

9. Burtscheider Gemmen *).

Aus einem Briefe an den Vorstand.

Bedauern muss ich, dass die Siegellack-Abdrücke der Burtscheider Gemmen nicht scharf genug sind, um den Kunstwerth der Originale mit Entschiedenheit zu bestimmen. Sie könnten vielleicht auf folgender Weise kurz beschrieben werden.

1. Brustbild einer geflügelten Psyche, ohne Schleier, aber mit jungfräulichem Haarzopfe. Ziemlich roher Arbeit. Intaglio.
2. Brustbild eines Satyrs. Cameo.
3. Kopf eines jungen Hercules. Sehr gut. Ein ähnlicher befindet sich in der Königl. Gemmensammlung im Haag, s. *J. C. de Jonge, Notice sur le cab. des méd. et des pierres gravées, la Haye 1823. 8^o. p. 167. n. 5.*; und bei *Lippert, Daktyl. Suppl. I. n. 297.* Intaglio.
4. Aequitas; in der Rechten die Wage, in dem linken Arm den Scepter. Ziemlich gut. Intaglio.
5. Bonus Eventus; er hält in der linken Hand eine Traube, in der Rechten eine Schüssel, worauf sich ein rundes Brod oder ein Kuchen befindet; s. ähnliche u. A. in meiner Nederl. Rom. Daktyliothek n. 63-65. Mittelmässig. Intaglio.
6. Männliches Brustbild; den Kopf ziert ein Stirnband; die Züge ähneln denen des *Tetricus*. Rohe Arbeit.

*) Auf diese Gemmen, die sich an den Reliquienbehältern der dasigen Abtei befinden, hat mich Herr Prof. *Bock* zu Brüssel aufmerksam gemacht. Abdrücke derselben habe ich Herrn Dr. *Janssen* mitgetheilt.

L. L.

7. Nackter Fechter; er scheint mit der linken Hand einen Salbtopf vor den Leib zu halten, und sich mit der emporgehobenen Rechten zu salben; zu vergleichen u. A. meine Daktyliothek n. 106. Gute Arbeit. Intaglio.
8. Ein liegendes vierfüssiges Thier. Rohe Arbeit. Intaglio.
9. Ein laufendes vierfüssiges Thier (Hund?). Intaglio.
10. Ein Adler, welcher Flügel und Klauen weit ausbreitet hält. Sehr roh. Intaglio.
11. Ein Rad (?) mit 8 Speichen. Intaglio.

Leyden.

Dr. L. J. F. Jaussen.