

16. Busatz zu II. 3 'Epigraphische Analecten' S. 108. Anm. 32  
und S. 109 f. Anm. 33.

Nachdem die Abhandlung bereits abgedruckt war, erhielt ich durch meinen Freund Dr. Savelsberg in Aachen näheren Nachweis über das so selten gewordene Bilderwerk des Dechanten Georgius Braun, von welchem sich drei Bände auf der Aachener Stadtbibliothek finden: 'Urbium praecipuarum totius mundi lib. III und V' nebst Bd. V unter dem besondern Titel: 'Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum, auctore Georgio Braunio Agrippinate' (ohne Jahreszahl). In der Praefatio zum V. Bande, welche über die dem Mars, als der Hauptgottheit der kriegerischen Deutschen, geweihten zahlreichen Orte in Deutschland handelt, wird unser Jac. Campius in folgender Weise erwähnt: 'Romani Bonnae primam Legionem Martis numine tutam et munitam cupientes, in Porta quae Ubios respiciebat, et nunc Coloniensis dicitur, sacra Marti Militari fecerunt. Quemadmodum ex antiquissima inscriptione et in loco, per Excellentissimum virum Jacobum Campium Collegiatae Bonnensis Ecclesiae Decanum longe dignissimum, nunc vero Protonotarium et Consiliarium Moguntinum inventa, et in historicorum gratiam detecta, manifeste constat. Quae talis est': Es folgt nun der Text der Inschrift, welcher von dem nach Modius Novantiquae L. oben S. 101 abgedruckten, ausser einigen geringern Varianten (Zeile 6 MARTIS, Z. 7 MIL, CO st. COL) hauptsächlich darin abweicht, dass in der vorletzten Zeile DIE · XIII · M · OC statt DIE XIII KAL · OC geschrieben ist.

Belangreicher ist die zweite Erwähnung Kamp's in der Be-

schreibung zum 23. Bilde: 'Luxemburgum monumentum Romanum in villa Mosellana Igell.' Zur Ergänzung der von uns nur nach dem Auszuge des Serarius mitgetheilten Stelle lassen wir den vollständigen Text der auch jetzt noch lesenswerthen Notiz Kamp's über das Igeler Monument hier folgen:

D. Jacobi Campii Protonotarii Moguntini, de Mosellana ista antiquitate sententia haec est. 'Quod nomen habeat ab Aquila, quam Aigle Galli vocant. Nam Aquilae fragmentum in fastigio restat globo insidentis, cui expansae alae, et ante pectus velum apparet. Aegyptii animam significare volentes, Aquilam pingebant, ut tradunt, qui de Hieroglyphicis scripserunt. Et prisci Ethnici eos, qui immortalitatem adepti essent, Aquila vehi tradebant. Extant numismata, pro apotheosi Imp. quorundam cusa, quibus in antica parte scriptum est **CONSECRATIO**. In postica habent Aquilam montis fastigio insidentem expansis alis coelum, erecto capite intuentem, et quasi volatu in altum contendere nitentem. Quibus consentit historia Herodiani, qui libro quarto morem Caesarum consecrandorum describit. Haec aquilae significatio non male convenit monumento in memoriam defunctorum edito, sive illi Romani, sive Galli fuerint. Nam et Gallos ante natum Christum opinionem de animarum immortalitate habuisse, ac ita a Druydibus Sacerdotibus suis edoctos fuisse, scribit Iulius Caesar lib. 6 de bello Gallico. Licet ille ad *μετεμψύχωσιν* Pythagoricam id detorqueat. Sic illi ab aeterna mente illuminati, iam tum ante ad proclivius recipiendam Evangelii lucem, divinitus fuerunt praeparati. Sed ad Aquilinum lapidem, seu Aigelstein nostrum revertamur. Eiusdem nominis monumentum exstat Moguntiae prope muros, Quod indubitatum mihi est in honorem Drusi Germanici exstructum. Quamvis Lipsius in commentariis, libro secundo ad Tacitum id negare videatur. Etenim plura Druso *καινοτάφια* (sic!) diversis in locis petita (leg. posita) fuere. Suadet id Suetonius in Claudio: Exercitum inquit, Druso honorarium tumulum excitasse, circa

quem deinceps stato die quotannis miles decurreret. Oportuit igitur tumulum non momentaneum, neque levis operis, sed firmioris et permanentis fuisse. Cum igitur in Drusi consecrationem is tumulus positus fuerit, Romani ritus consuetudo postulabat, ut Aquila in apice poneretur. Et hinc posterius, qui Gallica, Germanicaque promiscue utebantur lingua, nomen indiderunt Aigelstein. Verisimile est, et olim Coloniae simile monumentum fuisse, unde etiamnum porta vicusque urbis, Aigelstein remansit'.

Ausser diesen zwei Citationen wird Jak. Kamp nirgends, weder im 5. Bande, worin sich unter 24 'Cochmensis et Monasterii (Münstermaifeld), urbium Trevirensium topographia', bei Nr. 25 'Sarburgum, Palatiolum', Nr. 26 'Berncastellum und Manderscheit' abgebildet finden, noch auch im 4. Bande, wozu sich unter Nr. 23 'Neuss' und 24 'Wesel und Boppard' Gelegenheit geboten hätte, namentlich angeführt. Wenn sich daher in den beiden ersten und in dem 6. Bande keine weiteren Citate von Kamp finden sollten, so scheint seine Betheiligung an dem grossen topographischen Bilderwerke nicht so bedeutend gewesen zu sein, als diess S. 109 vermuthungsweise ausgesprochen worden ist. Wenigstens geht aus der Art des Citirens hervor, dass er nicht eigentlicher Mitarbeiter war, sondern dem Herausgeber Braun wohl nur seine Colleetaneen und einzelne Ausarbeitungen zukommen liess.

Auch von der deutschen Bearbeitung des Städtetheaters konnte ich noch bei dem hiesigen Antiquar Hrn. Lempertz den 2. 3. und 4. Band einsehen, worin als Mitarbeiter Brauns Franz Hogenberg und Simon Novellanus (van der Noevel) genannt sind.

Schliesslich muss ich noch bemerken, dass der Verfasser des besprochenen Werkes nicht Georgius Agrippa Braun, wie ich nach Vorgang von Dr. Gwinner (Archiv f. Frankf. Gesch. a. d. a. O.) unrichtig geschrieben habe, hiess, sondern einfach den Namen 'Georgius B.' führte; der Irrthum ist durch

den die Heimath Köln bezeichnenden Zusatz 'Agrippinas' im Titel seltsamer Weise veranlasst worden.

Auch zu Nr. I S. 91 in Betreff der Ableitung des P f i n g s t - b a c h s von F i n e s sei es uns erlaubt nachträglich zu bemerken, dass in diesen Jahrbüchern H. V. VI S. 229 von Rappenegger das Flösschen P f i n z, woran Remchingen liegt, passend aus 'ad fines' erklärt wird, 'weil dasselbe wahrscheinlich ehemals in dortiger Gegend die Gränze des Gebietes der civitas Aquensis (Baden) bildete'. Ein noch schlagenderes Beispiel bietet der in der Peutinger'schen Tafel und im Itinerarium Antonini auf der Route von Pannonien und Gallien, zwischen Raetia prima und Maxima Sequanorum, genannte Ort 'ad fines', welcher jetzt P f y n heisst, was ohne Zweifel aus fines entstanden ist (vergl. Boecking, Notitia Dignitat. Pars post. p. 758 und p. 804). Das g in 'Pfungstbach' ist offenbar nur der leichteren Aussprache wegen vor n zugesetzt worden.

Bonn, den 1. Februar 1861.

J. Fr.