gordian III.	331	11	3
Philippus I. Arabs	272	–	–
Trajanus Decius	226	–	–
Trebon. + Volus. ⁴	264	–	–
Aemilianus	64	–	–
Valerian I.	292	12	3
Gallienus (Samth. ⁵)	450	14	3
Salonina	74	–	–
Valerian II.	54	–	–
Saloninus	36	1	3
Gallienus (allein)	714	65	9
Claudius Gothicus	287	12	4
Quintillus	86	1	1
Aurelian	389	54	14
Tacitus	212	2	1
Florianus	111	6	5
Probus	781	147	19
Carus und Familie	452	22	5
Postumus	356	33	10
Laelianus	10	–	–
Marius	19	–	–
Victorinus	129	3	2
Tetricus I. und II.	290	4	1
Caraus. (und Tetr.) ⁶	1110	36	3
Allectus	124	8	6

Kaisers²⁶⁰. Fürsorge für die Reichsbevölkerung wird direkt mit dem Sieg über die Feinde verknüpft. Und dies sind die externen Feinde im Sinne eines römischen Herrschers, nicht die Konkurrenten in Rom – vielmehr prägt Carausius Münzen mit der Averslegende »Carausius et fratres sui«, auf deren Revers passenderweise »Pax« thematisiert wird²⁶¹. Mit den Fratres sind die römischen Herrscher Diokletian und Maximian gemeint, mit denen Carausius ein Friedensabkommen schließen konnte²⁶².

Wie die Tabellen 1 und 2 zeigen, sind sowohl die motivische Bandbreite als auch die Legendenvielfalt bezüglich der Fremdvölkerprägungen in tetrarchischer und konstantinischer Zeit größer als jemals zuvor. Allerdings handelt es sich fast ausschließlich um traditionelle Motive, die nun aber nahezu gleichberechtigt nebeneinander genutzt werden. Zu dieser Vielfalt trägt sicherlich auch die Vielzahl der über das ganze Reich verteilten spätantiken Münzstätten bei²⁶³.

Fazit

In den Darstellungen von Fremden auf Münzen kristallisiert sich das Selbstbild der römischen Feldherrn und Kaiser heraus. Die verschiedenen Epochen sind geprägt von unterschiedlichen Auffassungen, die sich gerade in der Auseinandersetzung mit den *Gentes externae* zeigen. Während ihres gesamten Vorkommens werden Fremdvölkerprägungen als Ausdrucksfeld aristokratischer Tugenden angesehen. Besonders in der frühen Kaiserzeit beziehen sich die auf diesen Münzen geschilderten Werte vor allem auf die innere Konsolidierung von Reich und Dynastie. Als Symbol des meist klar benannten Sieges dienen *Tropaia* und *Victorien*.

Im Laufe der Kaiserzeit werden die kriegerischen Auseinandersetzungen mit den Fremden immer stärker zur Legitimationsquelle kaiserlicher Herrschaft. Bild und Legende binden den Sieg zunehmend an die Person des Kaisers und lösen ihn aus seiner Aktualität: Mit der Verabsolutierung des militärischen Erfolges wurde die Identität der Gegner zunehmend unwichtig. Die Legenden preisen zunehmend die *Virtus* des Kaisers und die Bilder schildern ihn als siegreichen Reiter, der persönlich die Feinde niederringt. Mit der Zeit werden diese jedoch auch in solchen Szenen immer mehr zum aktionslosen Attribut.

Wie in der offiziellen Bildkunst wurde der Kaiser auch in der Münzprägung immer mehr zum Repräsentanten des Reichs nicht nur vor den Feinden, sondern auch vor den Göttern²⁶⁴. Mit der gemeinsamen Verehrung der Kaiser (*numina Augusti*) und der *Dea Roma* wurden das Schicksal der Herrscher und das des Reiches in einen direkten Zusammenhang gebracht²⁶⁵. Ein Verhältnis des Imperators zum obersten Gott entwirft Plinius in seinem Panegyrikus auf Trajan²⁶⁶, indem er

²⁶⁰ Kat. 465, 466 und 472.

²⁶¹ RIC V 2, 550.

²⁶² Aur. Vict. 39, 39.

²⁶³ Die einzige, wenn auch durchaus bedeutsame neue Darstellungsweise ist das Motiv des Haarreißens, das einen neuen Aspekt in der Behandlung von spätantiken Feinden auch bildlich umsetzt, siehe hierzu demnächst der Autor.

²⁶⁴ Siehe dazu Gabelmann, *Tribunalszenen* (Anm. 86) 109 f.

²⁶⁵ Vgl. J. R. Fears, *Principes a diis electus. The divine election of the emperor as a political concept at Rome* (Rom 1977) 178 ff. 317 ff.

²⁶⁶ Plin. paneg. 1, 4–5; 67, 5–8; 80, 4–5.

²⁶⁷ Für den bildlichen Ausdruck dieser Vorstellung vgl. auch C. Maderna, *Iuppiter Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt* (Heidelberg 1988) 39.

²⁶⁸ Die damit ursprünglich verbundenen komplizierten fetialrechtlichen Rituale entfielen zwar bereits in der späten Republik, aber mit der Annäherung des Kaisers an die obersten Gottheiten, und eben nicht nur Roma als Verkörperung des Staatswesens und Mars als Helfer im Krieg, gewinnt kaiserliches Handeln um so mehr Autorität. Trotzdem bleibt das Konzept des *Bellum pium et iustum* weiterhin ein zentrales Element der römischen Rechtsauffassung. Zu den Fetialen und ihrem Bedeutungswandel siehe besonders M. Kostial, *Kriegerisches Rom? Zur Frage der Unvermeidbarkeit und Normalität militärischer Konflikte in der römischen Politik* (Stuttgart 1995) 41 ff.

²⁶⁹ Diese Vorstellung formuliert schon Stat. silv. 1, 1, 79 im späteren 1. Jh. n. Chr.

²⁷⁰ Cohen IV, Taf. 19, 1. 6.

²⁷¹ Vgl. Ps. 140, 4; Sir. 21, 2; Apk. 12, 9.

Jupiters Herrschaft im Himmel mit der Regierungsgewalt des Kaisers auf Erden gleichstellt²⁶⁷. Die kaiserlich-römische Überlegenheit ist gottgewollt und damit gerechtfertigt – Kriege und Siege gegen Auswärtige entsprechen damit von vornherein dem immer noch wichtigen Konzept des »bellum pium et iustum«, dessen Wirksamkeit auch in den spätantiken Panegyrikern noch ausdrücklich bezeugt ist²⁶⁸.

In diesem Sinne führt der Kaiser als der von den Göttern Erwählte also nicht nur nach republikanischer Tradition »bella iusta«, gerechte Kriege, sondern als Stellvertreter des obersten Gottes auf Erden auch »bella Iovis«, Kriege Jupiters²⁶⁹, in denen die Gegner vernichtet werden, um den Ruhm des Gottes, des Kaisers und des Reiches zu mehren. Der Fremde wird durch seine Angriffe gegen das Imperium auch zum Frevler gegen die Götter. Besonders evident wird dies an Prägungen der weströmischen Kaiser Avitus und Severus III im fünften Jahrhundert²⁷⁰: Avitus setzt seinen Fuß in spätantiker Tradition auf einen Barbaren, während ein Jahrzehnt später Severus III im selben Gestus die menschengesichtige Schlange als Symbol der Sünde und des Satans²⁷¹ niedertritt.

Kurz gefasst lässt sich es sich wohl auf folgende Formel bringen: Die Fremden dienen als Bezugspunkt, an dem sich das elitäre römische Selbstverständnis immer wieder neu orientieren konnte.

Dr. Christian Heitz, Archäologisches Institut, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen,
Christian.Heitz@phil.uni-goettingen.de

Bildrechte. Genannt werden folgend in der Regel die Auktionshäuser – getrennt durch Punkt und Strich – und deren Münzkataloge, die betreffenden Abbildungsnummern unseres Textes erscheinen jeweils in Klammern.

Classical Numismatic Group, London: Triton XI, 08.01.2008 Nr. 689 (17); Mail Bid Sale 58, 19.09.2001 Nr. 1313 (45); dass. 63, 21.05.2003 Nr. 1410 (48) dass. 70, 21.09.2005 Nr. 763 (32). – Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung GmbH, München: Auktionen 107, 02.04.2001 Nr. 407 (31); 115, 05.03.2002 Nr. 1467 (21); 117, 14.10.2002 Nr. 444 (22); 125, 13.10.2003 Nr. 411. (47); 126, 13/14.10.2003 Nr. 2595. (28); 134, 11/12.10.2004 Nr. 3031 (35), 142, 10/11.10.2005 Nr. 2598 (38); 2732 (34); 147, 06./07.03.2006 Nr. 2042 (24). – Fritz Rudolf Künker Münzenhandlung, Osnabrück: Auktion 71, 12.03.2002 Nr. 1061 (33). – Bank Leu AG, Zürich: Auktion 13, 29/30.04.1975 Nr. 419 (39); 17, 03/04.05.1977 Nr. 254 (10); Leu Numismatik AG, Zürich: Auktion 59, 17.05.1994 Nr. 245 (19); 225 (13); 61, 17/18.05.1995 Nr. 233 (36); 65, 21/22.05.1996 Nr. 32 (23); 71, 24.10.1997 Nr. 452 (27); 72, 12.05.1998 Nr. 407 (18); Leu Numismatics Ltd., Zürich: Auktion 77, 11/12.05.2000 Nr. 547 (25); 83, 06/07.05.2002 Nr. 689 (16); 86, 05./06.05.2003 Nr. 699 (12); 711 (3); 91, 10/11.05.2004 Nr. 521 (26). – Münzhandlung Dr. Busso Peus Nachf., Frankfurt a. M.: Auktion 369, 31.10.2001 Nr. 357 (15); 540 (37); 840 (40); 372, 30.10.2002 Nr. 1007 (7); 1059 (2); 374, 23.04.2003 Nr. 369 (9); 378, 28.04.2004 Nr. 817 (44); 382, 26.04.2005 Nr. 300 (6); 384, 02.11.2005 Nr. 768 (29); 386, 26.04.2006 Nr. 521 (5); 668 (20); 388, 01.11.2006 Nr. 972 (8); 392, 04.05.2007 Nr. 4434 (1); 393, 31.10.2007 Nr. 453 (11); 456 (14); 467 (4). – Auktionshaus H. D. Rauch, Wien: Auktion 75, 06/07.05.2005 Nr. 393 (43). – UBS Gold & Numismatics, Basel: Auktion 52, 11.09.2001 Nr. 237 (46).

Umzeichnungen RLMB (Sabine Schmies): Abb. 30 nach BMCRE III, Taf. 13, 14; Abb. 41 nach Gneocchi Taf. 102, 5; Abb. 42 nach Cohen V, 347; Abb. 49 nach Radnoti-Alföldi (Anm. 217) Abb. 1 und 2.

Ergebnis. Auf römischen Münzen finden sich bemerkenswert viele Darstellungen von Nichtrömern. Von der Republik bis zum Ende der Kaiserzeit bilden sie einen festen Bestandteil des Motivrepertoires dieses Mediums. In Hinblick auf Bedeutung und Aussage waren die Darstellungen jeweils stark vom historischen Umfeld geprägt: Während die republikanischen Münzmeister das Bild des Fremden auf den Prägungen nutzen, um ihre Familie und damit die eigene politische Zukunft zu fördern, nutzen die Kaiser dieses Medium zur Verbreitung programmatischer Aussagen, oft gestützt durch die begleitenden Inschriften. Praktisch zu keinem Zeitpunkt sind die Darstellungen der Fremden wirklich von ethnographischen Interessen geleitet, sondern die unterschiedlichen Darstellungsarten dienen zum Transport der aktuell gewollten Auffassungen über die römische Autorität. Der Wert der Darstellungen als Wiedergabe der Fremden selbst ist folglich nur von untergeordneter Bedeutung. Anhand der diachronen Beobachtung des Fremdenbildes und der erläuternden Beischriften entsteht so ein Bild des Wandels römischer Herrschermentalität.

Conclusion. Roman coinage shows a remarkable abundance of foreigners. From the republic until the end of the empire non-Romans are an integral part of the iconographic repertoire of this medium. The meaning of these representations and the notion of the foreigner are quite literally coined by the historical context of any given time: While the moneyers of the republic try to promote the achievements of their family and thereby try to secure their own political future, the emperors use the image of the foreigner to spread more general, programmatic statements, often corroborated by the accompanying legends. The image of foreigners in Roman coinage was virtually never guarded by any ethnographic interest, but the changing types of representation serve the purpose to mediate the contemporary way of Roman authority. Thus the value of those images as realistic representations is of minor importance. By means of a diachronic examination of the image of foreigners on coinage combined with their illustrative legends a picture of the change of Roman imperial mentality emerges.

Abkürzungen

Alföldi, Propaganda	A. Alföldi, The Main Aspects of Political Propaganda on the Coinage of the Roman Republic. In: R. A. G. Carson / C. H. V. Sutherland (Hrsg.), Essays in Roman Coinage presented to Harold Mattingly (New York 1956) 63–95
BMCRR I–III	H. A. Grueber, Coins of the Roman Republic in the British Museum (London 1910)
BMCRE I–VI	H. Mattingly u. a., Coins of the Roman Empire in the British Museum (London 1923–1950; ² 1975)
Brilliant, Gesture	R. Brilliant, Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gestures to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage (New Haven 1963)
Cohen I–VIII	H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain (Paris 1880–1892)
Gnecchi I–III	E. Gnecchi, I medaglioni romani (Mailand 1912)
HCC I–V	A. S. Robertson, Roman Imperial Coins in the Hunter Coin Cabinet, University of Glasgow (London, Glasgow, New York 1962–1982)
Heitz, Barbaren	Ch. Heitz, Die Guten, die Bösen und die Hässlichen. Nördliche ›Barbaren‹ in der römischen Bildkunst (Hamburg 2009)

Kienast, Kaisertabelle	D. Kienast, Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie ² (Darmstadt 1996)
Lummel, Zielgruppen	P. Lummel, Zielgruppen römischer Staatskunst. Die Münzen der Kaiser Augustus bis Trajan und die trajanischen Staatsreliefs (München 1991)
Overbeck, Zeugnis	B. Overbeck, Rom und die Germanen. Das Zeugnis der Münzen. Ausstellungskat. München (Stuttgart 1985)
RIC I–X	H. Mattingly / E. A. Sydenham u. a., The Roman Imperial Coinage (London 1968–1994)
Kubitschek	W. Kubitschek, Ausgewählte römische Medaillons der kaiserlichen Münzensammlung in Wien (1909)
RPC I–II	A. Burnett / M. Amandry / P. P. Ripollès, Roman Provincial Coinage (London 1992 und 1999)
RRC	M. H. Crawford, Roman Republican Coinage (London 1974)
Strack, Reichsprägung I–III	P. L. Strack, Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts (Stuttgart 1931–37)
Sutherland, Compliment	C. H. V. Sutherland, Compliment or Complement? Dr Levis on Imperial Coin Types. Num. Chronicle 146, 1986, 85–93
Sutherland, Intelligibility	C. H. V. Sutherland, The Intelligibility of Roman Imperial Coin Types. Journal Roman Stud. 49, 1959, 46–55
Wolters, Nummi	R. Wolters, Nummi Signati. Untersuchungen zur römischen Münzprägung und Geldwirtschaft. Vestigia 49 (München 1999)

Katalog

Die beschriebenen Bilder und Inschriften stehen jeweils auf dem Revers, sofern nichts anderes angegeben ist.

1 Cn. Cornelius Sirena, Denar. – Jupiter in Quadriga nach rechts galoppierend, ein Blitzbündel in der Rechten schwingend; unter dem Gespann ein aufblickender schlangenbeiniger Gigant (Typhon). CN CORNEL LF. – RRC 318 f. Nr. 310; BMCRR II, 267.

2 T. Cloulius, Quinarius. – Links Victoria, in der Linken ein Palmzweig und mit der Rechten ein Tropaion bekränzend. Darunter kauert ein Gefangener, im Hintergrund eine gallische Militärtrumpete (Carnyx). T CLOVLI. – RRC 331 Nr. 332; BMCRR I, 167 f. (Abb. 9)

3 M. Sergius Silus, Denar. – Ein Reiter nach links mit Schwert und einem abgeschlagenen Kopf in der linken Hand. Q M SERGI SILVS. – RRC 302 Nr. 286/1; BMCRR II, 269; 270. (Abb. 1)

4 Q. (Minucius) Thermus, Denar. – Zwei Krieger mit Schwert und Schild kämpfen gegeneinander über einem Gefallenen. Der Soldat rechts trägt einen hörnergeschmückten Helm. Q THERM M F. – RRC 324 f. Nr. 319; BMCRR II, 302. (Abb. 5)

5 T. Deidius, Denar. – Zwei gegeneinander Kämpfende mit Schild; einer greift mit der Peitsche an, der

andere verteidigt sich mit dem Schwert (Gladiatoren-szene?). T DEIDI. – RRC 308 Nr. 294; BMCRR II, 276.6

6 Q. Marcius Philippus, Denar. – Ein Reiter in makedonischer (griechischer) Rüstung im Galopp nach rechts mit angelegter Lanze. Q PILIPVS; ROMA. – RRC 284 Nr. 259; BMCRR I, 175.

7 C. Serveilius, Denar. – Ein Reiter in Rüstung, auf dem Schild ein ὄμα, galoppiert nach links, einen fliehenden Berittenen aufspießend. C SERVEIL. – RRC 289 Nr. 264/1; BMCRR I, 179; 180. (Abb. 6)

8 M. Fourius Philus, Denar. – Roma bekränzt ein Tropaion mit gallischen Waffen. PHILI; ROMA. – RRC 297 Nr. 281; BMCRR II, 283.

9 M. Aurelius Scaurus, Denar. – Ein nackter Krieger in Biga nach rechts mit galoppierenden Pferden; eine Lanze in der Rechten sowie Schild und Carnyx in der Linken. SCAVRI; L LIC CN DOM. – RRC 298 f. Nr. 282; BMCRR I, 184. (Abb. 2)

10 L. Porcius Licinus, Denar. – Wie Kat. 9. L LIC CN DOM. – RRC 298 f. Nr. 282; BMCRR I, 185.

- 11** L. Cosconius, Denar. – Wie Kat. 9. L LIC CN DOM. – RRC 298 f. Nr. 282; BMCRR I, 186.
- 12** L. Pomponius, Denar. – Wie Kat. 9. L LIC CN DOM. – RRC 298 f. Nr. 282; BMCRR I, 186.
- 13** C. (Poblicius) Malleolus, Denar. – Wie Kat. 9. L LIC CN DOM. – RRC 298 f. Nr. 282; BMCRR I, 187.
- 14** M. Serveilius, Denar. – Zwei Krieger mit Schwert und Schild kämpfen zu Fuß gegeneinander; neben jedem sein Pferd. M SERVEILI C F (sowie versch. lat. Buchstaben). – RRC 328 f. Nr. 327; BMCRR I, 229 f.
- 15** C. Fundanius, Quinari. – Links Victoria, in der Linken ein Palmzweig, mit der Rechten ein Tropaion bekränzend. An dem Siegesmal gallische Waffen; darunter kniet ein Gefangener mit auf den Rücken gefesselten Händen. C FV NDA. – RRC 328 Nr. 326/2; BMCRR I, 233. (Abb. 10)
- 16** A. (Postumius) Albinus, Denar. – Drei Reiter mit eingelegten Lanzen und Schilden nach links; vor ihnen ein gefallener Krieger und die Wimpel von zwei Militärstandarten. A ALBINVS SE. – RRC 334 Nr. 335/9; BMCRR II, 309.
- 17** C. Fundanius (Quaestor), Quinar. – Wie Kat. 15. C FV NDA; Q. – BMCRR I, Nr. 1696–1703.
- 18** Paullus Aemilius Lepidus, Denar. – Ein zentrales Tropaion, zu dem ein rechts stehender Togatus (Aemilius Paullus) seine Rechte hebt; links des Siegesmales ein Mann mit langem Bart und auf den Rücken gefesselten Händen sowie zwei Kinder, alle in griechischer Tracht. PAVLLVS; (über dem Tropaion:) TER[tius]. – RRC 441 Nr. 415; BMCRR I, 418. (Abb. 11)
- 19** M. Aemilius Lepidus, Denar. – Rechts Lepidus, einen Jugendlichen in griech. Tracht mit Szepter (Ptolemaios V.) bekränzend. M LEPIDVS – TVTOR REG S C PONTIF MAX (Tutor regis, senatus consulto, pontifex maximus). – RRC 443 Nr. 419/2; BMCRR I, 449.
- 20** Faustus Cornelius Sulla, Denar. – Sulla in der Toga sitzt auf einem Podest; links vor ihm kniet Boccus und bietet einen Olivenzweig dar; rechts hinter Sulla kniet der bärtige Jugurtha mit hinter den Rücken gefesselten Händen. FELIX. – RRC 449 Nr. 426/1; BMCRR I, 471. (Abb. 15)
- 21** Faustus Cornelius Sulla, Denar. – Wie Kat. 20. FELIX. – BMCRE III, 140 Nr. 23 a.
- 22** Faustus Cornelius Sulla, Denar. – Avers: Büste des Jugurtha (oder Herkules?) nach rechts, mit Diadem und Löwenfell auf den Schultern. FELIX. – BMCRE III, 140 Nr. 23 b.
- 23** P. Fonteius Capito, Denar. – Ein Reiter galoppiert nach rechts und stößt mit der Lanze nach einem Feind mit gallischem Helm, Schwert und Schild, der unter dem Pferd gerade dabei ist, einen dritten Kämpfer zu töten. MN FONT TR MIL (Manius Fonteius tribunus militum). – RRC 453 Nr. 429; BMCRR I, 478. (Abb. 7)
- 24** M. Aemilius Scaurus; Publius Plautius Hypsaesus, Denar. – Avers: König Aretas kniet links neben einem Kamel und bietet einen Olivenzweig dar. M SCAVR; EX S C; AED CVR. – RRC 446 Nr. 422; BMCRR I, 483–484. (Abb. 14)
- 25** Ser. Sulpicius Galba, Denar. – Ein Seesiegtropaion mit Anker und Schiffsbug; rechts daneben ein nackter Gefangener mit auf den Rücken gefesselten Händen, auf dem Kopf ein Petasos; links eine bekleidete Figur mit Petasos. – RRC 459 Nr. 438; BMCRR I, 488.
- 26** A. Plautius, Denar. – Ein Bärtiger (Bacchius?) in östlichem Gewand kniet neben einem Kamel und bietet einen Olivenzweig dar. BACCHIVS; IVDAEVVS. – RRC 454 Nr. 431; BMCRR I, 490.
- 27** C. Memmius, Denar. – Ein nackter Gefangener mit auf den Rücken gefesselten Händen kniet unter einem Tropaion mit griechischen Waffen. C MEMMIVS IMPERATOR. – RRC 451 Nr. 427; BMCRR I, 495. (Abb. 12)
- 28** C. Julius Caesar, Denar. – Ein Tropaion mit gallischen Waffen; davor hockt ein halbnackter bärtiger Gefangener mit auf den Rücken gefesselten Händen. CAESAR. – RRC 467 Nr. 452/4; BMCRR I, 506–507. (Abb. 16)
- 29** A. Licinius Nerva, Denar. – Ein Reiter im Galopp nach rechts zurückschauend; dabei zieht er an den Haaren einen nackten Gefangenen mit, der Schwert und Schild hält. A LICINI; IIIVIR. – RRC 469 Nr. 454/1.2; BMCRR I, 514–515. (Abb. 8)
- 30** L. Hostilius Saserna, Denar. – Gallische Kriegsbiga nach rechts mit Wagenlenker und einem Krieger, der einen Schild hält und eine Lanze schleudert. Avers: Kopf eines Galliers nach rechts, dahinter ein gallischer Schild. L. HOSTILIVS SASERN. – RRC 463 f. Nr. 448/2a.b. (Abb. 3)
- 31** L. Hostilius Saserna, Denar. – Artemis von Masilia, in der Linken eine Lanze, die Rechte auf dem Kopf eines Hirsches. Avers: Kopf einer Gallierin nach rechts, dahinter eine gallische Kriegstrompete (carnyx). L. HOSTILIVS SASERNA. – RRC 464 Nr. 448/3. (Abb. 4)
- 32** L. Hostilius Saserna, Denar. – Wie Kat. 30. L. HOSTILIVS SASERN. – BMCRR I, 513.
- 33** C. Julius Caesar, Denar. – Tropaion mit gallischem Schild und Carnyx, darunter hockend ein gefesselter Gefangener. CAESAR. – RRC 467 Nr. 452/5.
- 34** C. Julius Caesar, Denar. – Tropaion mit gallischen Waffen; darunter kniet eine nackte, bärtige, gefesselte Figur; rechts sitzt eine Trauernde (Hispania?). CAESAR. – BMCRR II, 368. (Abb. 13)
- 35** C. Julius Caesar, Denar. – Wie Kat. 34. CAESAR. – BMCRR II, 368–369.
- 36** C. Julius Caesar, Denar. – Wie Kat. 34. CAESAR. – BMCRR II, 369.
- 37** M. Poblicius; C. (Pompeius) Magnus, Denar. – Hispania oder Baetica in langem Gewand, in der Linken zwei Speere und einen Schild haltend, mit der Rechten Pompejus dem Großen einen Palmzweig anbietend, der rechts auf Schiffsschnabel steht. CN MAGNVS IMP (Sohn Pompejus' des Großen). – RRC 479 Nr. 469; BMCRR II, 364–365.
- 38** Q. Caepio Brutus, Denar. – Tropaion; darunter sitzen trauernd links und rechts ein weiblicher und ein männlicher Gefangener; der Mann trägt weite Hosen (braccae). Q CAEPIO BRVTVS IMP. – RRC 515 Nr. 503; BMCRR II, 475–476.

- 39 C. Numonius Vaala, Aureus. – Krieger mit Schild und Schwert greift einen Wall an, der von zwei Kämpfern verteidigt wird. *C NVMONIVS VAALA*. – RRC 522 f. Nr. 514; BMCRR I, 570.
- 40 C. Numonius Vaala, Denar. – Wie Kat. 39. *VAALA*. – BMCRR I, 571.
- 41 C. Sosius, Semis? – Tropaion, darunter zwei Gefangene; links eine Trauernde (Judaea), rechts ein Mann mit auf den Rücken gefesselten Händen. *C SO SIVS IMP*. – RPC I, 129I, S. 263; BMCRR II, 508.
- 42 M. Antonius, Denar. – Armenische Tiara, dahinter Bogen und Pfeil im Köcher. *IMP*^TERTIO*^{III}*VIR*^R*^P*^C*. – RRC 537 Nr. 539.
- 43 P. Carisus, Denar. – Tropaion mit keltiberischen Waffen; darunter kniet ein nackter Gefangener mit auf dem Rücken gefesselten Händen. *P CARISIVS LEG PRO PR*. – BMCRR II, 376; BMCRE I Augustus Nr. 287. (Abb. 17)
- 44 L. Vinicius, Denar. – Triumphbogen, dreitorig oder zwischen zwei Portiken; in Mitte Augustus in Quadriga, links und rechts über Durchgängen bzw. Portiken jeweils eine Figur mit Bogen. *S P Q R IMP CAES; L VINICIVS*. – BMCRR II, 50.
- 45 L. Caninius Gallus, Denar. – Ein bis auf einen (Fell)Mantel nackter gallischer oder germanischer Krieger kniet, hält die Hände unterwürfig vorgestreckt und bietet Feldzeichen dar. *L CANINIVS GALLVS III VIR*. – BMCRR II, 105; BMCRE I Augustus Nr. 127–130. (Abb. 21)
- 46 Furius?, ?. – Ein Armenier mit Speer und Pfeil. – RPC I, Nr. 2361.
- 47 Augustus, Denar. – Frontal ein armenischer Soldat mit konischer Kappe, engem Mantel und weiten Hosen (*braccae*); ein Speer in der Rechten, die Linke auf einen Bogen gestützt. *CAESAR DIVI F ARMEN RECE(P) IMP VIII(I)*. – BMCRR II, 549 f.; BMCRE I Augustus Nr. 676–678. (Abb. 18)
- 48 M. Durmius, Denar. – Barhäuptiger Parther, bietet kniefällig Feldzeichen an und streckt die Linke vor. *CAESAR AVGVSTVS SIGN RECE*. – BMCRR II, 73; BMCRE I Augustus Nr. 56–59. (Abb. 19)
- 49 P. Petronius Turpilianus, Denar. – Armenier mit Tiara in langem Gewand, kniend und beide Hände unterwürfig ausgestreckt. *CAESAR DIVI F ARME CAPT*. – BMCRE I Augustus Nr. 18–21 bzw. BMCRR II, 63.
- 50 Augustus, Aureus. – Ähnlich Kat. 44; über den kleineren Durchlässen ein Parther, der linke präsentiert dem Kaiser ein Feldzeichen, der rechte einen Legionsadler. *CIVIB ET SIGN MILIT A PART RECUP*. – BMCRR II, 37.
- 51 Augustus, Denar. – Wie Kat. 50. *CIVIB ET SIGN MILIT A PART RECUPER*. – BMCRR II, 38.
- 52 P. Petronius Turpilianus, Denar. – Ein barhäuptiger parthischer Krieger in Hosen und Mantel kniet nach rechts in Unterwerfungshaltung, eine Standarte vorstreckend. *CAESAR AVGVSTVS SIGN RECE*. – BMCRR II, 64 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 10–12. (Abb. 20)
- 53 P. Petronius Turpilianus, Denar. – Wie Kat. 52. *CAESAR AVGVSTVS SIGN RECE*. – BMCRR II, 64 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 13–17.
- 54 L. Aquillius Florus, Denar. – Ein Armenier in Tiara und langem Gewand kniet nach rechts, die Hände unterwürfig ausgestreckt. *CAESAR DIVI F ARME CAPT(A)*. – BMCRR II, 69 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 43.
- 55 L. Aquillius Florus, Denar. – Frontal ein Armenier in Tiara und Mantel sowie weiten Hosen, der mit beiden Händen in seinen Umhang greift. *CAESAR DIVI F ARMINIA CAPTA*. – BMCRR II, 69 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 44.
- 56 L. Aquillius Florus, Denar. – Wie Kat. 52. *CAESAR AVGVSTVS SIGN RECE*. – BMCRR II, 70 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 40–42.
- 57 Augustus, Aureus. – Rechts Augustus barhäuptig in Toga auf flachem Podium und Sella, die Rechte ausgestreckt zu einem Barbaren, nur mit losem Umhang bekleidet, der dem Kaiser ein Kind darbietet. *IMP XIII*. – BMCRR II, 441 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 492. (Abb. 22)
- 58 Augustus, Denar. – Wie Kat. 57. *IMP XIII*. – BMCRR II, 442 bzw. BMCRE I Augustus Nr. 493–495.
- 59 Augustus?, Nominal unbekannt (Kupfer). – Ein Tropaion zwischen sitzenden Gefangenen. *ANIAR[]*. – RPC Suppl. I, Nr. S-866A.
- 60 Claudius oder Caligula, Didrachme bzw. Drachme. – Rechts Germanicus, in der Linken eine Lanze, der dem neben ihm stehenden Artaxias, welcher die Rechte zum Kopf erhoben hat, ein Diadem aufsetzt. *ARTAXIAS; GERMANICVS*. – BMCRE I Caligula Nr. 104 bzw. RPC I, Nr. 3629–3630. (Abb. 36)
- 61 Vespasian, Aureus. – Eintoriger Bogen, darauf links und rechts Tropaia, unter diesen jeweils ein sitzender Gefangener; über dem Architrav die Inschrift *DE / GERM*. – RIC I, s. 131 Nr. 75. (Abb. 23)
- 62 Vespasian, Denar. – Wie Kat. 61. *DE GERM*. – RIC I, 131 Nr. 76.
- 63 Nero, Sesterz. – Der Kaiser in Toga auf Podium, die rechte Hand erhoben, die Linke ruht auf der Hüfte; hinter ihm ein Offizier; vor dem Podest drei Soldaten, im Hintergrund Architektur; die Krieger tragen lange Mäntel bzw. Umhänge und lange Schwerter. *ADLOCVTIO COH S C*. – BMCRE I Nero Nr. 122; 303. (Abb. 47)
- 64 Nero, Sesterz. – Wie Kat. 63. *ADLOCVT COH; S C*. – BMCRE I Nero Nr. 304.
- 65 Vitellius, As. – Victoria nach links schreitend; sie befestigt einen Schild an einem Tropaion, das über auf einem Globus hockenden trauernden Gefangenen aufgestellt ist. *VICTOR AVGVSTI S C*. – BMCRE I Vitellius Nr. 76–77.
- 66 Vespasian, Titus und Domitian, Aureus. – Virtus (?) mit Lanze und Parazonium nach rechts, der linke Fuß auf einem Gefangenen. [*VIRTVS*] *AVGVST*. – RPC II, Nr. 1913.
- 67 Vespasian, Denar. – Unter einem Tropaion eine sitzende Trauernde. *IVDAEA*. – RIC II Vespasian Nr. 15–16.
- 68 Vespasian, Aureus. – Der Kaiser mit Zweig und adlerbekröntem Szepter (?) steht in einer Triumphal-

- quadriga, das Gespann im Schritt nach rechts; hinter dem Triumphierenden die ihn bekränzend Victoria; vor den Pferden wird ein gefesselter Gefangener von einem zurückblickenden Soldaten mit Lanze geführt; im Hintergrund Hornbläser. TRIVMP AVG. – HCC I Vespasian Nr. 165.
- 69** Vespasian, Denar. – Links die trauernde Iudaea, rechts eine Palme. IVDAEA DEVICTA. – RIC II Vespasian Nr. 148 b.
- 70** Vespasian, Sesterz. – Eine Trauernde nach rechts unter einer Palme sitzend, dahinter der Kaiser mit Lanze und Parazonium. IVDAEA CAPTA, S-C. – RIC II Vespasian Nr. 424–427.
- 71** Vespasian, Sesterz. – Eine Trauernde (Iudaea) unter einer Palme sitzend; daneben ein Gefangener. IVDAEA CAPTA; S.C. – BMCRE II Vespasian Nr. 532–542; 761–764. (Abb. 24)
- 72** Vespasian, Sesterz. – Der Kaiser im Galopp nach rechts, die Lanze gegen einen vor ihm liegenden Feind geführt, der zu ihm aufblickt und Schild und Schwert hält. S.C. – BMCRE II Vespasian Nr. 622.
- 73** Vespasian, Sesterz. – Links Victoria, den linken Fuß auf einen Helm gesetzt. Sie beschreibt in drei Zeilen einen an die Palme gehängten Schild: OB CIVES SER(V). Rechts der Palme kauert eine Trauernde (Iudaea). VICTORIA AVGVSTI (S.C.). – BMCRE II Vespasian Nr. 582–585.
- 74** Vespasian, As. – Wie Kat. 73. VICTOR(IA?) AVGVSTI; S.C. – BMCRE II Vespasian Nr. 615.
- 75** Vespasian?, Aureus. – Bärtiger Barbar in Tunika mit langen Ärmeln, Hosen und Umhang, kniet nach rechts, bietet Feldzeichen dar und streckt die linke Hand vor (sehr ähnlich Kat. 52). COS V. – BMCRE II Vespasian Nr. 231–233.
- 76** Vespasian, Aureus. – Victoria nach links schreitend. Sie hängt einen Schild an ein Tropaion, unter dem eine kleine trauernde Figur kauert. TR POT X COS VIII. – BMCRE II Vespasian Nr. 245. (vgl. Abb. 26)
- 77** Vespasian, Denar. – Wie Kat. 76. TR POT X COS VIII. – BMCRE II Vespasian Nr. 246–248.
- 78** Titus, Sesterz. – Wie Kat. 72. S.C. – BMCRE II Vespasian Nr. 634–635. (Abb. 39)
- 79** Titus, Sesterz. – Wie Kat. 72. S.C. – BMCRE II Vespasian Nr. 653–654.
- 80** Titus, Denar. – Unter einem Tropaion rechts ein Gefangener mit auf den Rücken gefesselten Händen. TR POT VIII COS VII. – BMCRE II Vespasian Nr. 258–259.
- 81** Titus, Denar. – Wie Kat. 80. Versch. Legenden. – BMCRE II Titus Nr. 1–3; 14–15; 31–32.
- 82** Titus, Aureus. – Wie Kat. 80. TRP VIII IMP XV COS VII P.P. – BMCRE II Titus Nr. 30 bzw. RIC II Titus Nr. 17.
- 83** Titus, Aureus. – Zwei Gefangene kauern unter einem Tropaion. TRP IX IMP XV COS VIII P.P. – RIC II Titus Nr. 21 a.
- 84** Titus, Denar. – Wie Kat. 83. TRP IX IMP XV COS VIII P.P. – RIC II Titus Nr. 21.
- 85** Titus, Sesterz. – Wie Kat. 71. IVD CAP; S.C. – BMCRE II Titus Nr. 161–170.
- 86** Titus, Sesterz. – Wie Kat. 85. IVDAEA CAPTA; S.C. – BMCRE II Titus Nr. 308.
- 87** Domitian, Aureus. – Eine Trauernde sitzt auf einem reich verzierten sechseckigen Langschild; daneben eine zerbrochene Lanze. IMP VIII COS XI CENS POT P.P. – RIC II Domitian Nr. 69.
- 88** Domitian, Sesterz. – Rechts der Kaiser im Panzer und mit Militärmantel, eine Lanze in der Linken, ihm gegenüber ein kniender Barbar (Germane?), der ihm einen Langschild darbietet. S.C. – RIC II Domitian Nr. 258. (Abb. 43)
- 89** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 85. S.C. – RIC II Domitian Nr. 257.
- 90** Domitian, Sesterz. – Victoria stellt den Fuß auf einen Helm und schreibt DE GER auf einen an einem Tropaion befestigten Schild; am Boden ein Gefangener. S.C. – RIC II Domitian Nr. 255.
- 91** Domitian, Dupondius. – Zentrales Tropaion. Rechts davon hockt eine Trauernde (Germania?), linkerhand sitzt ein Mann (Germane) mit auf den Rücken gefesselten Händen. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 310.
- 92** Domitian, Sesterz. – Zentrales Tropaion; rechts ein sich umwendender gefesselter Mann (Germane), links sitzt eine Trauernde. GERMANIA CAPTA; S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 294; 325–326; 361.
- 93** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 72. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 339–341.
- 94** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 93. S.C. – BMCRE II, 364 bzw. RIC II Domitian Nr. 257; 284.
- 95** Domitian, Sesterz. – Ähnlich Kat. 90, aber unter dem Siegesmal sitzt eine Trauernde (Germania). S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 330–331.
- 96** Domitian, Denar. – Wie Kat. 87. IMP VIII COS XI CENS POT P.P. – RIC II Domitian Nr. 72.
- 97** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 88. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 299–300; 337–338; 379.
- 98** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 93. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 380.
- 99** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 95. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 374–375.
- 100** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 92. GERMANIA CAPTA; S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 372, 395.
- 101** Domitian, Tetradrachme. – Links Victoria, die auf einen Schild schreibt; davor ein Gefangener. Νίκη κατὰ Γερμάνων. – RPC II, Nr. 252I.
- 102** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 93. S.C. – BMCRE II, 386.
- 103** Domitian, Aureus. – Wie Kat. 87. GERMANICVS COS XIII. – RIC II Domitian Nr. 127.
- 104** Domitian, Sesterz. – Wie Kat. 93. S.C. – BMCRE II Domitian Nr. 409.
- 105** Domitian, ? (Kupfer). – Stehender Gefangener nach links, mit auf den Rücken gefesselten Händen. Δεδουλομένη Σεβα Δομιτιάνω; Γερμάνια. – RPC II, Nr. 685.
- 106** Domitian, ? (Messing). – Kniender Gefangener nach links, mit auf den Rücken gefesselten Händen. Δεδουλομένη Σεβα Δομιτιάνω; Γέτικη. – RPC II, Nr. 686.

- 107** Domitian, ? (Kupferbronze). – Rechts Victoria, die ein Tropaion bekränzt, darunter sitzt ein Gefangener. [vict avgl] cor. – RPC II, Nr. 110.
- 108** Domitian, ?. – Wie Kat. 107. VICT AVG COR. – RPC II, Nr. 121.
- 109** Trajan, Denar. – Der Kaiser reitet in der Toga nach links, die Rechte erhoben; vor dem Pferd hockt ein unterworfenener Feind (Daker), rückwärts blickend und bittend die Linke erhoben. PM TRP COS III PP. – BMCRE III Trajan Nr. 137.
- 110** Trajan, Aureus. – Nackte männl. Figur (Mars?) mit Lanze errichtet ein Tropaion über einem (nackten) liegenden Daker (?), der die Rechte flehend erhoben hat, während die Hauptfigur den rechten Fuß auf ihn setzt. PM TRP COS III PP. – BMCRE III Trajan Nr. 135–136.
- 111** Trajan, As. – Links der Kaiser mit Lanze; vor ihm kniet ein kleiner Barbar, der ihm einen Schild reicht. IMP III COS III DES V PP; SC. – RIC II Trajan Nr. 447.
- 112** Trajan, Dupondius (As.). – Ein Daker kniend vor einem Togatus (Genius Senatus?). TRP VII IMP III COS III DES V PP SC. – BMCRE III Trajan S. 159.
- 113** Trajan, Sesterz. – Roma sitzt auf einem Panzer und streckt ihre Hand zu einem vor ihr ein kniender Daker aus, ihr gegenüber ein Togatus (Kaiser?). TRP VII IMP III COS III DES V PP SC. – RIC II Trajan Nr. 448.
- 114** Trajan, Denar. – Links Mars in Panzer mit Lanze; die Linke ruht auf einem Schild, der von einem knienden kleinen Gefangenen gehalten wird. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – RIC II Trajan Nr. 158–160.
- 115** Trajan, Aureus. – Daker mit Pileus, langärmeligem Hemd und Hosen sitzt trauernd nach rechts auf einem ovalen Schild; darunter ein gebogenes dakisches Schwert (Sica). PM TRP COS V PP. – BMCRE III Trajan Nr. 145.
- 116** Trajan, Aureus. – Der Kaiser nach links in der Triumphalquadriga, ein Zweig in der ausgestreckten Rechten, ein Adlerszepter in der Linken. Auf dem Wagenkasten der von Victoria bekränzte Triumphator und ein kniender Unterworfener. DACICVSCOS V PP. – BMCRE III Trajan Nr. 142.
- 117** Trajan, Denar. – Ein Daker trauernd auf einem Waffenhaufen (146–149) oder vor einem Tropaion (150–151 sowie 185–191). PM TRP COS V PP (146–151); SPQR OPTIMO PRINCIPI (185–191). – BMCRE III Trajan Nr. 146–151; 185–191.
- 118** Trajan, Denar bzw. Dupondius. – Pax in langem Gewand mit Zweig und Füllhorn hat den rechten Fuß auf einen Daker gesetzt, von dem nur Kopf und Schultern zu sehen sind. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 212–215. (Abb. 31)
- 119** Trajan, Denar bzw. Dupondius. – Rechts Pax auf einem Thron mit Zweig und Szepter. Vor ihr kniet ein Daker (sehr klein), die Hände ausgestreckt; er trägt eine spitze Kappe und ein langes Hemd mit Ärmeln sowie Hosen. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 216–221; 933.
- 120** Trajan, Aureus. – Wie Kat. 93. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 245–246.
- 121** Trajan, Sesterz. – Links sitzt Felicitas mit geflügeltem Caduceus; zu ihren Füßen kniet ein kleiner Gegner. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – RIC II Trajan Nr. 499. (Abb. 32)
- 122** Trajan, Aureus, Sesterz. – Der Kaiser in Militärtracht mit Lanze, der rechte Fuß auf einen Daker gesetzt, von dem nur Kopf und Schultern sichtbar sind. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 242–243.
- 123** Trajan, Denar. – Wie Kat. 114. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – RIC II Trajan Nr. 214.
- 124** Trajan, Aureus. – Der Kaiser, mit Panzer und Sagum bekleidet sowie mit einer Lanze in der Linken, streckt die halberhobene Rechte dem Genius Senatus entgegen. Zwischen beiden ein kniender Daker mit spitzer Kappe, der zum Genius, dem er vom Herrscher quasi vorgeführt wird, bittend die Arme entgegenstreckt. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 244. (Abb. 30)
- 125** Trajan, Sesterz. – Wie Kat. 122. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – RIC II Trajan Nr. 547.
- 126** Trajan, Sesterz. – Ähnlich Kat. 135: Der Kaiser steht auf einem geschmückten Podest und wird von der fliegenden Victoria bekränzt; rechts Gefangene. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – RIC II Trajan Nr. 551–552.
- 127** Trajan, Denar. – Daker mit spitzer Mütze, langärmeligem Obergewand und Hosen sitzt rechts unter einem Tropaion; vgl. Kat. 117. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – BMCRE III Trajan Nr. 185–190.
- 128** Trajan, Sesterz/As. – Rechts Roma mit Lanze, hält in der Rechten eine Victoriafigur; ihr gegenüber kniet ein Daker mit zu ihr erhobenen Händen. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – HCC II Trajan Nr. 270–273.
- 129** Trajan, Sesterz/As. – Roma sitzt auf Waffen, hält Victoriafigur und Lanze; der rechte Fuß ruht auf einem Helm, der linke auf dem Kopf eines Dakers. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – HCC II Trajan Nr. 274–276.
- 130** Trajan, Sesterz (833–838); Dupondius (900–902). – Wie Kat. 93. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – BMCRE III Trajan Nr. 833–838; 900–902.
- 131** Trajan, Sesterz (839–841), Dupondius (903). – Der Kaiser, barhäuptig und in Militärtracht, galoppiert nach rechts und schwingt Lanze; unter dem Pferd ein Daker mit Mütze, Hosen und Umhang aufs linke Knie gefallen, die Linke am Boden, die Rechte nach oben erhoben, Blick zum Kaiser hinauf. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – BMCRE III Trajan Nr. 839–841; 903.
- 132** Trajan, Sesterz. – Wie Kat. 129. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – BMCRE III Trajan Nr. 778–780.
- 133** Trajan, Sesterz (891 ist Dupondius). – Wie Kat. 118. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – BMCRE III Trajan Nr. 800–803; 891; 931–932.
- 134** Trajan, Sesterz. – Wie Kat. 122. SPQR OPTIMO PRINCIPI; SC. – BMCRE III Trajan Nr. 822–824.
- 135** Trajan, Sesterz. – Der Kaiser steht barhäuptig und in der Toga auf einem Podium, das seinerseits auf einer mit Girlanden geschmückter Estrade ruht. Der Herrscher hält einen Zweig in der Rechten sowie einen Stab (Szepter oder Lanze) in der Linken und wird von

- der von links heranfliegenden, einen Palmzweig halten- den Victoria bekränzt. Auf der Estrade beiderseits der Basis jeweils zwei Adler vor zwei Standarten; darüber kniet jeweils ein bittflehender Daker (?), die Arme zum Kaiser ausgestreckt. SPQR OPTIMO PRINCIPI; S.C. – BMCRE III Trajan Nr. 826.
- 136** Trajan, As. – Wie Kat. 93. SPQR OPTIMO PRINCIPI; S.C. – BMCRE III Trajan Nr. 942–943.
- 137** Trajan, Sesterz. – Arabia frontal stehend mit Zweig und einem Bund Gewürze, links zu ihren Füßen ein Kamel. SPQR OPTIMO PRINCIPI, ARAB(IA) ADQVIS(ITA), S-C. – RIC II Trajan Nr. 465.
- 138** Trajan, As. – Wie Kat. 137. SPQR OPTIMO PRINCIPI; ARAB(IA) ADQVIS(ITA), S-C. – RIC II Trajan Nr. 466.
- 139** Trajan, Denar. – Daker mit spitzer Mütze und langärmlicher Tunika bis zu den Knien, steht nach links mit gefesselten Händen. Rechts und links liegen Waffen. COS V P P SPQR OPTIMO PRINC; DAC CAR. – BMCRE III Trajan Nr. 381–384.
- 140** Trajan, Denar. – Die trauernde Dacia auf einem Langschild sitzend, neben ihr ein Krummschwert; auf 220–221 unter einem Tropaion. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – RIC II Trajan Nr. 216–219; 220–221.
- 141** Trajan, Sesterz, As. – Wie Kat. 93. SPQR OPTIMO PRINCIPI. – RIC II Trajan Nr. 534–545.
- 142** Trajan, Sesterz, Dupondius, As. – Die trauernde Dacia nach links auf Schilden und Waffen sitzend, vor ihr ein Tropaion. SPQR OPTIMO PRINCIPI, S.C. – RIC II Trajan Nr. 560–566.
- 143** Trajan, Aureus. – Zwei Gefangene sitzen Rücken an Rücken trauernd unter einem Tropaion, jeder auf einem Schild; sie sind bekleidet mit langen Umhängen und Hosen; vor ihnen liegen Bogen und Köcher. P M TR P COS VI P P SPQR; PARTHIA CAPTA. – BMCRE III Trajan Nr. 603–606. (Abb. 25)
- 144** Trajan, Aureus. – Der Kaiser barhäuptig in Militärkleidung, flankiert von Offizieren, sitzt auf einer Sella castrensis, die auf einem Podium steht. Er streckt die Rechte aus, in der Linken ein Parazonium. Vor dem Podium drei orientalische Fürsten mit langärmlichen Gewändern und Hosen; der Vorderste hebt die Rechte, wohl um das Diadem zu empfangen. REGNA ADSIGNATA. – BMCRE III Trajan Nr. 588–589; 613–615.
- 145** Trajan, Aureus. – Der Kaiser sitzt auf einem Podium rechts im Bild, begleitet von einem Offizier. Vor ihm der parthische König Parthamasiris, der, die Knie beugend, beide Hände unterwürfig vorstreckt. Der Kaiser hält ihm die Rechte entgegen. Vor dem Podium fünf Soldaten, drei davon mit Standarten. REX PARTHVS. – BMCRE III, 103.
- 146** Trajan, Sesterz. – Der Kaiser in Militärtracht auf der Sella castrensis, neben ihm ein Offizier. Der Herrscher hält in der Linken ein Parazonium, während er mit der Rechten dem rücklings vor dem Feldherrntribunal stehenden Parthamaspatas, der die Rechte zum Kopf erhoben hat, das Diadem aufsetzt. Davor kniet Parthia, beide Hände bittend ausgestreckt. REX PARTHIS DATVS; S.C. – BMCRE III Trajan Nr. 1045–1049. (Abb. 37)
- 147** Trajan, Sesterz. – Wie Kat. 144. REGNA ADSIGNATA; S.C. – BMCRE III Trajan Nr. 1043–1044.
- 148** Hadrian, Denar. – Stehende Germania mit Lanze, die Linke auf einen sechseckigen Schild gestützt. GERMANIA. – RIC II Hadrian Nr. 302–303.
- 149** Antoninus Pius, Sesterz. – Rechts der Kaiser in der Toga, in der Linken eine Rolle. Er übergibt einem ihm gegenüberstehenden, nur mit Mantel und Gürtel bekleideten König die Herrschaftsinsignie. REX QVADIS DATVS; S.C. – BMCRE IV Antoninus Pius Nr. 1274–1275.
- 150** Antoninus Pius, Sesterz. – Rechts der Kaiser in der Toga, in der Linken eine Rolle. Er setzt einem rücklings stehenden Armenier die Tiara auf. Der Fürst ist mit Tunika und langem Mantel bekleidet und hebt die Rechte zum Kopf; er ist erheblich kleiner als der Kaiser. REX ARMENIIS DATVS; S.C. – BMCRE IV Antoninus Pius Nr. 1272–1273a. (Abb. 38)
- 151** Mark Aurel, Sesterz. – Victoria hält mit beiden Händen ein Tropaion; vor ihr kauert ein trauernder Gefangener, mit Tiara und Hosen bekleidet; bei 1095 vor dieser Figur zusätzlich ein Vexillum. VICT AVG TR P XVIII IMP II COS III; S.C. – BMCRE IV Marcus Aurelius + Lucius Verus Nr. 1092–1096.
- 152** Mark Aurel, Sesterz, Dupondius, As. – Sitzende trauernde Germania zu Füßen eines Tropaions, umgeben von Schilden. GERMANIA SVBACTA IMP VI COS III – S.C. – RIC III Marcus Aurelius Nr. 1021–1027.
- 153** Mark Aurel, Medaillon (Bronze). – Ein Tropaion, an welchem die links stehende Victoria einen Schild befestigt; rechts der militärisch gekleidete Kaiser mit Lanze. Zu Füßen des Siegesmals zwei sitzende Gefangene. GERMANIA SVBACTA IMP VI COS III. – Gnechi II, 27 Nr. 7.
- 154** Mark Aurel, Sesterz, Dupondius, As. – Ein Tropaion, darunter eine trauernde Germania; manchmal mit Waffenhaufen. GERMANIA SVBACTA IMP VI COS III – S.C. – RIC III Marcus Aurelius s. 297 Nr. 1049–1057.
- 155** Mark Aurel, Sesterz. – Wie Kat. 92. GERMANICO AVG IMP VI COS III; S.C. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1433–1436; RIC III Mark Aurel 297f. Nr. 1058–1062.
- 156** Mark Aurel, Denar. – Ein Tropaion, darunter zwei auf Schilden sitzende Gefangene. TR P XXX IMP VII COS III P P DE GERM(ANIS). – RIC III Marcus Aurelius s. 239 Nr. 339.
- 157** Mark Aurel (für Commodus), Aureus. – Tropaion, darunter zwei sitzende Gefangene. DE GERMANIS. – RIC III Marcus Aurelius s. 263 Nr. 605.
- 158** Mark Aurel, Denar. – Wie Kat. 156. TR P XXX IMP VIII COS III P P DE GERM (683); ... DE SARM (685). – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 683; 685.
- 159** Mark Aurel, Aureus. – Wie Kat. 157. TR P XXX IMP VIII COS III P P; DE SARM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 684.
- 160** Mark Aurel (für Commodus), Aureus. – Wie Kat. 157. DE SARMATIS. – RIC III Marcus Aurelius 263 Nr. 608.

- 161** Mark Aurel (für Commodus), Denar. – Wie Kat. 157. DE GERMANIS. – RIC III Marcus Aurelius 263 Nr. 606.
- 162** Mark Aurel (für Commodus), Denar. – Wie Kat. 157. DE SARMATIS. – RIC III Marcus Aurelius s. 263 Nr. 609.
- 163** Mark Aurel, Dupondius. – Wie Kat. 157. IMP VIII COS III P P; S C; DE GERM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1612–1613.
- 164** Mark Aurel, Sesterz? – Wie Kat. 157. (IM)P VIII COS III P P; S C; DE GERM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1635.
- 165** Mark Aurel, Denar. – Wie Kat. 156. TRP XXXI IMP VIII COS III P P; DE SARM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 741.
- 166** Mark Aurel, Dupondius. – Wie Kat. 157. IMP VIII COS III P P; S C; DE SARM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1614.
- 167** Mark Aurel (für Commodus), Sesterz und Dupondius. – Wie Kat. 157. TRP II COS (P P) – S C – DE SARM. – RIC III Marcus Aurelius s. 338 f. Nr. 1557; 1571–1575.
- 168** Lucius Verus, Sesterz. – Wie Kat. 131. TRP III(I) IMP II COS II S C. – BMCRE IV Lucius Verus S. 555.
- 169** Lucius Verus, Aureus. – Der Kaiser wie Kat. 144; vor dem Podium Soaemus von Armenien, der die Rechte zum Kopf erhebt. TRP IIII IMP II COS II REX ARMEN DAT. – BMCRE IV Lucius Verus Nr. 300–302; RIC III Lucius Verus Nr. 511–513.
- 170** Lucius Verus, Sesterz, Dupondius. – Wie Kat. 169. REX ARMENIUS DATVS IMP II TRP IIII COS II; S C. – BMCRE IV Lucius Verus Nr. 1099–1106; 1125–1126.
- 171** Lucius Verus, Sesterz. – Wie Kat. 151. VICT AVG TRP IIII IMP II COS II; S C. – BMCRE IV Mark Aurel und Lucius Verus Nr. 1120–1122.
- 172** Lucius Verus, As. – Wie Kat. 131. TRP III(I) IMP II COS II S C. – BMCRE IV Lucius Verus Nr. 1131–1134.
- 173** Lucius Verus, Aureus. – Ein sitzender Parther, die Hände auf dem Rücken gefesselt; neben ihm Köcher, Bogen und Waffen. TRP V IMP III COS II. – RIC III Lucius Verus s. 257 Nr. 539.
- 174** Lucius Verus, Denar. – Wie Kat. 173. TRP V IMP III COS II. – RIC III Lucius Verus S. 257 Nr. 540–542.
- 175** Lucius Verus, Aureus. – Wie Kat. 131. TRP V IMP III COS II. – RIC III Lucius Verus 257 Nr. 543–545.
- 176** Lucius Verus, Sesterz. – Unter einem Tropaion ein sitzender Parther, davor ovaler Schild, Bogen und Köcher. TRP OT VI – IMP III COS II, S–C. – RIC III Lucius Verus Nr. 1440–1446.
- 177** Lucius Verus, Aureus. – Wie Kat. 131. TRP V IMP III COS II (390–391); TRP VI IMP III COS II. – BMCRE IV Lucius Verus Nr. 390–391; 415.
- 178** Lucius Verus, Dupondius. – Wie Kat. 151. TRP VI IMP III COS II; S C. – BMCRE IV Mark Aurel und Lucius Verus Nr. 1305.
- 179** Lucius Verus, Medaillon. – Victoria mit Palmzweig in der Rechten befestigt einen Schild an einem Tropaion; unter dem Siegesmal links eine Sitzende, rechts eine Stehende mit vor dem Körper gefesselten Händen; beide klein; sie tragen eine Kappe (Helm oder Pileus). – Cohen III, 104.
- 180** Lucius Verus, Denar. – Trauernde Armenia auf einem Waffenhauten. TRP III IMP II COS II; ARMEN. – Cohen III, 3.
- 181** Lucius Verus, Dupondius. – Drei Tropaia, darunter je ein kauender Gefangener. (TRP) VII IMP III COS III (S C). – BMCRE IV Mark Aurel Nr. 1329, 1330.
- 182** Commodus (als Mitregent?), Sesterz (1653); Dupondius (1667). – Wie Kat. 157. TRP II COS P P; S C; DE GERM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1653, 1667; RIC III Commodus Nr. 1554–1556; 1565–1568.
- 183** Commodus?, Aureus. – Wie Kat. 157. TRP II COS P P DE SARM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 758.
- 184** Commodus, Sesterz, Dupondius. – Wie Kat. 157. TRP II COS P P; S C; DE SARM. – BMCRE IV Marcus Aurelius Nr. 1659–1663; 1668.
- 185** Commodus, Denar. – Wie Kat. 157. TRP V IMP III COS II P P. – BMCRE IV Commodus Nr. 9–10.
- 186** Commodus, Sesterz. – Wie Kat. 131. TRP V IMP III COS II P P; S C. – BMCRE IV Commodus Nr. 376.
- 187** Commodus, Denar. – Links Victoria; sie schreibt auf einem an eine Palme gelehnten Schild; rechts hockt ein kleiner Gefangener. P M TRP VIII IMP VI COS III P P. – BMCRE IV Commodus Nr. 127–128.
- 188** Septimius Severus, Aureus. – Wie Kat. 157. PART ARAB PART ADIAB COS II P P. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 55.
- 189** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 157. PART ARAB PART ADIAB COS II P P. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 63.
- 190** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 157. TRP III IMP V COS II. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 435.
- 191** Septimius Severus, Sesterz (690); Dupondius (696). – Wie Kat. 157. PART ARAB PART ADIAB COS II P P S C. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 690; 696.
- 192** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 157. PART MAX PONT TRP IIII. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 90.
- 193** Septimius Severus, Denar. – Victoria nach links schreitend mit Zweig und Tropaion; zu ihren Füßen ein sehr kleiner Gefangener. VICT PARTHICAE. – RIC IV I Sept. Sev. 121.
- 194** Septimius Severus, Denar. – Mars in Militärtracht mit Lanze; die Rechte ruht auf einem Schild, der von einem Gefangenen gehalten wird. MARTI VICTORI. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 114a.
- 195** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 157. PAR AD TRP VI COS II P P. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 494b.
- 196** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 93. VIRTVS AVG. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 146.
- 197** Septimius Severus, Aureus. – Wie Kat. 157. PART MAXIMVS COS II P P. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 512.
- 198** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 193. VICT PARTHICAE. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 514.
- 199** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 194. MARTI VICTORI. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 509.
- 200** Septimius Severus, Denar (13) bzw. Medaillon (1). – Ähnlich Kat. I: Jupiter in der Quadriga nach rechts. Er schwingt ein Blitzbündel gegen zwei Giganten, von denen der eine schon zusammengebrochen ist, der andere sich noch mit einem Schwert (?) zu wehren

- scheint. *PM TRP XV COS III PP*; IOVI VICTORI. – Cohen VII, 210 Nr. 1 bzw. 212 Nr. 13.
- 201** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 193. *VICT PARTHICAE*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 142a.
- 202** Septimius Severus, Aureus. – Wie Kat. 193. *VICT PARTHICAE*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 142 b.
- 203** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 157. *PART MAX PM TRP VIII* (153; 176); *PART MAX PM TRP X* (184); *PART MAX PM TRP X COS III PP* (185). – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 153; 176; 184; 185.
- 204** Septimius Severus, Aureus. – Wie Kat. 157. *PART MAX PONT TRP III COS*. – RIC IV I Caracalla Nr. 55.
- 205** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 93. *INVICTA VIRTVS*. – *BMCRE V*, 219 Nr. 340; RIC IV I Sept. Sev. Nr. 269.
- 206** Septimius Severus, Aureus. – Victoria in der Bewegung nach rechts zurückblickend trägt ein Tropaion und führt an der Hand eine kleine (kindliche?), nur mit Umhang bekleidete Figur. *VICTORIAE BRIT.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 302.
- 207** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 206. *VICTORIAE BRIT.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 302.
- 208** Septimius Severus, Sesterz. – Wie Kat. 151, aber mit zwei Gefangenen. *VICTORIAE BRITANNICAE S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 819.
- 209** Septimius Severus, Sesterz. – Links und rechts eine Victoria, jeweils einen Schild an eine Palme lehrend; darunter zwei kauernde Gefangene. *VICTORIAE BRITANNICAE S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 818.
- 210** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 92 (sehr klein). *PM TRP XV COS III PP*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 214.
- 211** Septimius Severus, Denar. – Ähnlich Kat. 93, aber spiegelbildlich. *PM TRP XVII COS III PP*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 231.
- 212** Septimius Severus, Sesterz. – Wie Kat. 131. *PONTIF TRP XII COS III S.C.* – *BMCRE V*, 388.
- 213** Septimius Severus, As. – Links sitzt Roma mit Palladium und Lanze; vor ihr kniet ein kleiner Gefangener. *PM TRP XVII COS III PP S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 791.
- 214** Septimius Severus, Denar. – Wie Kat. 131. *PM TRP XVIII COS III PP*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 238.
- 215** Septimius Severus, Aureus. – Wie Kat. 206. *PM TRP XVIII COS III PP*. – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 237. (Abb. 48)
- 216** Septimius Severus, Dupondius. – Ähnlich Kat. 208, aber Victoria hält Vexillum. *PM TRP XVIII COS III PP S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 803; 806–807.
- 217** Septimius Severus, Sesterz. – Wie Kat. 209. *PM TRP XVIII COS III PP S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 796.
- 218** Septimius Severus, Dupondius (802); As (804). – Wie Kat. 213. *PM TRP XVIII COS III PP S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 802; 804.
- 219** Septimius Severus, Sesterz. – Links steht der Kaiser mit Lanze zwischen zwei Soldaten, von denen der rechte einen Stab und der linke eine Lanze hält; links ein sitzender Gefangener. Im Hintergrund zwei standartenhaltende Soldaten. *PM TRP XVIII COS III PP S.C.* – RIC IV I Sept. Sev. Nr. 799.
- 220** Caracalla, Denar. – Der Kaiser in Militärtracht hält eine Victoriafigur auf dem Globus sowie eine Lanze; zu seinen Füßen ein Gefangener. *IVVENTA IMPERII*. – RIC IV I Caracalla Nr. 20.
- 221** Caracalla, Aureus. – Wie Kat. 220. *PONT TRP II*. – RIC IV I Caracalla Nr. 29 a.
- 222** Caracalla, Aureus. – Victoria nach links schreitend mit einem Tropaion; zu ihren Füßen ein Gefangener. *VICTORIAE PARTHICAE*. – RIC IV I Caracalla Nr. 49 a. (Abb. 27)
- 223** Caracalla, Aureus. – Wie Kat. 220. *SEVERI PII AVG FIL.* – RIC IV I Caracalla Nr. 45.
- 224** Caracalla, Denar. – Wie Kat. 220. *SEVERI PII AVG FIL.* – RIC IV I Caracalla Nr. 45.
- 225** Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 220. *SEVERI PII AVG FIL S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 4II.
- 226** Caracalla, Aureus. – Victoria hält mit beiden Händen ein Tropaion; zu ihren Füßen ein oder zwei Gefangene. *VICTORIAE PARTHICAE*. – RIC IV I Caracalla Nr. 353.
- 227** Caracalla, Aureus. – Wie Kat. 220. *PONTIFEX TRP III*. – RIC IV I Caracalla Nr. 343.
- 228** Caracalla, Denar. – Wie Kat. 220. *PONTIFEX TRP III*. – RIC IV I Caracalla Nr. 343.
- 229** Caracalla, Denar. – Wie Kat. 157. *PART MAX PONT TRP III* (54); *PART MAX PONT TRP III COS* (55). – RIC IV I Caracalla Nr. 54–55.
- 230** Caracalla, Denar. – Wie Kat. 157. *PART MAX PONT TRP III COS*. – RIC IV I Caracalla Nr. 346.
- 231** Caracalla, Sesterz. – Der Kaiser in Militärtracht mit Lanze. Er bekränzt ein Tropaion, zu dessen Füßen zwei gefesselte Gefangene hocken. *VIRTVS AVGG PONT TRP III S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 409.
- 232** Caracalla, Denar. – Zwei fliegende Victorien halten einen mit *AVGE* beschriebenen Schild und Palmzweige; darüber der Kaiser, Globus und Szepter haltend. Unter den Victorien sitzen Rücken an Rücken zwei Gefangene. *VICTORIAE*. – RIC IV I Caracalla Nr. 146.
- 233** Caracalla, Denar. – Wie Kat. 157. *PART MAX PONT TRP V* (63); + *COS* (64–65). – RIC IV I Caracalla Nr. 63–65.
- 234** Caracalla, Sesterz. – Victoria mit dem Fuß auf einem Helm errichtet ein Tropaion, unter dem ein kleiner Gefangener hockt; daneben steht Britannia mit Mauerkrone (?), langem Gewand und Überhang, die Hände auf dem Rücken gefesselt. *VICTORIAE BRITANNICAE S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 464.
- 235** Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 209. *VICTORIAE BRITANNICAE S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 465.
- 236** Caracalla, Dupondius, Sesterz, As. – *Virtus*, den Fuß auf einen Helm gesetzt, Parazonium und Lanze haltend; vor ihr ein Tropaion, an dem ein kleiner Gefangener hockt. *PONTIF TRP XIII COS III S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 456; 458. (Abb. 33)
- 237** Caracalla, Sesterz. – Caracalla in Militärtracht und Geta als Toga (so Arnold [Ann. 1]; nach RIC:

Severus und Senat) stehen einander gegenüber; die rechte Figur hält eine kleine Victoria in der Rechten; beide werden von einer stehenden Gestalt zwischen den beiden begleitet; zentral ein kleiner, kauern der Gefangener. *VICTORIA AVGVSTORVM S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 418b.

238 Caracalla, Denar. – Wie Kat. 131, aber der Gegner liegt. *INVICTA VIRTVS.* – BMCRE V, 256 Nr. 506.

239 Caracalla (unter Severus), Denar. – Der Kaiser in Militärtracht steht mit Lanze und Parazonium; zu seinen Füßen links ein Flußgott, rechts kauern zwei Gefangene. *PONTIF TR P X COS II.* – HCC III Caracalla Nr. 47.

240 Caracalla, Sesterz. – Der Kaiser in Militärkleidung galoppiert nach links und führt die Lanze gegen einen Gestrachelten, der sich noch mit Schwert und Schild zur Wehr setzt. *PONTIF TR P XI COS III; S C; PROF AVGG.* – BMCRE V Sept. Sev. 858; 860.

241 Caracalla, Denar. – Der Kaiser reitet im Schritt (ähnlich Kat. 109) über einen kleinen Gegner hinweg, der die Rechte bittend hebt. *PONTIF TR P XI COS III PROF.* – BMCRE V, 272 Nr. 574–575.

242 Caracalla, As. – Wie Kat. 240. *PONTIF TR P XII COS III; S C; PROF(ECTIO)? – Auszug AVGG.* – BMCRE V Caracalla Nr. 176.

243 Caracalla, Dupondius. – Wie Kat. 241. *PONTIF TR P XII COS III; S C; PROF AVGG.* – BMCRE V, 389 Nr. 174.

244 Caracalla, Denar. – Wie Kat. 131, aber spiegelbildlich. *PONTIF TR P XII COS III.* – BMCRE V, 359 Nr. 14.

245 Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 234. *PONTIF TR P XIII COS III S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 451.

246 Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 219. *PONTIF TR P XIII COS III S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 453.

247 Caracalla, Denar. – Wie Kat. 244. *PONTIF TR P XIII COS III.* – RIC IV I Caracalla Nr. 118.

248 Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 234. *PONTIF TR P XIII COS III S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 481.

249 Caracalla (unter Severus), Sesterz. – Wie Kat. 234. *VICT BRIT TR P XIII COS III S.C.* – HCC III Caracalla Nr. 102; 103, 62.

250 Caracalla, Sesterz, Dupondius, As. – Mars steht links, hält eine Victoriafigur in der Rechten, die lanzenhaltende Linke ruht auf einen Schild; zu seinen Füßen kauert ein Gefangener. *P M TR P XV COS III P P S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 490; 492–493.

251 Caracalla, Denar. – Wie Kat. 157. *PART MAX P M TR P VIII bzw. X.* – RIC IV I Caracalla Nr. 321–322.

252 Caracalla, Antoninian (a) und Denar (b). – Wie Kat. 220, aber zwei Gefangene. *VICT PARTHICA.* – RIC IV I Caracalla Nr. 315 a und b.

253 Caracalla, Denar/Antoninian. – Venus hält Szepter und Helm, ihr Arm ruht auf einem Schild; auf beiden Seiten am Boden kleine Gefangene. *VENVS VICTRIX.* – HCC III Caracalla Nr. 57–58. (Abb. 34)

254 Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 131. *P M TR P XVII IMP III COS III P P S.C.* – BMCRE V, 480/81 Nr. 260 etc.

255 Caracalla, As. – Wie Kat. 151, aber Trachtmerkmale des Barbaren nicht erkennbar. *P M TR P XVII IMP III COS III P P S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 534.

256 Caracalla, Dupondius (530), As (533). – Roma sitzt links auf einem Panzer und Schilden, eine Victoriafigur und eine Lanze haltend. Sie hat ihren Fuß auf einen Helm gesetzt und vor ihr kniet ein Gefangener. *P M TR P XVII IMP III COS III P P S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 530; 533.

257 Caracalla, Sesterz (524), Dupondius (528). – Wie Kat. 250. *P M TR P XVII IMP III COS III P P S.C.* – RIC IV I Caracalla Nr. 524; 528.

258 Caracalla, Denar. – Caracalla in Militärtracht, Globus und Lanze haltend, wird von Victoria bekränzt. Links am Boden ein kleiner gefesselter Gefangener. *VIC PART P M TR P XX COS III P P.* – HCC III Caracalla Nr. 46.

259 Caracalla, Sesterz. – Wie Kat. 131. *P M TR P XVIII IMP III COS III P P; S.C.* – BMCRE V, 488.

260 Caracalla, Aureus. – Victoria, auf Waffen sitzend, schreibt auf einen Schild: *VO/XX (votis vicennalibus)*. Davor Tropaiongruppe wie Kat. 157. *P M TR P XX COS III P P; VIC(TORIA) PAR(THICA).* – RIC IV I Caracalla s. 257 Nr. 297.

261 Caracalla, Aureus. – Wie Kat. 260. *P M TR P XX COS III P P VIC(T) PART.* – RIC IV I Caracalla Nr. 297 a und b; 298 a und b.

262 Caracalla, Antoninian (c und d), Denar (e). – Wie Kat. 260. *P M TR P XX COS III P P VIC PART.* – RIC IV I Caracalla Nr. 297 c, d und e.

263 Caracalla, Denar (Antoninian). – Wie Kat. 260. *P M TR P XX COS III P P; VIC(TORIA) PAR(THICA).* – RIC IV I Caracalla Nr. 298. (Abb. 28)

264 Geta, Sesterz. – Zwei Kaiser (Caracalla und Geta) stehen einander gegenüber, der eine als Togatus, der andere in Militärtracht. Sie halten jeweils einen Globus. Zwischen ihnen breitet Victoria die Flügel über ein Tropaion, unter dem Gefangener hockt. *VICTORIAE AVGVSTORVM S.C.* – RIC IV I Geta Nr. 115.

265 Geta, Denar. – Wie Kat. 240. *PONTIF COS II.* – BMCRE V, 275.

266 Geta, Sesterz. – Wie Kat. 219. *PONTIF COS II S.C.* – RIC IV I Geta Nr. 147.

267 Geta, Sesterz. – Wie Kat. 209. *VICTORIAE BRITANNICAE.* – RIC IV I Geta Nr. 167.

268 Geta, Denar. – Wie Kat. 209. *PONTIF TR P (II) COS II.* – BMCRE V, 359 Nr. 17; 365 Nr. 46.

269 Geta, Sesterz. – Wie Kat. 219. *PONTIF TR P II COS II S.C.* – RIC IV I Geta Nr. 157.

270 Geta, Sesterz. – Wie Kat. 234. *VICTORIAE BRITANNICAE S.C.* – RIC IV I Geta Nr. 186.

271 Geta, Aureus. – Der Kaiser, Parazonium und Lanze haltend, tritt mit dem rechten Fuß auf einen am Boden hockenden Gefangenen. *TR P III COS II P P.* – RIC IV I Geta Nr. 82.

272 Severus Alexander, Denar. – Victoria mit Palmzweig in der Linken legt die Rechte auf ein Tropaion (214) oder einen Schild (216) bzw. hält einen Kranz (213). Zu ihren Füßen hockt ein kleiner Gefangener. *VICTORIA AVG.* – RIC IV 2 Sev. Alexander Nr. 213–214; 216.

- 273** Severus Alexander, Sesterz und As. – Der Kaiser galoppiert mit Lanze nach rechts; ihm voran schreitet Victoria, während ein bewaffneter Soldat folgt; am Boden hockt ein Gefangener. *VICTORIA AVGVSTI* (S.C.). – RIC IV 2 Sev. Alexander Nr. 652–653.
- 274** Severus Alexander, Denar. – Wie Kat. 272, mit Schild. *VICTORIA AVG.* – RIC IV 2 Sev. Alexander Nr. 257.
- 275** Maximinus Thrax und sein Sohn Maximus, Medaillon (Bronze). – Der Kaiser galoppiert nach links, einen Germanen niederstoßend. Victoria eilt voran, ein Soldat folgt nach, unter dem Pferd ein Gefallener (Germane). *VICTORIA GERMANICA.* – Gnechi II, 87 Nr. 4. (Abb. 41)
- 276** Maximinus Thrax, Medaillon (Kupfer). – Wie Kat. 275, ohne Gegner unter dem Pferd. *VICTORIA GERMANICA.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 115.
- 277** Maximinus Thrax, Medaillon (Kupfer). – Wie Kat. 276. *VICTORIA GERMANICA.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 121.
- 278** Maximinus Thrax, Quinarius. – Victoria hält Palmzweig und Kranz; zu ihren Füßen hockt ein kleiner Gefangener. *VICTORIA GERM.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 23.
- 279** Maximinus Thrax, Dupondius. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERMANICA S.C.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 72.
- 280** Maximinus Thrax, Sesterz, Dupondius, As. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERMANICA S.C.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 90–92.
- 281** Maximinus Thrax, Sesterz, Dupondius. – Wie Kat. 258, aber der Kaiser hat die Rechte erhoben und hält in der Linken ein kurzes Szepter (Parazonium?). *VICTORIA GERMANICA S.C.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 70–71.
- 282** Maximinus Thrax, Sesterz. – Links im Panzer steht Maximinus Thrax, rechts gegenüber sein Sohn Maximus in der Toga; sie halten zusammen eine kleine Victoriafigur; zwischen beiden hocken zwei gefesselte Gefangene, hinter diesen beiden jeweils ein Soldat. *VICTORIA AVGVSTORVM S.C.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 89.
- 283** Maximinus Thrax, Medaillon (Kupfer). – Wie Kat. 282. *VICTORIA AVGVSTORVM.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 120.
- 284** Maximinus Thrax, As. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERMANICA S.C.* – RIC IV 2 Maximinus I. Nr. 73.
- 285** Gordian III., Sesterz. – Wie Kat. 131. *VIRTVS AVGVSTI S.C.* – RIC IV 3 Gordian III Nr. 327.
- 286** Gordian III., Sesterz. – Victoria hält einen Palmzweig und lehnt sich auf einen Schild, unter dem ein kleiner Gefangener hockt. *VICTORIA AETER(NA) S.C.* – RIC IV 3 Gordian III. Nr. 337.
- 287** Gordian III., As. – Wie Kat. 286. *VICTORIA AETER(NA) S.C.* – RIC IV 3 Gordian III. Nr. 338.
- 288** Gordian III., Antoninian. – Wie Kat. 286. *VICTOR(IA) AETER(NA).* – RIC IV 3 Gordian III. Nr. 154 (155; 156?).
- 289** Gordian III., Antoninian. – Wie Kat. 286. *FORT REDUX.* – RIC IV 3 Gordian III. Nr. 247a.
- 290** Gordian III., Medaillon. – Verschiedene Darstellungen und Legenden. – Cohen IV, 185; 189; 196.
- 291** Gordian III., Medaillon. – Rechts der Kaiser in Militärtracht, in der Linken ein Szepter, vom hinter ihm stehenden Mars bekränzt. Gegenüber Sol, der dem Herrscher die Rechte reicht. Zwischen Herrscher und Sonnengott hocken zwei Gefangene am Boden; im Hintergrund Soldaten mit Feldzeichen. *VIRTVS AVGVSTI.* – Cohen IV, 203.
- 292** Philippus II. (als Caesar), Antoninian. – Wie Kat. 258, aber ohne Victoria. *PRINCIPI IVVENT.* – RIC IV 3 Philippus II. Nr. 219. (Abb. 44)
- 293** Philippus II., Antoninian. – Wie Kat. 292. *P M TR P VI COS P P.* – RIC IV 3 Philippus II. Nr. 237.
- 294** Philippus II., Medaillon. – Mars und Victoria, beide schwebend, führen den mit der Toga bekleideten Kaiser in die Triumphalquadriga; an deren Achse kauern Rücken an Rücken zwei sehr kleine Gefangene mit auf den Rücken gefesselten Händen. *GERM MAX CARPICI MAX; III ET II COS.* – Cohen IV, 5.
- 295** Valerian, Antoninian. – Wie Kat. 286. *VICT AVGG.* – RIC V I Valerian Nr. 21.
- 296** Valerian, Antoninian. – Wie Kat. 157. *GERMANICVS MAX TER.* – RIC V I Valerian Nr. 9 und 9a.
- 297** Valerian, Antoninian. – Wie Kat. 278. *VICTORIA (AVGG IT) GERM.* – RIC V I Valerian Nr. 129–130; 132.
- 298** Valerian, Antoninian. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERMANICA.* – RIC V I Valerian Nr. 263–265.
- 299** Valerian, Sesterz (181), As (203). – Wie 278. *VICTORIA GERM S.C.* – RIC V I Valerian Nr. 181; 203.
- 300** Valerian, Antoninian. – Wie Kat. 278, aber Victoria steht auf Globus. *VICTORIA AVGG.* – RIC V I Valerian Nr. 290.
- 301** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERM(ANICA).* – RIC V I Gallienus Nr. 173–175.
- 302** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GM (VICTORIA GERMANICA).* – RIC V I Gallienus Nr. 177.
- 303** Gallienus, Aureus. – Victoria hält einen Kranz und stützt sich auf einen Schild, zu ihren Füßen ein Gefangener. *VICTORIA (AVG) GERM(ANICA).* – RIC V I Gallienus Nr. 95–98.
- 304** Gallienus, Sesterz (245), As (283–284). – Wie Kat. 278. *VICTORIA GERM S.C.* – RIC V I Gallienus (Mitreg.) Nr. 245; 283–284.
- 305** Gallienus, Antoninian, Quinarius (60). – Wie Kat. 157. *GERMANICVS MAX V* oder *GERMANICVS MAXIMVS.* – RIC V I Gallienus Nr. 17–19; 60; 141–142; 382.
- 306** Gallienus, Antoninian, Quinarius (61). – Victoria mit geschultertem Tropäion und Kranz auf einem Globus nach rechts, flankiert von zwei Gefangenen. *VICT(ORIA) GERMANICA.* – RIC V I Gallienus (Mitreg.) Nr. 46–52; 61; 180a.
- 307** Gallienus, Medaillon (Bronze). – Der Kaiser im Profil nach rechts wird von der hinter ihm stehenden Victoria bekränzt. Vor ihm und der Siegesgöttin jeweils ein Gefangener (Germane). *VICTORIA GERMANICA.* – Kubitschek 160a.

- 308** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 278. VICT(ORIA) GERM(ANICA). – RIC VI Gallienus Nr. 404; 406.
- 309** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser tritt einen Feind nieder. VIRT GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 53.
- 310** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 278; bei Nr. 180a steht Victoria auf einem Globus. VICTORIA GERMANICA. – RIC VI Gallienus Nr. 180.
- 311** Gallienus, As. – Der Kaiser wird von Victoria bekrönt; zu seinen Füßen zwei Gefangene. VICTORIA GERMANICA. – RIC VI Gallienus (Mitreg.) Nr. 285.
- 312** Gallienus, Aureus. – Victoria nach links mit Kranz und Palmzweig, tritt einen Feind nieder. VICT GERMANICA. – RIC VI Gallienus Nr. 3.
- 313** Gallienus, Quinarius, Antoninian (HCC). – Wie Kat. 157. GERMANICVS MAX V. – RIC VI Gallienus Nr. 60.
- 314** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 312. VICT GERMANICA. – RIC VI Gallienus (Mitreg.) Nr. 44. (Abb. 29)
- 315** Gallienus, Quinarius. – Wie Kat. 312. VICT GERMANICA. – RIC VI Gallienus Nr. 62–63.
- 316** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser nach rechts mit Schild und Lanze, den Fuß auf einen am Boden liegenden Gegner setzend. VIRT(VS) GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 54.
- 317** Gallienus, Aureus. – Wie Kat. 131. VIRT GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 88.
- 318** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 241. ADVENTVS AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 551.
- 319** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 278. VICT AET AVG (Nr. 291); VICTORIA AVG VII bis VIII (Nr. 526–528). – RIC VI Gallienus Nr. 291; 177 Nr. 526–528.
- 320** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 131. VIRT GALLIENI AVG (529), VIRTVS AVG (538; 589; 593). – RIC VI Gallienus Nr. 529; 538; 589; 593.
- 321** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 316. VIRT GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 530a.
- 322** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 131. VIRT GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 312.
- 323** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser geht nach rechts, hält Lanze sowie Schild und tritt einen Feind nieder. VIRT GALLIENI AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 313.
- 324** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser mit Globus und Lanze. Links kniet eine Trauernde, rechts kauert ein Gefesselter. VIRTVS AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 323.
- 325** Gallienus, Aureus. – Stehende Victoria. Zu ihren Füßen ein Gefangener. VICTORIA AVG VII. – RIC VI Gallienus Nr. 85.
- 326** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 278. VICTORIA GERM. – RIC VI Gallienus Nr. 307.
- 327** Gallienus, Antoninian. – Victoria auf einem Globus. Zu ihren Füßen ein Gefangener. VICTORIA GERMANICA. – RIC VI Gallienus Nr. 308.
- 328** Gallienus, Sesterz. – Wie Kat. 278. VICTORIA GERM. – RIC VI Gallienus Nr. 400–402.
- 329** Gallienus, As. – Wie Kat. 278. VICT(ORIA) GER(MSC). – RIC VI Gallienus Nr. 435–437.
- 330** Gallienus, Aureus. – Wie Kat. 300. VICTORIA AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 80.
- 331** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 300. VICTORIA AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 520.
- 332** Gallienus, Aureus. – Mars nach rechts gehend, stößt mit der Lanze nach einem Feind. MARTI PROPVG NAT(ORI). – RIC VI Gallienus Nr. 57.
- 333** Gallienus, Antoninian. – Mars (oder der Kaiser?) schreitet nach rechts, hält Tropaion und Lanze, tritt einen kleinen Gegner nieder. VIRTVS AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 591.
- 334** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser bekrönt ein Tropaion; am Boden ein Gefangener. VIRTVS AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 592.
- 335** Gallienus, Antoninian. – Der Kaiser zwischen zwei am Boden hockenden Gefangenen. VIRTVS AVG. – RIC VI Gallienus Nr. 590.
- 336** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 157. GERMANICVS MAX TR P. – RIC VI Gallienus Nr. 200.
- 337** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 332. MARTI PROPVG NAT(ORI). – RIC VI Gallienus Nr. 238–239; 493.
- 338** Gallienus, Medaillon. – Rechts ein Podium, darauf drei stehende, barhäuptige Personen in Militärtracht, die beiden linken mit erhobener Rechter (Gallienus und Saloninus?); links vor der Tribüne drei Soldaten mit Helmen und Standarten; vor ihr hocken zwei Gefangene mit auf den Rücken gefesselten Händen. ADLOCVTIO AVGG. – Cohen IV, 712. (Abb. 42)
- 339** Gallienus, Medaillon. – Ganz links schreitet Victoria mit Kranz, es folgen drei Reiter und ein Infanterist mit zum Gruß erhobener Rechter. Im Hintergrund weitere Soldaten mit Feldzeichen. Unter den Pferden kauern antithetisch zwei kleine Gefangene mit auf den Rücken gefesselten Händen. ADVENTVS AVGG. – Cohen IV, 1.
- 340** Gallienus, Antoninian. – Wie Kat. 157. PAX FVNDATA. – HCC IV Gallienus Nr. 197.
- 341** Saloninus, Sesterz. – Wie Kat. 292. PRINCIPI IVVENTVTIS. – RIC VI Saloninus Nr. 32.
- 342** Postumus, Aureus. – Wie Kat. 157. PM GM TP COS III P P. – RIC V 2 Postumus Nr. 3.
- 343** Postumus, Dupondius. – Wie Kat. 157. GERMANICVS MAX(IMVS) V. – RIC V 2 Postumus Nr. 198–199.
- 344** Postumus, Aureus. – Wie Kat. 278. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 40.
- 345** Postumus, Aureus. – Wie Kat. 312. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 39.
- 346** Postumus, Antoninian. – Wie Kat. 278. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 89.
- 347** Postumus, Denar. – Wie Kat. 278. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 103.
- 348** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 278. VICTORIA AVG (SC). – RIC V 2 Postumus Nr. 169–172.
- 349** Postumus, Sesterz. – Victoria mit Kranz und Palmzweig auf einem Schild, flankiert von zwei Gefangenen. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 174.
- 350** Postumus, Sesterz. – Victoria fliegt über einem Globus; sie hält Kranz und Tropaion; am Boden zwei Gefangene. VICTORIA AVG. – RIC V 2 Postumus Nr. 175.

- 351** Postumus, Sesterz. – Rechts der Kaiser mit Lanze und Schild; links ein Tropaion zwischen zwei Gefangenen. *VICTORIA AVG S.C.* – RIC V 2 Postumus Nr. 176.
- 352** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 323. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 181–182.
- 353** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 258. *VIRTUS POSTVMI S.C.* – RIC V 2 Postumus Nr. 185.
- 354** Postumus, Dupondius. – Zwei Victorien befestigen einen Schild an einer Palme, die zwischen zwei Gefangenen steht. *VICTORIA(E) AVG (S.C.)* – RIC V 2 Postumus Nr. 230–231.
- 355** Postumus, Dupondius. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 233–234.
- 356** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 354. *VICTORI VICTORIAE AVG (S.C.)* – RIC V 2 Postumus Nr. 166–168.
- 357** Postumus, Sesterz, Dupondius (195). – Ein Triumphbogen, bekrönt von einem Tropaion mit zwei Gefangenen. Am Bogen: *FELICITAS AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 118; 195.
- 358** Postumus, Antoninian. – Der Kaiser bekrönt ein Tropaion, darunter zwei Gefangene. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 94; 332.
- 359** Postumus, Antoninian. – Der Kaiser mit Lanze und Schild nach rechts schreitend; zu seinen Füßen ein Gefangener. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 331.
- 360** Postumus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *GERMANICVS MAX V.* – RIC V 2 Postumus Nr. 63.
- 361** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 157. *FELICITAS AVG S.C.* – RIC V 2 Postumus Nr. 120.
- 362** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 157. *GERMANICVS MAX V.* – RIC V 2 Postumus Nr. 129.
- 363** Postumus, Sesterz. – Wie Kat. 157. *FELICITAS AVG.* – RIC V 2 Postumus Nr. 120.
- 364** Victorinus, Antoninian. – Jupiter mit Blitzbündel und Szepter; zu seinen Füßen ein Bittflehender. *IOVI CONSERVATORI.* – RIC V 2 Victorinus Nr. 48.
- 365** Victorinus, Aureus. – Wie Kat. 131. *INVICTVS AVG.* – RIC V 2 Victorinus Nr. 9.
- 366** Victorinus, Denar. – Links zwei Soldaten mit Schild und Lanze; rechts drei nicht identifizierte Figuren, eine stehend, zwei sitzend. *DEFENSOR ORBIS.* – HCC IV Victorinus Nr. 25.
- 367** Tetricus I., Aureus. – Der Kaiser mit Globus und Parazonium; zu seinen Füßen hockt ein Gefangener. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Tetricus I. Nr. 40–42.
- 368** Tetricus I., Aureus. – Wie Kat. 367, aber der Kaiser wird von Victoria bekrönt. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Tetricus I. Nr. 38.
- 369** Claudius Gothicus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIAE GOTHIC(AE) (251–252)* bzw. *VICTORIA GERMANICA (247–250)*. – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 247–252.
- 370** Claudius Gothicus, Aureus. – Der Kaiser im Galopp nach rechts, führt die Lanze gegen einen von drei fallenden Feinden. *VIRTUS CLAVDI AVG.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 227.
- 371** Claudius Gothicus, Aureus. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 9.
- 372** Claudius Gothicus, Antoninian. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GM.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 108.
- 373** Claudius Gothicus, Quinarius. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 119.
- 374** Claudius Gothicus, Antoninian. – Wie Kat. 278, aber mehrere Gefangene. *VICTORIA AVG.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 170.
- 375** Claudius Gothicus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VIRTVTI AVG.* – RIC VI Claudius Gothicus Nr. 255.
- 376** Quintillus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIAE GOTHIC(AE), SPQR.* – RIC VI Quintillus Nr. 87.
- 377** Aurelian, Antoninian. – Sol mit erhobener Rechter, in der Linken ein Globus; zu seinen Füßen ein Gefangener; manchmal auch zwei, von denen einer niedergetreten wird (z. B. 307). *SOLI INVICTO.* – RIC VI Aurelian Nr. 154, 257, 307–311. (Abb. 35)
- 378** Aurelian, Aureus. – Sol mit ein oder zwei hockenden Gefangenen. *ORIENS AVG VI.* – RIC VI Aurelian Nr. 17.
- 379** Aurelian, Antoninian. – Wie Kat. 378. *ORIENS AVG VI.* – RIC VI Aurelian Nr. 246–255.
- 380** Aurelian, Antoninian. – Wie Kat. 244. *ADVENTVS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 43.
- 381** Aurelian, Antoninian. – Wie Kat. 131. *ADVENTVS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 42.
- 382** Aurelian, Antoninian (55), Denar (72–73). – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 55; 72–73.
- 383** Aurelian, Aureus. – Wie Kat. 333. *VIRTUS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 15; 182–183.
- 384** Aurelian, Aureus. – Wie Kat. 333. *VIRTUS ILLYRICI.* – RIC VI Aurelian Nr. 378–380; 388.
- 385** Aurelian, Antoninian. – Sol nach links schreitend, die Rechte erhoben, die Linke hält einen Globus; beiderseits ein Gefangener. *ORIENS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 150; 254.
- 386** Aurelian, Antoninian. – Hercules auf eine Keule gestützt, ein Fuß auf einem Gefangenen. Sol reicht ihm einen Globus. *VIRTUS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 318.
- 387** Aurelian, Antoninian. – Rechts Mars (oder der Kaiser?) mit Lanze. Sol reicht ihm einen Globus. Dazwischen am Boden ein hockender Gefangener der von Sol niedergetreten wird. *MARS INVICTVS* bzw. *MARTI INVICTO.* – RIC VI Aurelian Nr. 358–359.
- 388** Aurelian, Antoninian. – Rechts der Kaiser, der von dem eine Peitsche haltenden Sol einen Globus empfängt; zwischen beiden sitzen ein oder zwei Gefangene. *IOVI CONSERVATORI.* – RIC VI Aurelian Nr. 274–275; 353.
- 389** Aurelian, Antoninian. – Der Kaiser mit einem Globus neben Sol, der einen Gefangenen niedertritt. *ORIENS AVG* bzw. *SOLI INVICTO* bzw. *VIRTUS AVG.* – RIC VI Aurelian Nr. 283; 312–317.
- 390** Aurelian, Antoninian. – Rechts Sol mit einer Lanze, links der Kaiser mit Szepter und Globus; dazwischen zwei Gefangene. *RESTITVTOR ORBIS.* – RIC VI Aurelian Nr. 367.

- 391** Aurelian, Antoninian. – Apoll und der Kaiser, dazwischen ein Gefangener. *APOL CONS AVG.* – RIC V I Aurelian Nr. 243.
- 392** Aurelian, Antoninian. – Wie Kat. 358. *CONS PRINC AVG.* – RIC V I Aurelian Nr. 2–3.
- 393** Aurelian, Antoninian. – Der Kaiser mit Szepter und Parazonium; zu seinen Füßen hockt ein Gefangener. *PACATOR ORIENTIS.* – RIC V I Aurelian Nr. 231.
- 394** Aurelian, Aureus. – Wie Kat. 157. *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V I Aurelian Nr. 99.
- 395** Aurelian, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIA AVG.* – RIC V I Aurelian Nr. 354.
- 396** Aurelian, Aureus. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC V I Aurelian Nr. 96.
- 397** Aurelian, Antoninian. – Sol nach links schreitend, die Rechte erhoben, links ein Globus, der rechte Fuß auf einem Gefesselten. *CONSERVAT AVG.* – HCC IV Aurelian Nr. 110.
- 398** Tacitus, Aureus. – Wie Kat. 278, aber spiegelbildlich. *VICTORIA GOTHICA COS II.* – RIC V I Tacitus Nr. 110.
- 399** Tacitus, Aureus. – Mars nach rechts schreitend mit Lanze und Tropaion; zu seinen Füßen ein trauernder Gefangener. *MARS VICTOR.* – RIC V I Tacitus Nr. 112.
- 400** Florianus, Antoninian. – Wie Kat. 131. *VIRTUS AVG.* – RIC V I Florianus Nr. 13; 44; 108.
- 401** Florianus, Antoninian. – Wie Kat. 323. *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V I Florianus Nr. 16.
- 402** Florianus, Aureus. – Wie Kat. 399. *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V I Florianus Nr. 24.
- 403** Florianus, Aureus. – Wie Kat. 399. *VIRTUS AVGVSTI.* – HCC IV Florianus Nr. 1.
- 404** Probus, Aureus. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM(ANICA).* – RIC V 2 Probus Nr. 141–142; 149.
- 405** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 374. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Probus Nr. 217–219.
- 406** Probus, Denar. – Der Kaiser mit Schild, Lanze und Globus; zu seinen Füßen ein Gefangener. *P M TRIP COS II P P.* – RIC V 2 Probus Nr. 245–246.
- 407** Probus, Aureus. – Wie Kat. 241, aber spiegelbildlich und mit erhobener Rechter sowie einem Globus in der Linken. *ADVENTVS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 2; 133.
- 408** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 407, aber mit Szepter statt Globus. *ADVENTVS (PROBI) AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 19–20; 63–64; 154–167; 624–635.
- 409** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 408. *VIRTUS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 886–888; 913.
- 410** Probus, Aureus. – Wie Kat. 408. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 899.
- 411** Probus, Aureus. – Wie Kat. 131. *VIRTUS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 900.
- 412** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 903; 904. (Abb. 40)
- 413** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 131, aber mit folgender Victoria. *VIRTUS INVICTI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 454–455.
- 414** Probus, Antoninian. – Der Kaiser mit Szepter; vier Gnadensuchende vor ihm, zwei stehend, zwei kniend. *VICTORIOSO SEMPER.* – RIC V 2 Probus Nr. 224.
- 415** Probus, Aureus. – Wie Kat. 278. *VICTORIA GOTHIC.* – RIC V 2 Probus Nr. 10; 217–219; 254–256; 268; 272; 299.
- 416** Probus, Aureus. – Victoria mit Kranz und Palmzweig bekränzt ein Tropaion, das von zwei Gefangenen flankiert wird. *VICTORIA PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 11; 898.
- 417** Probus, Quinarius. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 271.
- 418** Probus, Quinarius. – Wie Kat. 278. *VIRTUS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 287.
- 419** Probus, Aureus. – Wie Kat. 300. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 599–600.
- 420** Probus, Aureus. – Zwei Victorien befestigen einen Schild (Inscription *VOTX*) an einer von zwei Gefangenen flankierten Palme. *VICTORIAE AVGVSTI.* – RIC V 2 Probus Nr. 601.
- 421** Probus, Aureus. – Wie Kat. 399. *MARS VICTOR.* – RIC V 2 Probus Nr. 5.
- 422** Probus, Aureus. – Wie Kat. 399 (bei 603 zwei Gefangene). *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V 2 Probus Nr. 602–603.
- 423** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 399 (einer oder zwei Gefangene) *VIRTUS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 810–816.
- 424** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 385. *ORIENS AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 44.
- 425** Probus, Antoninian. – Sol mit Peitsche und Bogen tritt einen Gefangenen nieder. *ORIENS AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 45.
- 426** Probus, Antoninian. – Der Kaiser hält Globus und Lanze, tritt einen Feind nieder und wird dabei von Sol bekränzt. *RESTITVTOR S(ECULI) AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 404–406.
- 427** Probus, Antoninian. – Der Kaiser hält eine Victoriafigur und ein Parazonium, tritt einen Feind nieder und wird dabei von Sol bekränzt. *VIRTUS INVICTI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 456.
- 428** Probus, Aureus. – Wie Kat. 358. *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V 2 Probus Nr. 12.
- 429** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 358 (einer oder zwei Gefangene). *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V 2 Probus Nr. 54–55; 225; 243; 803–805.
- 430** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 323. *VIRTUS AVGVSTI.* – RIC V 2 Probus Nr. 56.
- 431** Probus, Aureus. – Der Kaiser mit Szepter; um ihn herum vier Bittflehende. *VICTORIOSO SEMPER.* – RIC V 2 Probus Nr. 143–144. (Abb. 45)
- 432** Probus, Antoninian. – Der Kaiser mit Globus und Szepter. Er wird von Victoria bekränzt und tritt einen Gegner nieder. *RESTITVT SAECV.* – RIC V 2 Probus Nr. 403.
- 433** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 131. *VIRTUS INVICTI* oder *INVICTI AVG (451–453)* bzw. *VIRTUS PROBI AVG (878–833).* – RIC V 2 Probus 451–453; 809; 817; 878–883.

- 434** Probus, Quinarius. – Probus reitet einen Gegner nieder und speißt einen weiteren mit der Lanze auf. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 286.
- 435** Probus, Quinarius. – Wie Kat. 131. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 283–285.
- 436** Probus, Aureus. – Wie Kat. 131. *VIRTUS (PROBI) AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 312.
- 437** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM* bzw. *VICTORIA AVG* (423–424). – RIC V 2 Probus Nr. 220–223, 423–424.
- 438** Probus, Denar, Quinarius (ab 269). – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Probus Nr. 257–259; 269; 273–278.
- 439** Probus, Dupondius. – Wie Kat. 157. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 291.
- 440** Probus, As. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Probus Nr. 300.
- 441** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VIRTUS PROBI AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 820–822.
- 442** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 399. *MARS VICTOR.* – RIC V 2 Probus Nr. 35.
- 443** Probus, Antoninian. – Wie Kat. 131. *VIRTUS (PROBI) AVG.* – RIC V 2 Probus Nr. 446–450; 808.
- 444** Probus, Denar, Quinarius. – Wie Kat. 374. *VICTORIA GER(M).* – RIC V 2 Probus Nr. 254–256; 268; 272.
- 445** Probus, As. – Wie Kat. 374. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Probus Nr. 299.
- 446** Probus, Aureus. – Rechts der Kaiser mit Szepter in der Linken, die Rechte offen nach vorne gestreckt. Zu seinen Füßen auf jeder Seite zwei kleine Figuren, die vordere jeweils kniend, mit zum Herrscher ausgestreckten Händen. *PACATOR ORBIS.* – Cohen V, 25.
- 447** Carus, Antoninian. – Wie Kat. 300. *VICTORIA AVG(G).* – RIC V 2 Carus Nr. 18–19; 23–26.
- 448** Carinus, Aureus. – Victoria mit Kranz und Palmzweig in galoppierender Biga nach links, unter den Pferden ein Gegner. *VICTORIA GERMANICA.* – RIC V 2 Carinus Nr. 319–320.
- 449** Carinus (als Caesar und Augustus), Antoninian. – Wie Kat. 406. *PRINCIPI IVVENTVT.* – RIC V 2 Carinus Nr. 181–182; 302.
- 450** Carinus (als Caesar), Aureus. – Der Caesar wird von Victoria bekrönt und erhebt zwei Gefangene vom Boden. *VICTORIA AVGG.* – RIC V 2 Carinus Nr. 204.
- 451** Carinus (Augustus bei 287), Quinarius, As. – Wie Kat. 131. *VIRTUS AVG(G).* – RIC V 2 Carinus Nr. 169–170; 287.
- 452** Numerianus, Medaillon (Gold). – Der Kaiser zu Pferd greift sechs Feinde an und wird dabei von zwei Victorien bekrönt. *VIRTUS AVGVSTORVM.* – RIC V 2 Numerianus Nr. 401.
- 453** Numerianus, Antoninian. – Wie Kat. 131, aber z. T. mit zwei Gegnern. *VIRTUS AVGG.* – RIC V 2 Numerianus Nr. 398–399.
- 454** Numerianus, Antoninian. – Wie Kat. 323. *PACATOR ORBIS.* – RIC V 2 Numerianus Nr. 390.
- 455** Numerianus (als Augustus), Antoninian. – Wie Kat. 406, aber zwei Gefangene. *VNDIQVE VICTORES.* – RIC V 2 Numerianus Nr. 422–423.
- 456** Numerianus, Aureus. – Der Kaiser wird von Victoria bekrönt; zu seinen Füßen ein stehender und ein kniender Gefangener. *VICTORIA AVGG.* – RIC V 2 Numerianus Nr. 443.
- 457** Numerianus, Antoninian?. – Der Kaiser und eine weitere Figur in Triumphalquadriga nach links; davor schreitet Victoria mit Kranz und Palmzweig; im Hintergrund eine Gruppe Gefangener unter einem Tropaion; unter dem Bildfeld zwei weitere kauernde Gefangene und Waffen. *TRIVNFV QVADOR.* – Cohen V, 19.
- 458** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM(ANICA); S C; C.* – RIC V 2 Carausius Nr. 432.
- 459** Carausius, Denar. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 7, S. 508 f. Nr. 535–539.
- 460** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 10–11.
- 461** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 278. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 174–175.
- 462** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 300. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 177; 1027.
- 463** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 190–191.
- 464** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 131, aber unter dem Pferd ein weiterer Gegner. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 540–541.
- 465** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 392. *PROV ... AVG S C.* – RIC V 2 Carausius Nr. 949.
- 466** Carausius, ? (Bronze). – Wie Kat. 465. *PROV ... AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 1066.
- 467** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS.* – RIC V 2 Carausius Nr. 1075–1076.
- 468** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 278 bzw. 374. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 429–430.
- 469** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 454. *VIRTUS AVGG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 1054.
- 470** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 385. *ORIENS A(VG).* – RIC V 2 Carausius Nr. 298–299; 869.
- 471** Carausius, Antoninian. – Der jugendliche Genius Britanniens mit Patera und Füllhorn vor einem Altar. *GENIO BRITANNI.* – RIC V 2 Carausius Nr. 240.
- 472** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 392. *PROV ... AVG.* – RIC V 2 Carausius Nr. 497.
- 473** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 157. *GERMANICVS MAX V.* – RIC V 2 Carausius Nr. 39–40.
- 474** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORIA GERM.* – RIC V 2 Carausius Nr. 178.
- 475** Carausius, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICT(ORIA) GER(M).* – RIC V 2 Carausius Nr. 531–532; 1030–1031.
- 476** Allectus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VICTORI(A) GER(MANICA); S-P; C.* – RIC V 2 Allectus Nr. 120.
- 477** Allectus, Aureus. – Wie Kat. 408. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 1.
- 478** Allectus, Aureus. – Wie Kat. 385, fallweise Sol mit Peitsche. *ORIENS AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 4.
- 479** Allectus, Aureus. – Wie Kat. 278, aber spiegelbildlich. *VICTORIA AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 12.
- 480** Allectus, Aureus. – Wie Kat. 131. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 14.

- 481** Allectus, Antoninian. – Wie Kat. 157. *VIRTUS AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 53–54.
- 482** Allectus, Antoninian. – Wie Kat. 408, aber Szepter in erhobener Rechter. *ADVENTVS AVG.* – RIC V 2 Allectus Nr. 62.
- 483** Erste Tetrarchie, Medaillon (Blei). – Oberes Bildfeld: Zwei Kaiser mit Lorbeerkranz und Nimbus im Thronen nach rechts gewandt, umgeben von Soldaten. Vor den Herrschern und ihnen zugewendet eine Gruppe von Barbaren; einer hat sich den Kaisern zu Füßen geworfen, hinter ihm eine Frau, im Hintergrund wohl ein Mann mit geschultertem Gepäck; ganz rechts eine Frau mit einem Kleinkind auf dem Arm und einem weiteren Kind an der Hand; im unteren Bildfeld eine Gruppe von Barbaren aller Altersgruppen beim Überschreiten einer Brücke. – ?. Alföldi 1958, Abb. 1.2. (Abb. 49)
- 484** Diokletian, Antoninian. – Diokletian mit Lanze und Parazonium, den Fuß auf einen Gefangenen gesetzt. *VIRTUS AVGG.* – RIC V 2 Diokletian Nr. 123.
- 485** Diokletian (und Maximianus Hercules), Antoninian. – Wie Kat. 392. *VIRTUS AVGG.* – RIC V 2 Diokletian Nr. 124; 484.
- 486** Diokletian, Medaillon (Gold). – Victoria nach rechts, die Jupiter einen Globus reicht. Der Göttervater hält Blitzbündel sowie Szepter und tritt einen Gefangenen nieder. *PERPETVA FELICITAS AVGG.* – RIC V 2 Diokletian Nr. 127.
- 487** Maximianus Hercules, Aureus. – Wie Kat. 131. *COS III.* – RIC V 2 Maximianus Hercules Nr. 339.
- 488** Galerius Maximianus, Antoninian. – Wie Kat. 385. *CLARITAS AVGG.* – RIC V 2 Galerius Maximianus Nr. 694.
- 489** Constantius Chlorus, Antoninian. – Wie Kat. 385. *CLARITAS AVGG.* – RIC V 2 Constantius Chlorus Nr. 650–651.
- 490** Constantius Chlorus, Antoninian. – Die beiden Caesaren (Constantius und Galerius) stehen sich gegenüber und halten eine Victoriafigur auf dem Globus; zwischen ihnen kniet ein Gefangener. *PRAESIDIA REIPUBLIC.* – RIC V 2 Constantius Chlorus Nr. 671.
- 491** Zweite Tetrarchie, Follis. – Wie Kat. 131, aber der Gefallene auf seinem Schild unter dem Pferd liegend. *VIRTUS AVGG ET CAESS NN.* – RIC VI, 320 ff. Nr. 65–68; 69; 80–91.
- 492** Severus II. (153) bzw. Maximinus (154), Aureus. – Ein Kaiser bzw. Prinz nach rechts schreitend, mit der Rechten einen Gefangenen am Haar zerrend, mit der Linken ein Tropaion haltend; am Boden hockt ein weiterer Gefangener. *VIRTUS AVGG ET CAESS.* – RIC VI, 472 Nr. 153–154.
- 493** Severus II., Follis. – Der Kaiser in Militärtracht nach rechts galoppierend, mit einer Lanze nach drei unter dem Pferd liegenden Feinden stoßend. *VIRTUS AVGG ET CAESS NN.* – HCC V Severus II Nr. 4–5.
- 494** Maximinus Daza, Follis. – Wie Kat. 491. *VIRTUS AVGG ET CAESS NN.* – HCC V Maximinus Daza Nr. II.
- 495** Licinius I., Solidus. – Der Kaiser in Militärtracht mit Lanze und Globus; zu beiden Seiten hockt ein Gefangener. *VBIQVE VICTORES.* – HCC V Licinius I Nr. 8–9.
- 496** Licinius I., Follis. – Zwei Gefangene unter einem Tropaion bzw. einer Standarte mit der Aufschrift *VOT XX. VIRTUS EXERCIT.* – HCC V Licinius I Nr. 16; 33; 58.
- 497** Licinius I., ? (Bronze). – Jupiter mit einer Victoriafigur auf dem Globus und einem adlerbekrönten Szepter; links am Boden der Adler, rechts ein Gefangener. *IOVI CONSERVATORI.* – HCC V Licinius I Nr. 117; 142; 144; 174.
- 498** Licinius I., Follis. – Jupiter mit einer Victoriafigur auf dem Globus und einem Szepter; links ein kniender oder stürzender Gefangener. *IOVI CONSERVATORI AVGG.* – HCC V Licinius I Nr. 223–227.
- 499** Maxentius, Follis. – Roma thront in einem Tempel und überreicht dem in Militärtracht vor ihr stehenden Kaiser einen Globus; dazwischen sitzt ein Gefangener. *CONSERV VRB SVAE.* – HCC V Maxentius Nr. 42.
- 500** Maxentius, Aureus. – Victoria schreibt auf einen Schild, zu ihren Füßen ein Gefangener. *VICTORIA AETERNA AVG N.* – RIC VI, 401 ff. Nr. 8–9.
- 501** Maxentius, Aureus. – Rechts der Kaiser in Militärtracht, in der Linken eine Lanze, der von dem neben ihm stehenden Mars eine Victoriafigur auf dem Globus erhält; dazwischen kniet ein Gefangener. *VICTOR OMNIVM GENTIVM.* – RIC VI, 401 Nr. 6.
- 502** Maxentius, Follis. – Victoria mit Kranz und Palmzweig, am Boden sechs Gefangene. *VICTORIA AETERNA AVG N.* – RIC VI, 401 ff. Nr. 21.
- 503** Maxentius, Follis. – Wie Kat. 501. *VICTOR OMNIVM GENTIVM.* – RIC VI, 405 Nr. 55.
- 504** Maxentius, Halbfollis. – Victoria stellt den linken Fuß auf einen Cippus und schreibt auf einen Schild *VOT X*; links sitzt ein Gefangener. *VICTORIA AETERNA AVG N.* – HCC V Maxentius Nr. 18–19, 38–41.
- 505** Maxentius, Follis. – Wie Kat. 292. *VIRTUS AVG N.* – RIC VI, 384 Nr. 276.
- 506** Konstantin d. Gr., Follis? – Virtus (oder Mars) im Panzer, in der Rechten Victoriafigur auf dem Globus, links Lanze und Schild; am Boden ein kleiner Gefangener. *VIRT PERP CONSTANTINI AVG.* – RIC VI, 263 Nr. 285.
- 507** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 157. *GAVDIVM REIPUBLICAE.* – HCC V Konstantin I Nr. 30.
- 508** Konstantin d. Gr., Solidus. – Die trauernde Alamannia nach links unter einem Tropaion sitzend. *GAVDIVM ROMANORVM ALAMANNIA.* – RIC VII, 213 Nr. 516.
- 509** Konstantin d. Gr., Solidus. – Die trauernde Francia nach links unter Tropaion sitzend. *GAVDIVM ROMANORVM FRANCIA.* – RIC VI, 824; RIC VII, 225 Nr. 240d.
- 510** Konstantin d. Gr., Follis. – Sol mit Globus; zu seinen Füßen ein Gefangener. *SOLI INVICTO COMITI.* – RIC VII, 236 Nr. 22.
- 511** Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 454, aber Mars. *MARTI CONSERVATORI.* – RIC VII, 236 Nr. 29.
- 512** Konstantin d. Gr., Follis (Bruchstück). – Mars nackt mit wehender Chlamys und einem Tropaion; er

- packt einen Gefangenen am Haar. *FVNDAT PACIS*. – RIC VII, 169 Nr. 61.
- 513** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold) bis Fragment. – Wie Kat. 495. *VBIQUE VICTORES*. – RIC VII, 163 Nr. 3–5; 179 Nr. 195–198 u. a.
- 514** Konstantin d. Gr., Solidus. – Der Kaiser mit Standarte, auf einen Schild gestützt; vor ihm knien zwei Bittflehende, hinter ihm sitzt ein Gefangener. *VICTOR OMNIUM GENTIVM*. – RIC VII, 166 Nr. 27 und öfter. (vgl. Abb. 46)
- 515** Konstantin d. Gr., Follis. – Der Kaiser in Militärtracht mit Helm und Lanze sowie einer Victoriafigur auf dem Globus; zu seinen Füßen rechts ein Schild, links ein Gefangener. *VIRT CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 124 Nr. 29.
- 516** Konstantin d. Gr., Solidus. – Der Kaiser reitet drei Gegner nieder. *VIRTUS AVGVSTI N*. – RIC VII, 364 Nr. 35.
- 517** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 157. *GAVDIVM ROMANORVM (FRAN ET ALAM)*. – RIC VII, 363 Nr. 28.
- 518** Konstantin d. Gr., Solidus. – Der Kaiser auf einem Podium, die Rechte erhoben; beiderseits ein Soldat und ein Gefangener, im Hintergrund jeweils drei Standarten. *ADLOCVTIO AVG*. – RIC VII, 367 Nr. 48.
- 519** Konstantin d. Gr., Solidus. – Sol mit Strahlenkrone reicht dem Kaiser in der Toga eine Victoria auf Globus; dazwischen kniet ein Gefangener (bei 10 die Hände bittflehend erhoben). *FELICITAS PERPETVA SAECVLI*. – RIC VII, 245 Nr. 114 bzw. 500 Nr. 10.
- 520** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 399, aber zwei Gefangene. *VIRTUS EXERCITVS GALL*. – RIC VII, 179 Nr. 192–193.
- 521** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 374. *VICTORIA CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 178 Nr. 190.
- 522** Konstantin d. Gr., Follis. – Jupiter in der Chlamys und auf ein Szepter gestützt, hält eine Victoriafigur auf dem Globus; zu seinen Füßen ein Gefangener. *IOVI CONSERVATORI*. – RIC VII, 680 Nr. 25.
- 523** Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 496. *VIRTUS EXERCIT*, versch. Münzorte. – RIC VII, zahlreiche Prägungen (vgl. S. 761).
- 524** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 519. *SOLI COMITI AVG N*. – RIC VII, 375 Nr. 108; 397 Nr. 35; 468 Nr. 8.
- 525** Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 497. *IOVI CONSERVATORI*. – RIC VII, 548 Nr. 51–55.
- 526** Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 496. *VIRTUS EXERCIT*. – HCC V Konstantin I Nr. 18.
- 527** Konstantin d. Gr., Follis. – Victoria mit Tropaion und Palmzweig nach rechts; vor ihr hockt ein gefesselter Gefangener. *SARMATIA DEVICTA*. – HCC V Konstantin I Nr. 20.
- 528** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Wie Kat. 454, aber Tropaion statt Schild. *VIRTUS AVG ET CAESS NN*. – RIC VII, 472 Nr. 28–30.
- 529** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Ein Caesar in Militärtracht, rechts ein Globus, links eine Lanze, ein Fuß auf dem Knie eines ihm die Hände entgegenstreckenden Bittflehenden. *PRINCIPIA IVVENTVTIS; SARMATIA*. – RIC VII, 195 Nr. 358.
- 530** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Links der Kaiser in Militärtracht, die Rechte gegen einen Soldaten ausgestreckt, der einen Gefangenen an den Haaren zieht. *DEBELLATORI GENTIVM BARBARARVM*. – RIC VII, 195 Nr. 356–357.
- 531** Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 527. *SARMATIA DEVICTA; PTR*. – RIC VII, 115 Nr. 289–290.
- 532** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 491. *VIRTUS CAESARI(S) N(OSTRI); SMNK*. – RIC VII, 515 Nr. 136; 614 Nr. 84–85.
- 533** Konstantin d. Gr., Medaillon (Kupfer). – Ein Caesar in Militärtracht mit Standarte, zu seinen Füßen zwei Gefangene. *PRINCIPI IVVENTVTIS*. – RIC VII, 323 Nr. 253.
- 534** Konstantin d. Gr., Medaillon (Kupfer). – Ein Caesar in Militärtracht mit Lanze und Globus; zu beiden Seiten hockt ein Gefangener. *PRINCIPI IVVENTVTIS*. – RIC VII, 323 Nr. 254.
- 535** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Der Kaiser in Militärtracht nach rechts schreitend mit einem Tropaion über Schulter; er reißt einen Gefangenen am Haar und tritt einen anderen nieder. *GLORIA CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 451 Nr. 206.
- 536** Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 491. *VIRTUS AVGVSTI*. – RIC VII, 212 Nr. 503.
- 537** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Wie Kat. 520. *GLORIA CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 520 Nr. 163; 621 Nr. 132.
- 538** Konstantin d. Gr., Medaillon (Kupfer). – Securitas, an eine Säule gelehnt, hält in der Linken ein Szepter; zu ihren Füßen zwei sitzende Gefangene. *SECVRITAS AVGVSTI N*. – RIC VII, 332 Nr. 299.
- 539** Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Roma sitzt szepterhaltend auf einem Schild. Vor ihr Victoria, einen Kranz überreichend und einen sich verneigenden gefangenen Goten vorführend. *VICTORIA GOTHICA*. – RIC VII, 333 Nr. 306.
- 540** Konstantin d. Gr., Solidus, Antoninian, Follis. – Victoria auf einem Cippus; sie hält in jeder Hand ein Palmzweig; davor ein Tropaion. Zu ihren Füßen ein kniender Gefangener, der seinen Kopf zur Siegesgöttin zurückwendet und von ihr niedergetreten wird. *CONSTANTINIANA DAFNE*. – RIC VII, 574 f. Nr. 36–38.
- 541** Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Der Kaiser zwischen zwei Gefangenen, in der Rechten eine Victoriafigur auf dem Globus, links auf eine Lanze gelehnt, der rechte Fuß auf einen der Gefangenen gestellt. *GLORIA CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 624 f. Nr. 151–152.
- 542** Konstantin d. Gr.?, Medaillon (Bronze). – Eine dreibogige Brücke, darauf der Kaiser mit Schild und Lanze, ihm voraneilend Victoria mit geschultertem Tropaion, davor zu ihren Füßen ein kniender Bittflehender; links vor der Brücke liegt der Flußgott Danubius. *DANVBIVS, SALVS REIP(VBLICAE)*. – RIC VII, 331 Nr. 298.
- 543** Konstantin d. Gr., Medaillon (531), Solidus (534). – Links der Kaiser in Militärtracht, die Rechte gegen

einen Soldaten ausgestreckt, der einen Gefangenen an den Haaren zieht; auf 534 kniet ein weiterer Gefangener zwischen Kaiser und Soldat. *DEBELLATORI GENTIVM BARBARARVM; GOTHIA*. – RIC VII, 215 f. Nr. 531; 534.

544 Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Der Kaiser sitzt auf einem Panzer, in der Rechten eine Victoriafigur auf dem Globus, links ein Szepter; beiderseits sitzende Gefangene. *EXPERATOR OMNIVM GENTIVM*. – RIC VII, 331 Nr. 296.

545 Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Der Kaiser im Panzer richtet eine kniende Frau mit Mauerkrone auf; rechts sitzt ein Gefangener auf Boden. *RESITVTOR REIP*. – RIC VII, 331 Nr. 297.

546 Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Wie Kat. 495. *VIRTVS AVG*. – RIC VII, 333 Nr. 307.

547 Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Wie Kat. 131. Auf 308 wird der Kaiser von der fliegenden Victoria bekrönt. *VIRTVS AVG*. – RIC VII, 333 Nr. 308–309.

548 Konstantin d. Gr., Medaillon (Bronze). – Wie Kat. 535. *VIRTVS CAES(S)*. – RIC VII, 333 f. Nr. 310–312.

549 Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Wie Kat. 529. *SARMATIA; PRINCIPIA IVVENTVTIS*. – RIC VII, 215 Nr. 532.

550 Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 495. *VBIQVE VICTORES*. – RIC VII, 179 Nr. 195–198.

551 Konstantin d. Gr., Solidus. – Wie Kat. 468. *VICTORIA CONSTANTINI AVG*. – RIC VII, 694 Nr. 93.

552 Konstantin d. Gr., Medaillon (Gold). – Wie Kat. 468. *VICTORIA AG ET CAESS NN*. – RIC VII, 610 Nr. 56.

553 Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 468. *SARMATIA DEVICTA*. – RIC VII, 262 Nr. 257.

554 Konstantin d. Gr., ? (Kupfer). – Wie Kat. 312. *VICTORIAE LIBERAE*. – RIC VII, 193 Nr. 337–338.

555 Konstantin d. Gr., Solidus. – Victoria sitzt auf einem Panzer und hält einen Schild mit der Aufschrift *X/XX* bzw. *X/MVL/XX*. Vor ihr ein Tropaion mit zwei Gefangenen. *VICTORE AVG N (VOTIS)*. – RIC VII, 171 Nr. 86; 365 Nr. 40.

556 Konstantin d. Gr., Follis. – Wie Kat. 491. *VIRTVS AVGG ET CAESS NN*. – HCC V Konstantin I Nr. 9–10; 12.

Appendix 1: Kombinationen von Legenden und Motiven

Aufgenommen sind in den beiden Appendices die Münzen des Kataloges mit aussagekräftige Legenden, die ein bestimmtes Schlagwort thematisieren und nicht reine imperatorische oder tribunizische Zählungen wiedergeben.

Konkreter Sieg

VICTORIAE BRITANNICAE

Victoria führt einen Gefangenen an der Hand. Septimius Severus: 206 und 207.

Zwei Victorien, Gefangene. Septimius Severus: 209; Caracalla: 235; Geta: 267.

Victoria, Tropaiongruppe. Caracalla: 234.

Tropaiongruppe. Geta: 270.

VICTORIA PARTHICA

Victoria, Gefangener. Caracalla: 222 und 226.

Kaiser, Victoria, Gefangene. Caracalla: 258.

VICTORIA GERMANICA

Reitender Kaiser über Gefangenen mit Victoria und Soldat. Maximinus Thrax: 275, 276 und 277.

Victoria, Gefangene/r. Maximinus Thrax: 278–280 und 284; Valerian: 298 und 299; Gallienus: 301, 304, 310, 326 und 328; Claudius Gothicus: 372; Probus: 405, 444 und 445.

Kaiser, Victoria, Gefangene. Maximinus Thrax: 281; Gallienus: 307 und 311; Tetricus I.: 368.

Tropaiongruppe. Gallienus: 302; Claudius Gothicus: 369; Probus: 404, 437, 438 und 440; Carausius: 458 und 474.

Victoria in Biga, Feind. Carinus: 448.

VICTORIA GOTHICA

Tropaiongruppe. Quintillus: 376.

Victoria, Gefangener. Tacitus: 398; Probus: 415.

Roma, Victoria, sich verneigender Gote. Konstantin d. Gr.: 539.

TRIVNEV QVADOR

Kaiser, Victoria, Gefangene. Numerianus: 457.

Allgemeine Sieghaftigkeit

TRIVMP AVG

Kaiser, Victoria, Soldaten, Gefangene. Vespasian: 68.

VICTORIA AVGVSTI BZW. VICTORIA AVGVSTORVM BZW. VICTORIA AG ET CAESS NN

Victoria, Gefangene/r. Vespasian: 73; Valerian: 295 und 300; Gallienus: 325, 330 und 331; Postumus: 344, 346–350 und 355; Claudius Gothicus: 371, 373 und 374; Aurelian: 382 und 396; Probus: 417 und 419; Carus: 447; Carausius: 461, 462 und 468; Allectus: 479; Konstantin d. Gr.: 521, 551 und 552.

Victoria mit Tropaion, Gefangener. Domitian: 108; Mark Aurel: 151; Lucius Verus: 171; Severus Alexander: 272 und 274.

Kaiser, Victoria, Gefangene. Caracalla: 232; Geta: 264; Carinus: 450; Numerianus: 456.

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n; Soldaten. Caracalla: 237; Maximinus Thrax: 282.

Kaiser, Victoria, Soldat, Gefangene. Severus Alexander: 273; Maximinus Thrax: 283.

Victoria Gefangenen niedertretend. Postumus: 345. zwei Victorien, Gefangene. Postumus: 354; Probus: 420.

Kaiser, Tropaiongruppe. Postumus: 351.

Tropaiongruppe. Aurelian: 395; Probus: 439.

Victoria, Tropaiongruppe. Probus: 416.

Kaiser, am Haar gezogener Gefangener. Constans: 566.

Kaiser, Victoria, niedergetretener Gefangener. Constantinus III.: 574.

VICTORIAE LIBERAE

Victoria Gefangenen niedertretend. Konstantin d. Gr.: 554.

Umfassende Sieghaftigkeit

VICTORIA AETERNA

Victoria, Gefangene/r. Gordian III.: 286–288; Maxentius: 500, 502 und 504.

INVICTVS AVGV

Reitender Kaiser über Gefangenen. Victorinus: 365.

DEFENSOR ORBIS

Zwei Soldaten mit Schild und Speer gegenüber drei Figuren. eine stehend, zwei sitzend). Victorinus: 366.

PACATOR ORIENTIS

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Aurelian: 393.

VICTORIOSO SEMPER

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Probus: 414 und 431.

VNDIQVE VICTORES

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Numerianus: 455.

PACATOR ORBIS

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Probus: 446; Numerianus: 454.

VBIQUE VICTORES

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Licinius I.: 495; Konstantin d. Gr.: 513 und 550.

DEBELLATOR GENTIVM BARBARARVM

Kaiser, Soldat, am Haar gezogener Gefangener. Konstantin d. Gr.: 530 und 543.

Reitender Kaiser über Gefangenen. Constantinus II.: 565.

EXVPERATOR OMNIVM GENTIVM

Kaiser, Victoria, Gefangene. Konstantin d. Gr.: 544.

TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Honorius: 573.

Virtus des Kaisers

VIRTVS AVGVSTI (BZW. PERSONALISIERT)

Reitender Kaiser über Gefangenen. Septimius Severus: 196; Gordian III.: 285; Gallienus: 317, 320 und 322; Claudius Gothicus: 370; Florianus: 400; Probus: 409, 410, 411, 413, 433, 434, 435, 436 und 443; Carinus: 451; Numerianus: 452 und 453; Allectus: 480; Constantius, Severus, Maximinus etc.: 491; Severus II.: 493; Maximinus Daza: 494; Konstantin d. Gr.: 516, 532, 536, 547 und 556.

Kaiser; Tropaiongruppe. Caracalla: 231; Postumus: 358; Probus: 428 und 429; Diokletian: 485.

Kaiser, Gottheit, (Soldaten,) Gefangene. Gordian III.: 291.

Kaiser tritt Feind nieder. Gallienus: 309, 316, 321, 323 und 333; Postumus: 352; Florianus: 401; Probus: 427 und 430; Konstantin d. Gr.: 528.

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Gallienus: 324, 334 und 335; Postumus: 359; Tetricus I.: 367; Diokletian: 484; Maxentius: 505; Konstantin d. Gr.: 515 und 546.

Kaiser, Victoria, Gefangene. Postumus: 353.

Tropaiongruppe. Claudius Gothicus: 375; Aurelian: 394; Probus: 441; Allectus: 481.

Gottheit, Gefangene. Aurelian: 383; Florianus: 402 und 403; Probus: 422 und 423; Konstantin d. Gr.: 506.

Gottheit tritt Feind nieder. Aurelian: 386; Carausius: 469.

Victoria, Gefangene. Probus: 418.

Kaiser, am Haar gezogener Gefangener. Severus II. bzw. Maximinus: 492; Konstantin d. Gr.: 548.

INVICTA VIRTVS

Reitender Kaiser über Gefangenen. Septimius Severus: 205; Caracalla: 238.

Virtus des Heeres

VIRTVS EXERCITVS

Gottheit, Tropaion, Gefangene. Aurelian: 384; Konstantin d. Gr.: 520.

Tropaiongruppe. Licinius I.: 496; Konstantin d. Gr.: 523 und 526; Crispus: 561 und 562.

Mars oder Soldat, am Haar gezogener Gefangener. Julianus: 571.

Nachfolge

IVVENTA IMPERII

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Caracalla: 220.

SEVERI PII AVG FIL

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Caracalla: 223, 224 und 225.

PRINCIPI IVVENTVTIS

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Philippus II.: 292; Saloninus: 341; Carinus: 449; Konstantin d. Gr.: 533 und 534; Crispus: 560.

Prinz in Panzer, stehend, Globus in rechter Hand, Lanze in linker; Fuß ist auf das Knie eines um Gnade Flehenden gesetzt, der ihm die Hände entgegenstreckt. Konstantin d. Gr.: 529 und 549.

Inthronisation

REGNA ADSIGNATA

Kaiser sitzend auf Podium, Fürst(en) stehend. Trajan: 144 und 147.

REX ... DATVS

Kaiser sitzend auf Podium, Fürst kniend. Trajan: 145.

Kaiser sitzend auf Podium, Fürst(en) stehend. Trajan: 146; Lucius Verus: 169 und 170.

Kaiser und König/Fürst stehend. Antoninus Pius: 149 und 150.

Gute Herrschaft

FORTVNA REDUX

Victoria, Gefangener. Gordian III.: 289.

PAX FVNDATA

Tropaiongruppe. Gallienus: 340.

FELICITAS AVGVSTI

Tropaiongruppe. Postumus: 357, 361 und 363.

RESTITVTOR ORBIS

rechts steht Sol mit Speer, links Kaiser mit Szepter und Globus; dazwischen zwei Besiegte. Aurelian: 390.

CONSERVATOR PRINCIPI AVGVSTI

Kaiser, Tropaiongruppe. Aurelian: 392.

CONSERVATOR AVGVSTI

Gott mit Gefangenen. Aurelian: 397.

RESTITVTOR SAECVLI

Kaiser stehend, hält Globus und Szepter, wird von Viktoria bzw. Sol bekrönt und tritt einen Gegner nieder. Probus: 426 und 432.

PROVIDENTIA AVGVSTI

Kaiser, Tropaiongruppe. Carausius: 465, 466 und 472.

PERPETVA FELICITAS

Victoria, nach rechts schreitend, reicht Jupiter, der – Blitzbündel und Szepter haltend – einen Gefangenen niedertritt, einen Globus. Diokletian: 486.

CLARITAS AVGVSTORVM

Gott mit Gefangenen. Galerius Maximianus: 488; Constantius Chlorus: 489.

PRAESIDIA REIPVBLIC

Kaiser, Victoria, Gefangene. Constantius Chlorus: 490.

CONSERVATOR VRBIS SVAE

Roma und Kaiser, dazwischen Gefangener. Maxentius: 499.

FVNDA TOR PACIS

Gottheit, am Haar gezogener Gefangener. Konstantin d. Gr.: 512.

FELICITAS PERPETVA SAECVLI

Gott, Kaiser, Gefangener. Konstantin d. Gr.: 519.

SECVRITAS AVGVSTI

Securitas, an eine Säule gelehnt, hält in der linken Hand Szepter; zu ihren Füßen zwei sitzende Gefangene. Konstantin d. Gr.: 538.

RESTITVTOR REIP

Kaiser in Panzer stehend, richtet kniende Frau mit Mauerkrone auf; rechts sitzt Gefangener auf Boden. Konstantin d. Gr.: 545.

REPARATIO GALLIARVM

Tropaiongruppe. Julianus: 570.

Göttlicher Beistand

MARS VICTOR

Mars, Gefangener. Septimius Severus: 194 und 199; Tacitus: 399; Probus: 421 und 442.

VENVS VICTRIX

Venus, Gefangene. Caracalla: 253.

MARTI PROPVGNATORI

Mars, Feind. Gallienus: 332 und 337.

IOVI CONSERVATORI

Gottheit, Gefangene. Victorinus: 364; Licinius I.: 497 und 498; Konstantin d. Gr.: 522 und 525.

Gottheit, Kaiser, Gefangene. Aurelian: 388.

SOLI INVICTO

Sol, Gefangene, z. T. niedergetreten. Aurelian: 377; Konstantin d. Gr.: 510.

ORIENS AVGVSTI

Sol, Gefangene/r. Aurelian: 378, 379 und 385; Probus: 424 und 425; Carausius: 470; Allectus: 478.

Sol, Kaiser, Gefangener. Aurelian: 389.

MARS INVICTVS BZW. MARTI INVICTO

Gottheit(en), Gefangene (z. T. niedergetreten). Aurelian: 387.

APOLLO CONSERVATOR AVGVSTI

Gottheit, Kaiser, Gefangener. Aurelian: 391.

MARTI CONSERVATORI

Mars, Gefangener (niedergetreten). Konstantin d. Gr.: 511.

SOLI COMITI

Sol und Kaiser, Gefangener. Konstantin d. Gr.: 524.

Verschiedenes

ADLOCVTIO

Kaiser vor Leibwache. Nero: 63 und 64.

Kaiser vor Soldaten und Gefangenen. Gallienus: 338; Konstantin d. Gr.: 518.

ADVENTVS

Reitender Kaiser über Gefangenen. Gallienus: 318, 339 [mit Victoria und Soldaten]; Aurelian: 380 und 381;

Probus: 407, 408 und 412; Carausius: 459, 460, 463, 464 und 467; Allectus: 477 und 482.

GENIO BRITANNI

jugendlicher Genius. Carausius: 471.

GAVDIVM REIPVBLICAE

Tropaiongruppe. Konstantin d. Gr.: 507.

GAVDIVM ROMANORVM

Personifikation (auf Waffenhauten) unter Tropaion. Konstantin d. Gr.: 508 und 509; Constantius I. für Crispus: 559.

Tropaiongruppe. Konstantin d. Gr.: 517.

GLORIA CONSTANTINI AVGVSTI

Kaiser, am Haar gezogener Gefangener. Konstantin d. Gr.: 535.

Stehender bzw. schreitender Kaiser mit Gefangenen/n. Konstantin d. Gr.: 537.

Kaiser steht zwischen zwei Gefangenen, hält Globus mit Viktoria in rechter Hand, lehnt sich auf Speer in linker; rechter Fuß auf einem der Gefangenen. Konstantin d. Gr.: 541.

GLORIA ROMANORVM

Reitender Kaiser über Gefangenen. Magnentius [?]: 569.

Kaiser, am Haar gezogener Gefangener. Valentinianus I.: 572.

Appendix 2: Kombinationen von Motiven und Legenden

Der Kaiser und die Leibwache

ADLOCVTIO. Nero: 63 und 64

Der Kaiser, Victoria, Soldaten und Gefangene

TRIVMP AVG. Vespasian: 68

Victoria und ein Gefangener oder mehrere

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Vespasian: 73; Valerian: 295 und 300; Gallienus: 325, 330 und 331; Postumus: 344, 346, 347, 348, 349, 350 und 355; Claudius Gothicus: 371, 373 und 374; Aurelian: 382 und 396; Probus: 417 und 419; Carus: 447; Carausius: 461, 462 und 468; Allectus: 479; Konstantin d. Gr.: 521; 551, 552

VICTORIA PARTHICA. Caracalla: 222 und 226.

VICTORIA GERMANICA. Maximinus Thrax: 278–280 und 284; Valerian: 298 und 299; Gallienus: 301, 304, 310, 326 und 328; Claudius Gothicus: 372; Probus: 405, 444 und 445.

VICTORIA AETERNA. Gordian III.: 286–288; Maxentius: 500, 502 und 504.

FORTVNA REDUX. Gordian III.: 289.

VICTORIA GOTHICA. Tacitus: 398; Probus: 415.

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Probus: 418.

Victoria mit Tropaion und ein Gefangener

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Domitian: 108; Mark Aurel: 151; Lucius Verus: 171; Severus Alexander: 272 und 274.

Der Kaiser sitzend und ein Fürst oder mehrere stehend
REGNA ADSIGNATA. Trajan: 144 und 147.

REX ... DATVS. Trajan: 146; Lucius Verus: 169 und 170.

Der Kaiser sitzend und ein Fürst kniend

REX ... DATVS. Trajan: 145.

Der Kaiser und ein oder Fürst stehend

REX ... DATVS. Antoninus Pius: 149 und 150.

Gottheit und Gefangene

MARS VICTOR. Septimius Severus: 194 und 199; Tacitus: 399; Probus: 421 und 442.

VENVS VICTRIX. Caracalla: 253.
 MARTI PROPVGNATORI. Gallienus: 332 und 337.
 IOVI CONSERVATORI. Victorinus: 364; Licinius I.:
 497 und 498; Konstantin d. Gr.: 522 und 525.
 SOLI INVICTO. Aurelian: 377; Konstantin d. Gr.: 510.
 ORIENS AVG. Aurelian: 378, 379 und 385; Probus: 424
 und 425; Carausius: 470; Allectus: 478.
 VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Aurelian: 383;
 Florianus: 402 und 403; Probus: 422 und 423; Konstan-
 tin d. Gr.: 506.
 CONSERVATOR AVGVSTI. Aurelian: 397.
 SECVRITAS AVGVSTI. Konstantin d. Gr.: 538.

Reitender Kaiser über gestürztem Gegner

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Septimius Se-
 verus: 196; Gordian III.: 285; Gallienus: 317, 320 und
 322; Claudius Gothicus: 370; Florianus: 400; Probus:
 409, 410, 411, 413, 433, 434, 435, 436 und 443; Carinus:
 451; Numerianus: 452 und 453; Allectus: 480; Constan-
 tius, Severus, Maximinus etc.: 491; Severus II.: 493; Ma-
 ximinus Daza: 494; Konstantin d. Gr.: 516, 532, 536, 547
 und 556.

INVICTA VIRTVS. Septimius Severus: 205; Caracalla:
 238.

ADVENTVS. Gallienus: 318, 339 [mit Victoria und
 Soldaten]; Aurelian: 380 und 381; Probus: 407, 408 und
 412; Carausius: 459, 460, 463, 464 und 467; Allectus:
 477 und 482.

INVICTVS AVG. Victorinus: 365.

DEBELLATOR GENTIVM BARBARARVM. Constantinus
 II.: 565.

GLORIA ROMANORVM. Magnentius (?): 569.

Victoria führt einen Gefangenen

VICTORIAE BRITANNICAE. Septimius Severus: 206
 und 207.

Zwei Victorien und Gefangene

VICTORIAE BRITANNICAE. Septimius Severus: 209;
 Caracalla: 235; Geta: 267.

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Postumus: 354; Probus:
 420.

Der Kaiser stehend oder schreitend mit einem Gefange- nen oder mehreren

IVVENTA IMPERII. Caracalla: 220.

SEVERI PII AVG FIL. Caracalla: 223, 224 und 225.

PRINCIPI IVVENTVTIS. Philippus II.: 292; Saloninus:
 341; Carinus: 449; Konstantin d. Gr.: 533 und 534; Cris-
 pus: 560.

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Gallienus:
 324, 334 und 335; Postumus: 359; Tetricus I.: 367; Dio-
 kletian: 484; Maxentius: 505; Konstantin d. Gr.: 515 und
 546.

PACATOR ORIENTIS. Aurelian: 393.

VICTORIOSO SEMPER. Probus: 414 und 431.

PACATOR ORBIS. Probus: 446; Numerianus: 454.

VNDIQVE VICTORES. Numerianus: 455.

VBIQUE VICTORES. Licinius I.: 495; Konstantin d.

Gr.: 513 und 550.

GLORIA CONSTANTINI AVG. Konstantin d. Gr.: 537.

TRIVMFATOR GENTIVM BARBARARVM. Honorius: 573.

Kaiser und Tropaiongruppe

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Caracalla: 231;
 Postumus: 358; Probus: 428 und 429; Diokletian: 485.

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Postumus: 351.

CONSERVATOR PRINCIPI AVGVSTI. Aurelian: 392.

PROVIDENTIA AVGVSTI. Carausius: 465, 466 und
 472.

Kaiser, Victoria und Gefangene

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Caracalla: 232; Geta: 264;
 Carinus: 450; Numerianus: 456.

VICTORIA PARTHICA. Caracalla: 258.

VICTORIA GERMANICA. Maximinus Thrax: 281; Gal-
 lienus: 307 und 311; Tetricus I.: 368.

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Postumus:
 353.

TRIVNFV QVADOR. Numerianus: 457.

PRAESIDIA REIPUBLIC. Constantius Chlorus: 490.

EXVPERATOR OMNIVM GENTIVM. Konstantin d. Gr.:
 544.

Victoria und Tropaiongruppe

VICTORIAE BRITANNICAE. Caracalla: 234.

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Probus: 416.

Stehender oder schreitender Kaiser mit Soldaten und einem oder mehreren Gefangenen

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Caracalla: 237; Maximinus
 Thrax: 282.

Tropaiongruppe

VICTORIAE BRITANNICAE. Geta: 270.

VICTORIA GERMANICA. Gallienus: 302; Claudius
 Gothicus: 369; Probus: 404, 437, 438 und 440; Carau-
 sius: 458 und 474.

PAX FVNDATA. Gallienus: 340.

FELICITAS AVGVSTI. Postumus: 357, 361 und 363.

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Claudius
 Gothicus: 375; Aurelian: 394; Probus: 441; Allectus: 481.

VICTORIA GOTHICA. Quintillus: 376.

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Aurelian: 395; Probus: 439.

VIRTVS EXERCITVS. Licinius I.: 496; Konstantin d.
 Gr.: 523 und 526; Crispus: 561 und 562.

GAVDIVM REIPUBLICAE. Konstantin d. Gr.: 507.

GAVDIVM ROMANORVM. Konstantin d. Gr.: 517.

REPARATIO GALLIARVM. Julianus: 570.

Kaiser, Victoria, Soldat und Gefangene

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Severus Alexander: 273;
 Maximinus Thrax: 283.

Reitender Kaiser über Gefangenen mit Victoria und Soldat

VICTORIA GERMANICA. Maximinus Thrax: 275, 276
 und 277.

Kaiser, Gottheit und Gefangene, fallweise auch Soldaten

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Gordian III.: 291.

IOVI CONSERVATORI. Aurelian: 388.

ORIENS AVG. Aurelian: 389.

RESTITVTOR ORBIS. Aurelian: 390.

APOLLO CONSERVATOR AVGVSTI. Aurelian: 391.

FELICITAS PERPETVA SAECVLI. Konstantin d. Gr.: 519.

SOLI COMITI. Konstantin d. Gr.: 524.

CONSERVATOR VRBIS SVAE. Maxentius: 499.

Der Kaiser tritt einen Feind nieder

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Gallienus: 309, 316, 321, 323 und 333; Postumus: 352; Florianus: 401; Probus: 427 und 430; Konstantin d. Gr.: 528.

RESTITVTOR SAECVLI. Probus: 426 und 432.

PRINCIPI IVVENTVTIS. Konstantin d. Gr.: 529 und 549.

GLORIA CONSTANTINI AVG. Konstantin d. Gr.: 541.

Der Kaiser vor Soldaten und Gefangenen

ADLOCVTIO. Gallienus: 338; Konstantin d. Gr.: 518.

Victoria tritt einen Gefangenen nieder

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Postumus: 345.

VICTORIAE LIBERAE. Konstantin d. Gr.: 554.

Soldaten und Personifikationen (?)

DEFENSOR ORBIS. Victorinus: 366.

Gottheit, Tropaion und Gefangene

VIRTVS EXERCITVS. Aurelian: 384; Konstantin d. Gr.: 520.

Gottheit tritt einen Feind nieder

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Aurelian: 386; Carausius: 469.

MARS INVICTVS. Aurelian: 387.

PERPETVA FELICITAS. Diokletian: 486.

CLARITAS AVGVSTORVM. Galerius Maximianus: 488;

Constantius Chlorus: 489.

MARTI CONSERVATORI. Konstantin d. Gr.: 511.

Victoria in Biga und Feind

VICTORIA GERMANICA. Carinus: 448.

Jugendlicher Genius

GENIO BRITANNI. Carausius: 471.

Der Kaiser und ein am Haar gezogener Gefangener

VIRTVS AVGVSTI (bzw. personalisiert). Severus II. bzw. Maximinus: 492; Konstantin d. Gr.: 548.

GLORIA CONSTANTINI AVG. Konstantin d. Gr.: 535.

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Constans: 566.

GLORIA ROMANORVM. Valentinianus I.: 572.

Personifikation auf einem Waffenhauten unter einem Tropaion

GAVDIVM ROMANORVM. Konstantin d. Gr.: 508 und 509; Constantius I. für Crispus: 559.

Gottheit und ein am Haar gezogener Gefangener

FVNDATOR PACIS. Konstantin d. Gr.: 512.

Kaiser, Soldat und ein am Haar gezogener Gefangener

DEBELLATOR GENTIVM BARBARARVM. Konstantin d. Gr.: 530 und 543.

Roma, Victoria und ein sich verneigender Gefangener

VICTORIA GOTHICA. Konstantin d. Gr.: 539.

Stehender Kaiser richtet eine Frau mit Mauerkrone auf; Gefangener

RESTITVTOR REIP. Konstantin d. Gr.: 545.

Mars oder Soldat und ein am Haar gezogener Gefangener

VIRTVS EXERCITVS. Julianus: 571.

Kaiser, Victoria und ein niedergetretener Gefangener

VICTORIA AVGVSTI (etc.). Constantinus III.: 574.