



Abb. 1. Alexandermosaik, rechte Hälfte.

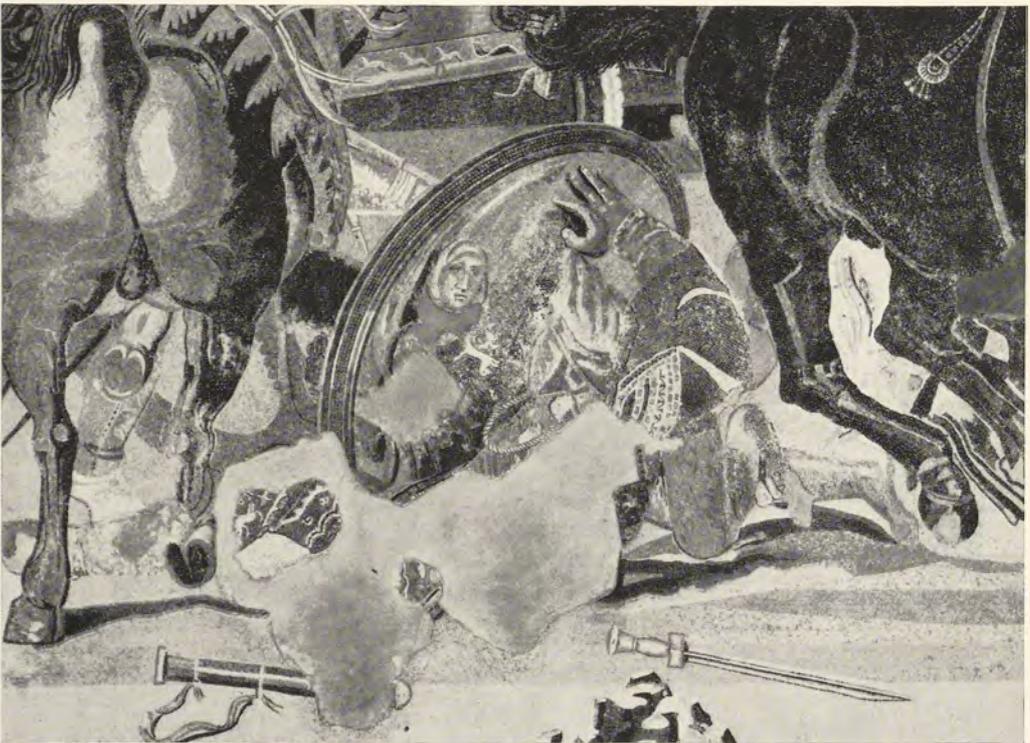
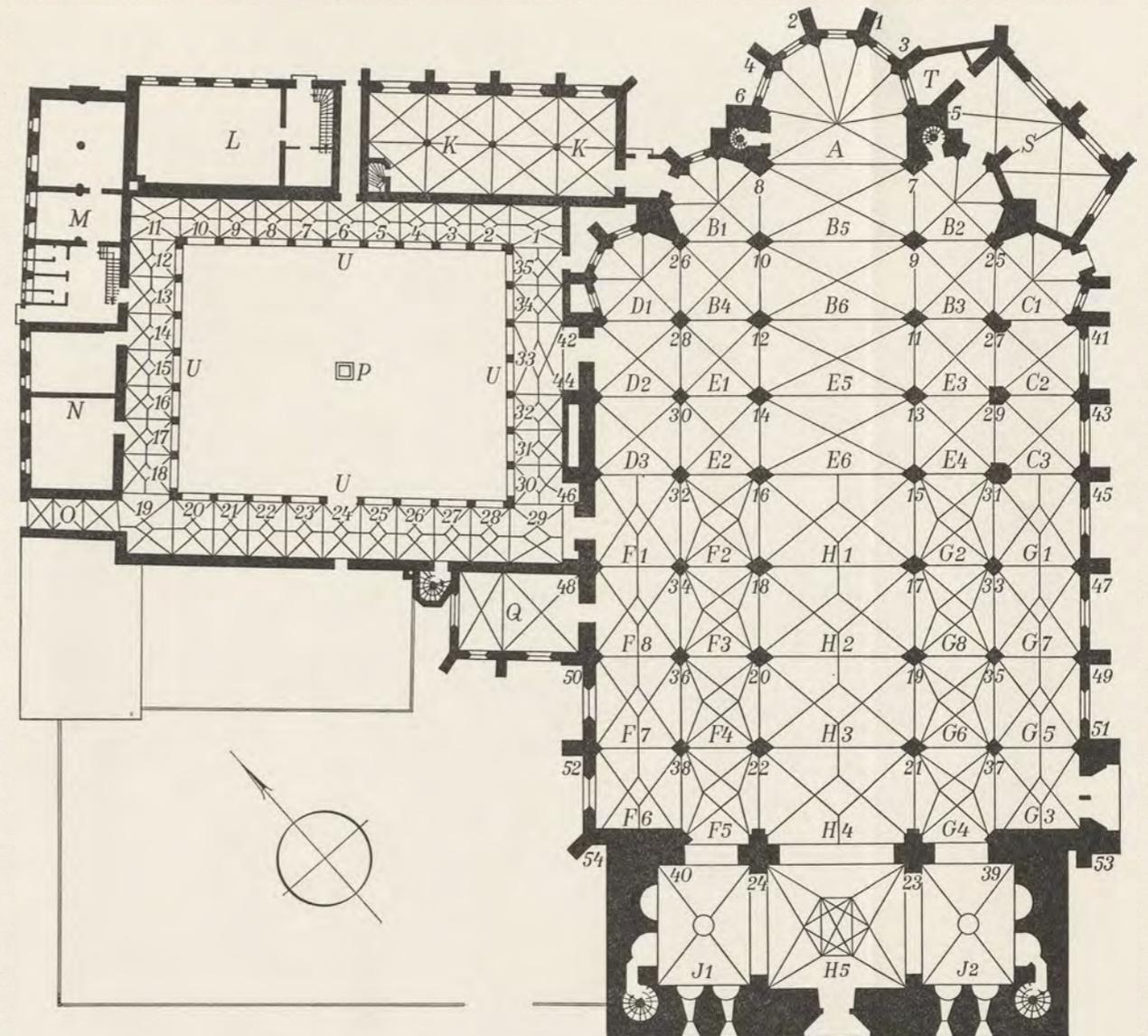


Abb. 2. Alexandermosaik, Ausschnitt.

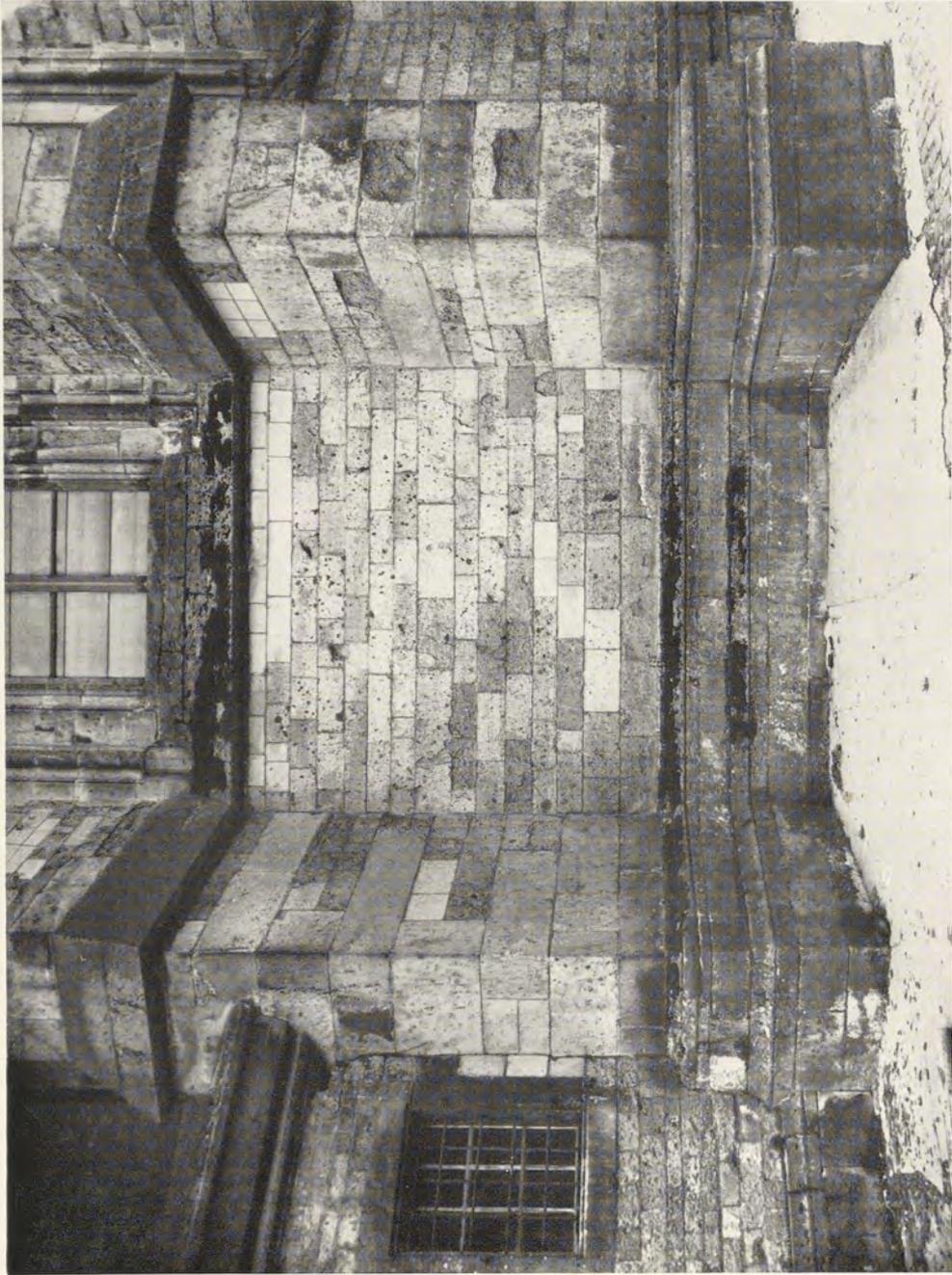
Neapel, Nationalmuseum (Aufnahme d. Deutschen Archäol. Instituts Rom).

(Siehe S. 1 ff.).



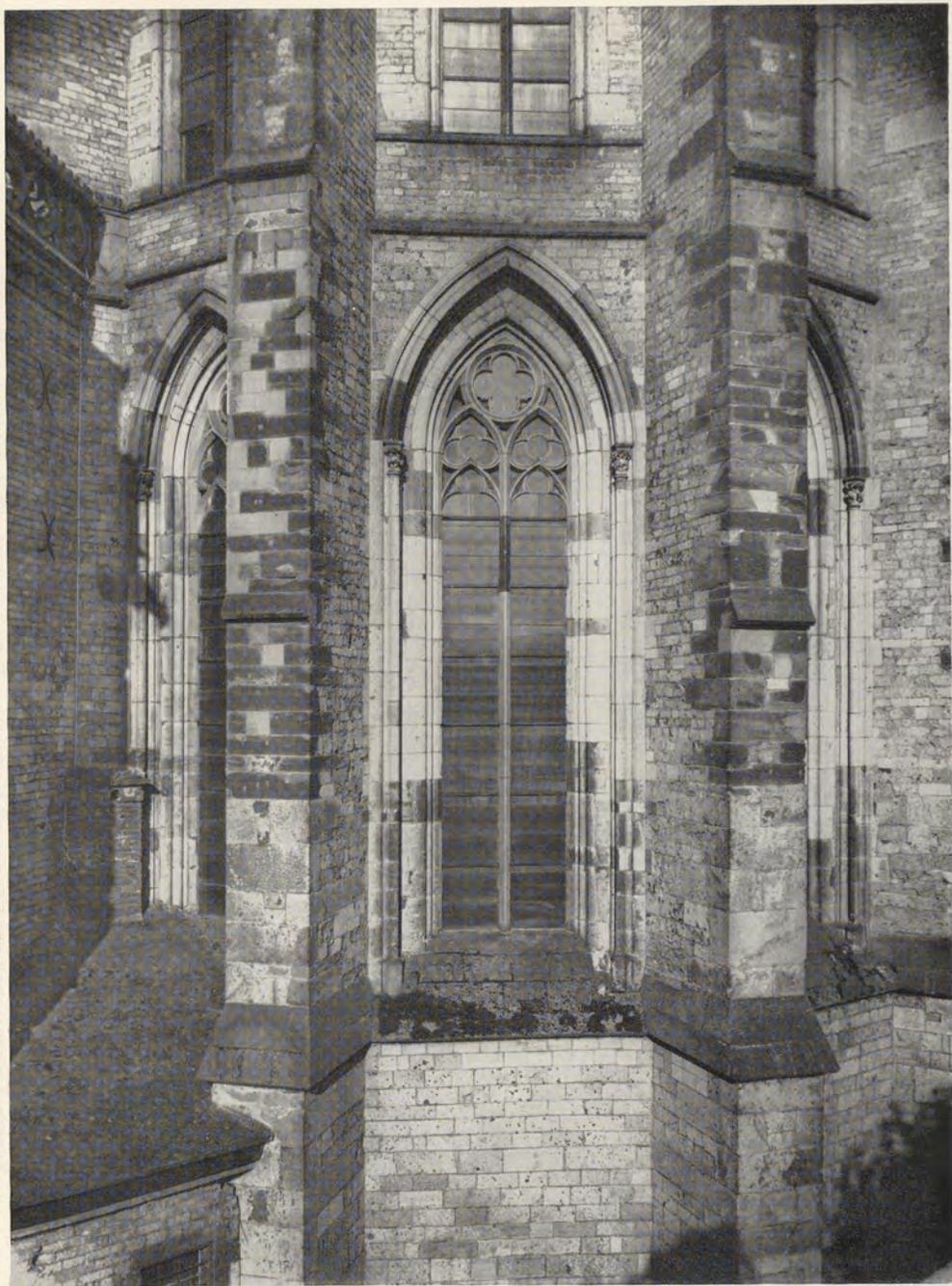
0 5 10 20 30m

Xanten. Schematischer Grundriß der Stiftskirche (nach St. Beissel).
 Buchstabenbezeichnungen teilweise erweitert.
 Maßstab 1 : 500.
 (Siehe S. 6 ff.).



Xanten. Untergeschoß des Chores mit Kaffgesims, Ostseite (1959). (Taf. 2, zwischen 1 und 3).

(Siehe S. 6 ff.).



Xanten. Untergeschoß des Chores bis über innere Laufganghöhe, Ostseite (1959)
(Taf. 2, zwischen 1 und 3).

(Siehe S. 6 ff.).



Xanten. Chor, Südseite. Pfeilerfiguren von Westen nach Osten: Judas Thaddäus (*Taf.* 2, 9),
Matthias (7, Westseite), Jakobus der Jüngere (7, Nordseite), Jakobus der Ältere (5).
Vor dem Kriege.

(Siehe S. 6 ff.).



Abb. 1. Xanten. Maria der Verkündigung (Pfeiler 8, Westseite), mit dem Olfarbenanstrich vor dem Kriege.



Abb. 2. Xanten. Gruppe der Heimsuchung (8, Südseite). 1950 nach der Wiederherstellung und Beseitigung des Olfarbenanstrichs.

(Siehe S. 6 ff.).



Abb. 1. Xanten.

Konsole des Laub aushauenden Bildhauers unter der Figur des Philippus (3) mit dem Ölfarbenastrich vor dem Kriege.

(Siehe S. 6 ff.).



Abb. 2. Xanten.

Türgewände zum nördlichen Eulenturm (6).

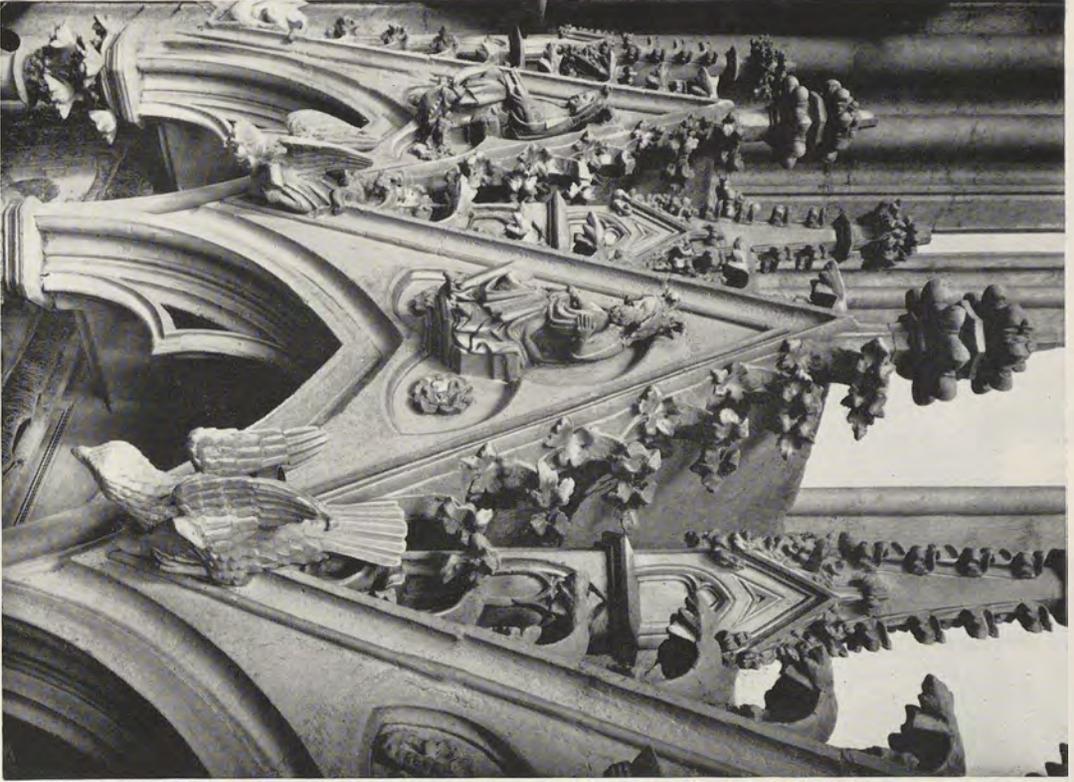


Abb. 1. Xanten.
Wimperge des Dreisitzes im Chor (Südseite zwischen 5 und 7).
Vor dem Kriege.

(Siehe S. 6 ff.).



Abb. 2 (oben). Chorschlußstein des Münsters n. d. Wiederherstellung 1953, Wehrauchfaß schwingender Engel.

Abb. 3 (unten). Chorschlußstein, Unterseite. 1953.

Mönchengladbach.



Abb. 1. Westseite des Marktes mit Verkaufsläden.

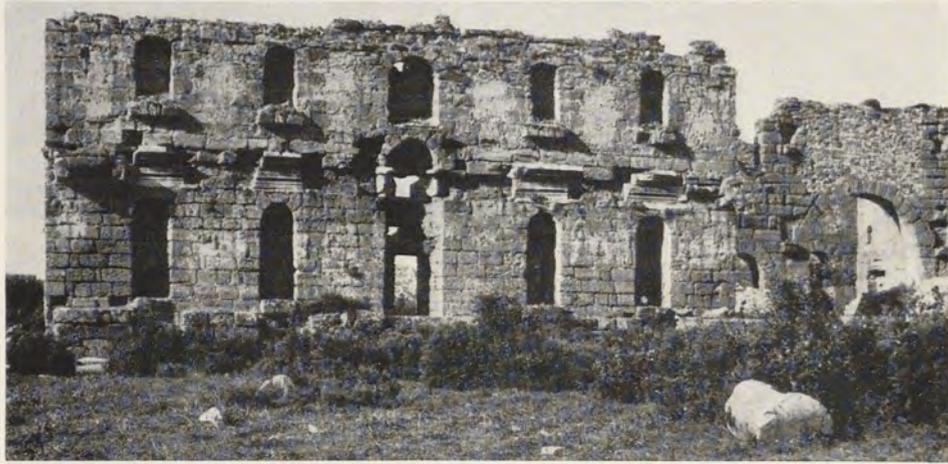


Abb. 2. Nymphaeum von Süden.



Abb. 3. Nordseite der Basilika, Vestibül von Süden.

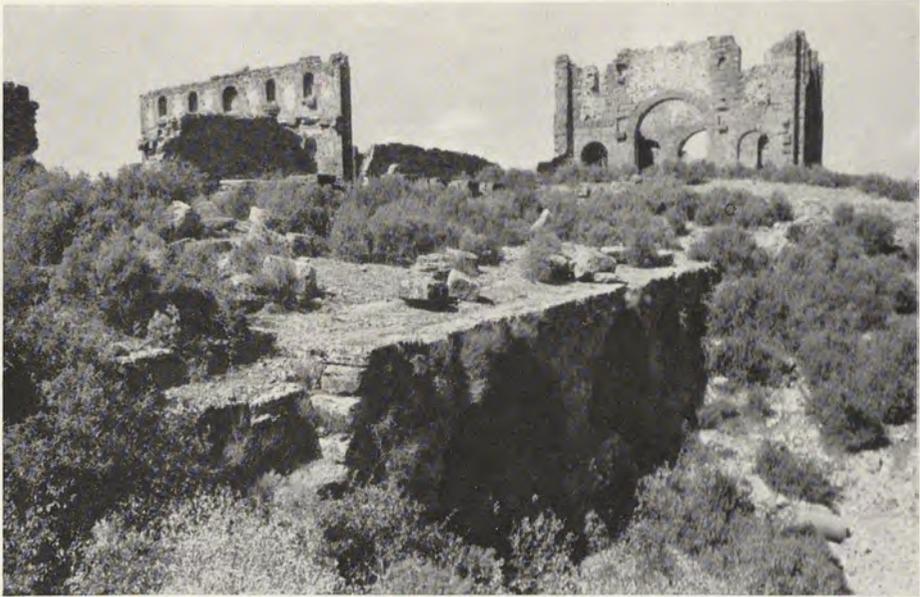


Abb. 1. Basilikaterrasse von Südosten. Im Vordergrund die Zisternengewölbe.



Abb. 2. Südliche Zisterne, Innenansicht mit Tür und Wasserdurchlaß.

Aspendos (siehe S. 25 ff.).



Abb. 1. Westlicher Magazinraum A von Nordwesten.

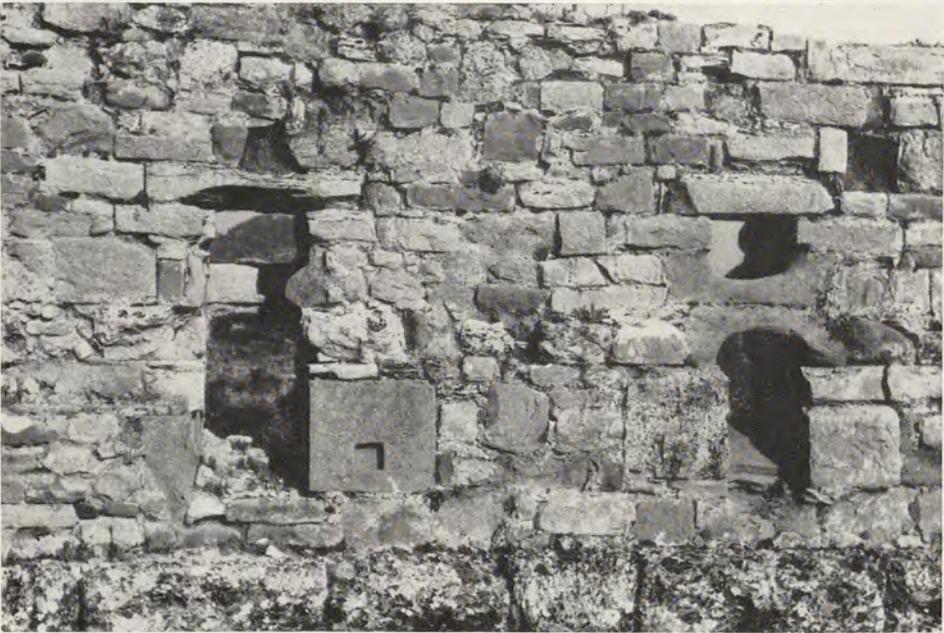


Abb. 2. Zwei Schüttvorrichtungen. Ansicht von Westen.

Aspendos (siehe S. 25 ff.).

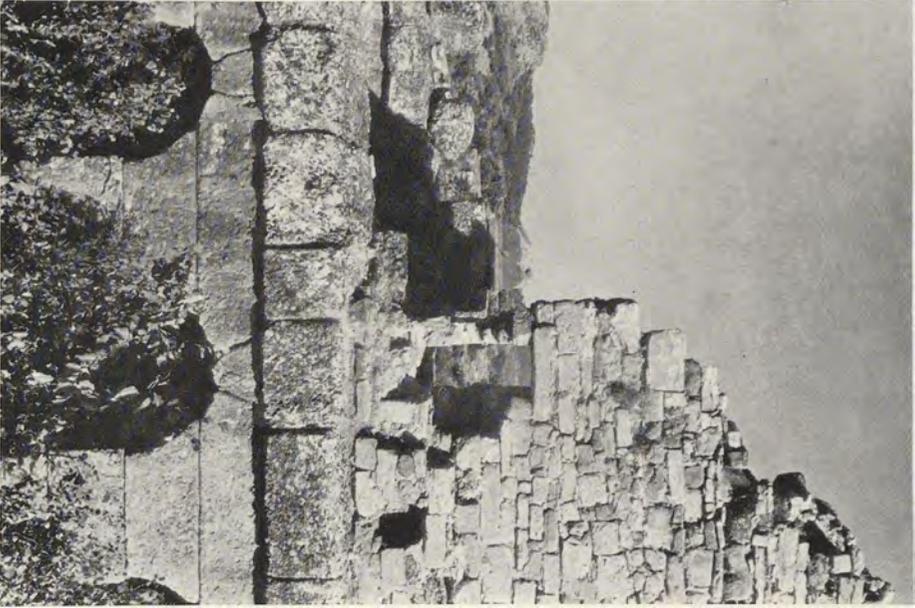


Abb. 1. Einfüllschütte 22. Im Hintergrund noch erhaltene
Quaderlage (Oberkante Laurivivau) und Marmorimpost.



Abb. 2. Schüttvorrichtung. Obere und untere Öffnung.
Ansicht von Westen.

Aspendos (siehe S. 25 ff.).

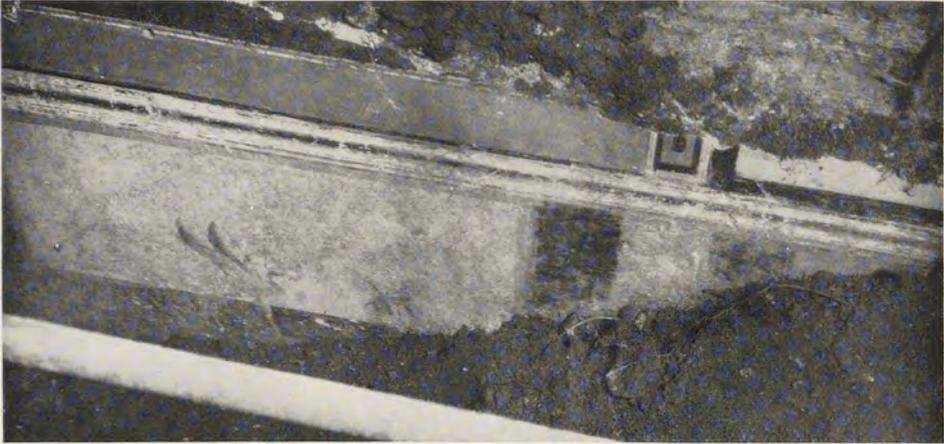


Abb. 1. Malereien des östlichen Mauerzuges.



Abb. 2. Malereien der Quermauer: links im Felde Kugel und Stab; Adler durch Rohr verdeckt.
(Aufn. d. Deutschen Archäologischen Instituts Rom).

Rom, Villa im Pfarrgarten (siehe S. 36 ff.).

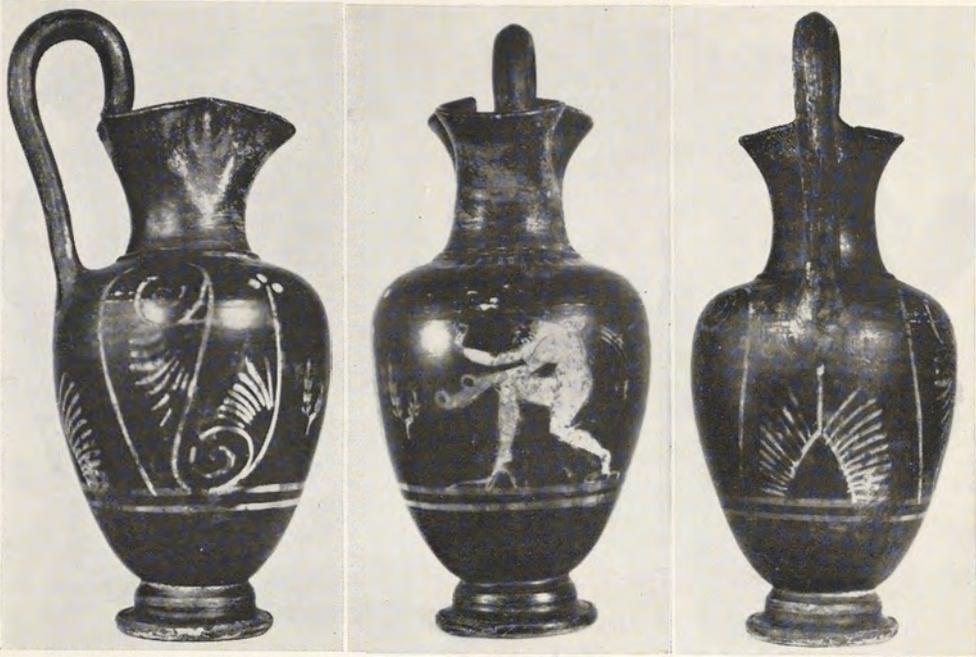


Abb. 1. Oinochoe aus Veji.



Abb. 2. Oinochoe aus Caere.

(Siehe S. 47 ff.).



Abb. 1. Stamnos aus Caere.

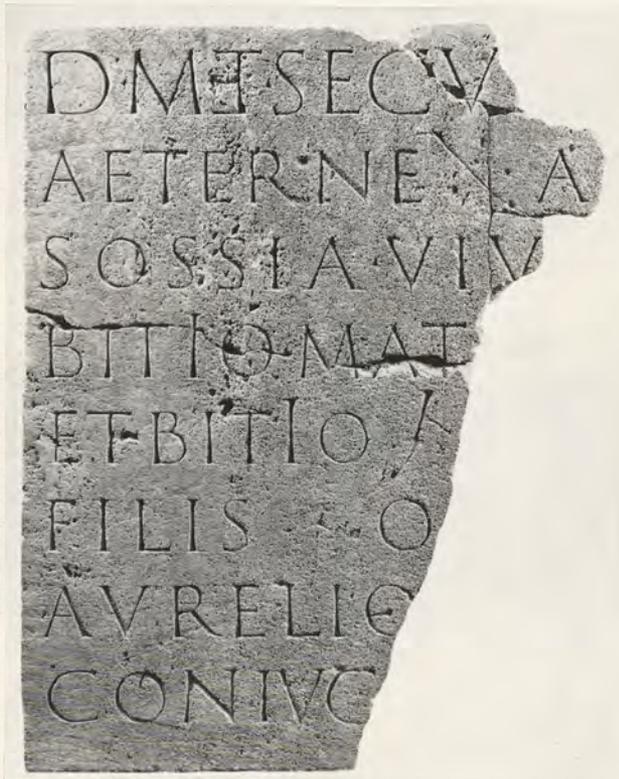


Abb. 2. Hydria aus Veji.

(Siehe S. 47 ff.).



Nr. 1.



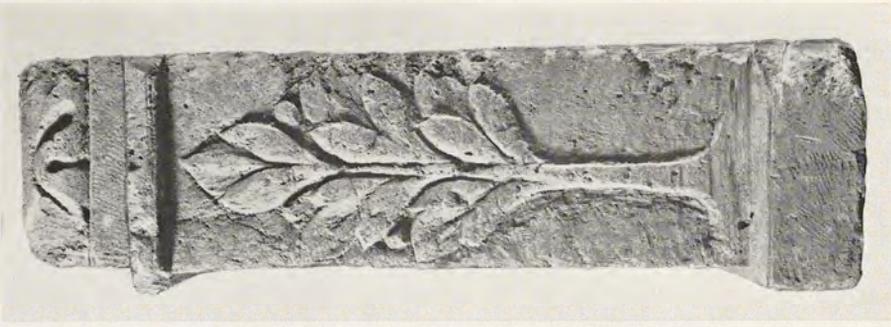
Nr. 12.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Nr. 2.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Nr. 3.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Nr. 4.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Nr. 7.



Nr. 8.



Zu Nr. 7, Anm. 34.



Nr. 9.



Nr. 5.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Nr. 11.



Zu Nr. 11, Anm. 50.



Nr. 13.



Nr. 6.

Neue Inschriften aus Bonn
(siehe S. 85 ff.).



Abb. 1. Aschenamphora aus Grab 18
im Kerameikos.
'Frühes 10. Jahrh.'



Abb. 2. Amphora, Beigabe aus Grab 28
im Kerameikos.
'Spätes 10. Jahrh.'



Abb. 3. Spendekrater aus Grab 22
im Kerameikos.
'Ende 9. Jahrh.'



Abb. 4. Spendekrater aus dem
Frauengrab 26 im Kerameikos.
'Mitte 8. Jahrh.'

(Siehe S. 108 ff.).



Abb. 1. Krater mit Ekphora-Darstellung im Louvre Inv. A 517.
'Zweites Viertel des 8. Jahrh.'

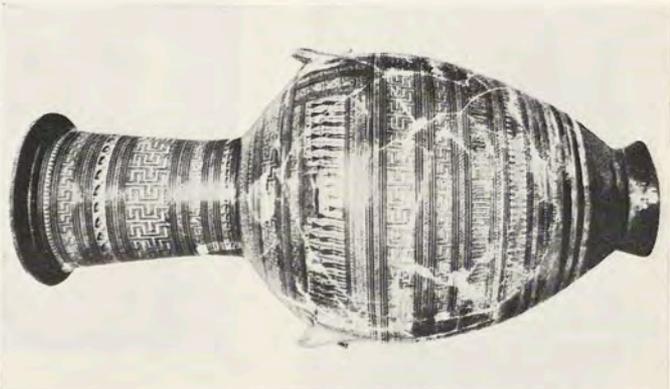
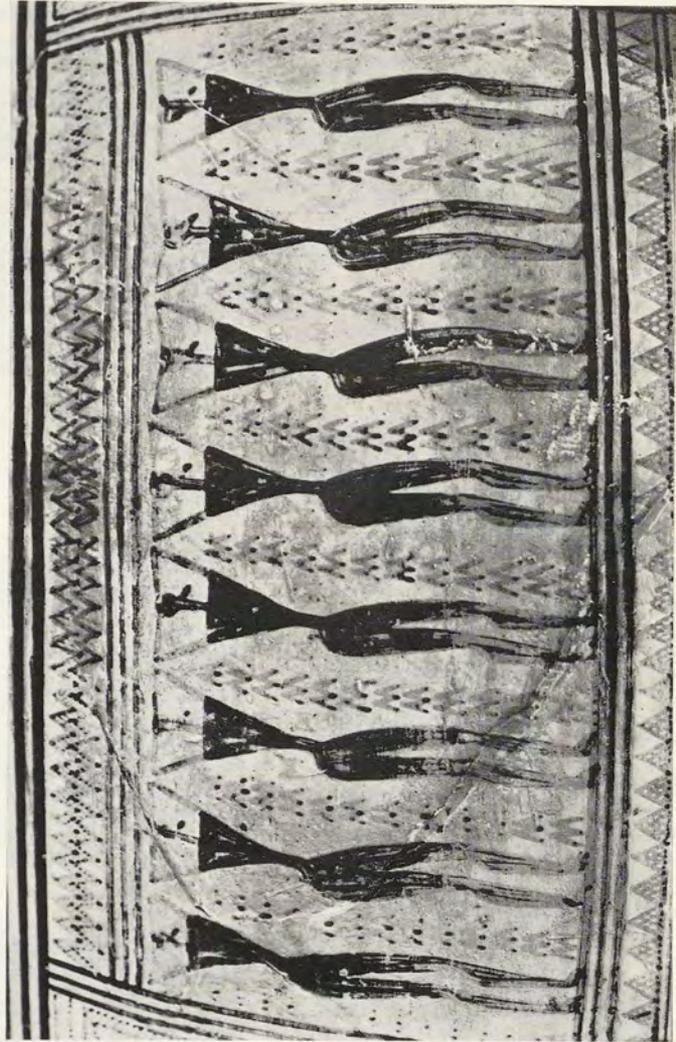


Abb. 2. Krater New York,
Metropolitan Museum Inv. 34.11.2.
'Frühes 2. Viertel des 8. Jahrh.'



Abb. 3. Grabkrater von der
Piräusstraße in Athen.
Nationalmuseum Inv. 806.
'Frühes 2. Viertel des 8. Jahrh.'

(Siehe S. 108 ff.).



Grabamphora von der Piräusstraße in Athen. Athen, Nationalmuseum Inv. 804.
Bildfelder der Vorder- und der Rückseite. '2. Viertel des 8. Jahrh.'
(Siehe S. 108 ff.).



Abb. 1. Smyrna. Kopf einer Göttin.



Abb. 2. Berlin. Votivrelief.



Abb. 4. Smyrna. Götterbild.



Abb. 3. Smyrna. Relief: Verehrung eines Götterbildes.

(Siehe S. 121 ff.).



Abb. 1. Towcester.
London, Brit. Museum.
(Nach H. Schoppa a. a. O.).

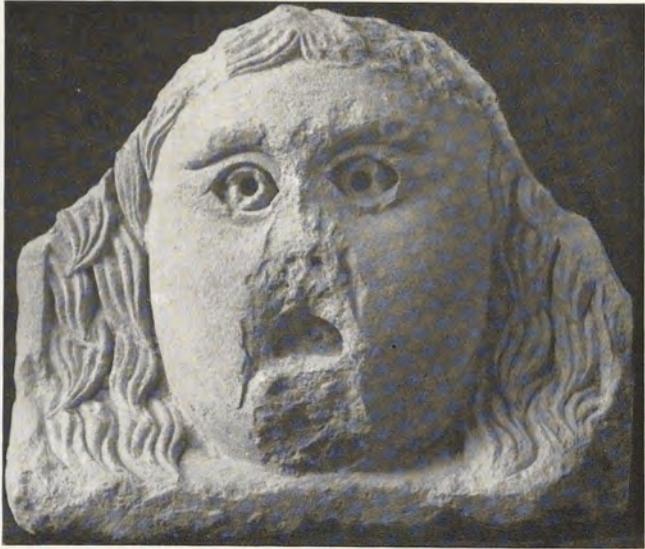


Abb. 2. Aix-en-Provence, Musée Granet.
(Nach Museumsfoto).



Abb. 3. Herkunft unbekannt.
Darmstadt, Hess. Landesmuseum.
(Nach Museumsfoto).



Abb. 4. Aus Naix.
Bar-le-Duc, Museum.
(Nach Museumsfoto).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Vaison. Avignon, Musée Lapidaire.



Abb. 2. Vaison. Avignon, Musée Lapidaire.

(Nach J. Sautel a. a. O.).



Abb. 3. Vaison. Avignon, Musée Lapidaire.
(Nach J. Sautel a. a. O.).



Abb. 4. Köln, Röm.-Germ. Museum.
(Nach Museumsfoto).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Gefunden am Weg nach Toulon.
Marseille, Musée Borély.
(Nach Museumsfoto).



Abb. 2. Arles, Musée Païen.
(Nach Museumsfoto).



Abb. 3. Vienne, Musée Archéol.
(Nach Katalog E. Will [1952] Nr. 98 B und A).



Abb. 4. Vienne, Musée Archéol.

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1-2. Athen, Nationalmuseum.
(Nach Foto Arch. Inst. Athen).

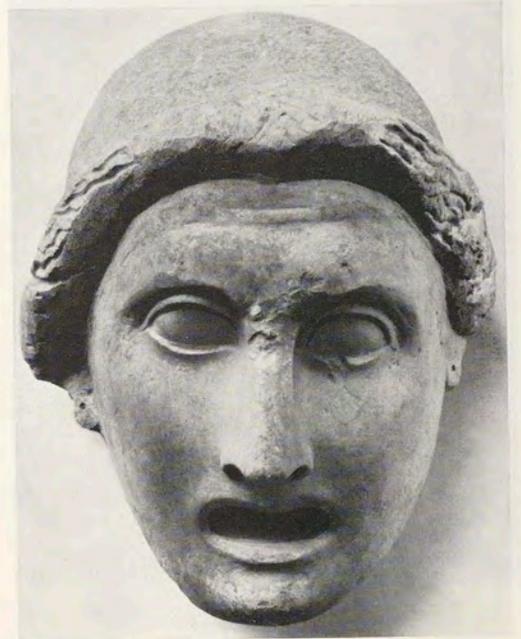


Abb. 3-4. Athen, Kerameikos-Museum.
(Nach Foto Arch. Inst. Athen).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Trier, Landesmuseum.
(Nach Museumsfoto).



Abb. 2. Arles, Kirche St. Honorat des Aliscamps.
(Nach Museumsfoto Arles).

Masken an provincialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Bouc. Marseille, Privatbesitz.
(Nach Espérandieu a. a. O.).



Abb. 2. Rom, Thermenmuseum.
(Nach L. v. Matt – B. Andreae a. a. O.).



Abb. 3. Arles, Musée Païen.
(Nach Museumsfoto).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Lyon, Privatbesitz.
(Nach Espérandieu a. a. O.).



Abb. 2. Saint Ambroix-sur-Arnon.
Châteaurox, Museum.
(Nach Espérandieu a. a. O.).



Abb. 3. Saintes, Archäol. Museum.
(Nach Espérandieu a. a. O.).



Abb. 4. Lyon, Musée de la Civil. Gallo-Rom.
(Nach Espérandieu a. a. O.).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1.

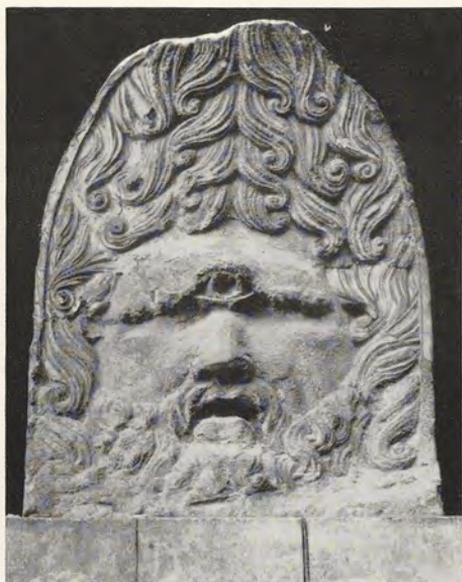


Abb. 2.



Abb. 3.

Abb. 1-3: Lyon, Musée de la Civilisation Gallo-Romaine.
(Nach Museumsfotos).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1.



Abb. 2.

Sisteron (Basses-Alpes).
(Nach M. Pobé - J. Roubier a. a. O.).



Abb. 3.



Abb. 4.

Chorey bei Beaune. Savigny, Schloßpark.
(Nach Gallia 5, 1947, 431 Abb. 5 und 4).

Masken an provinzialrömischen Grabmälern
(siehe S. 142 ff.).



Abb. 1. Viergötterstein als Altar der Pfarrkirche von Villers-sur-Semois. Sichtbar sind hier Apollo und Diana.
(Foto: Copyright A. C. L., Brüssel).

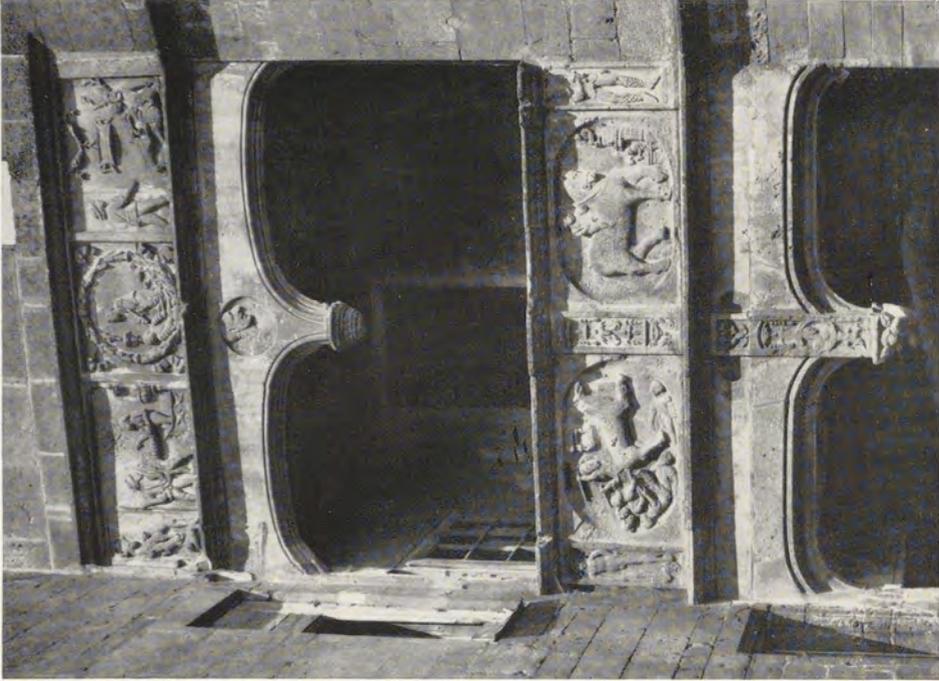


Abb. 2. Reliefs der 'Maison du Chevalier Guillaume' in Marville.
Oben: Szenen aus der Mythologie (Diana und Aktäon, Thisbe).
Unten: Szenen aus der Renaud-Sage. Die seitlichen Figuren stellen David und Goliath dar. - (Foto: Combier).

(Siehe S. 155 ff.).



Abb. 1.
Reliquiar in Florenz
(Bargello).
(Aufn. des Dt. Kunsthist.
Inst. in Florenz).

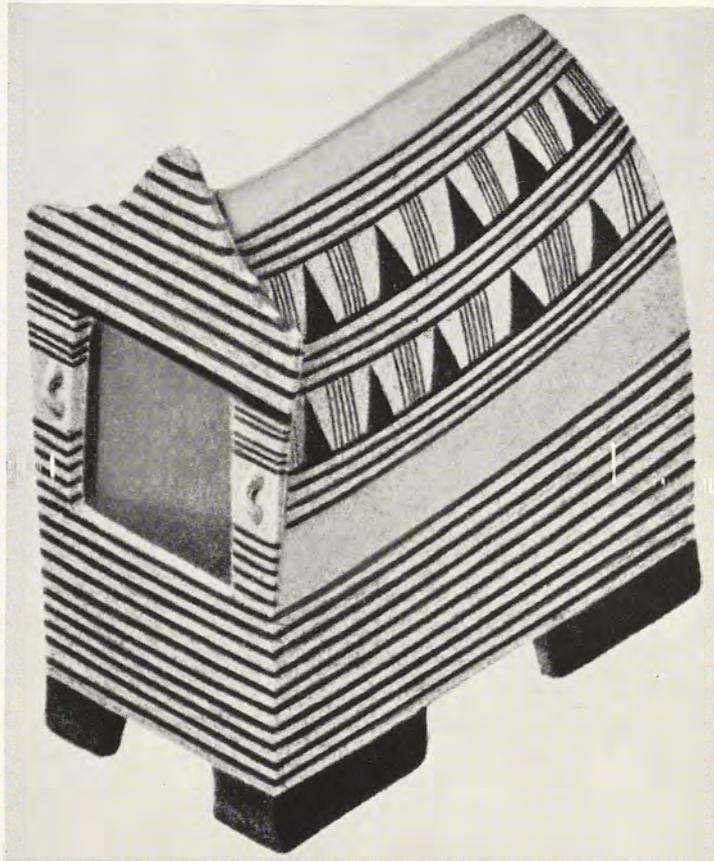
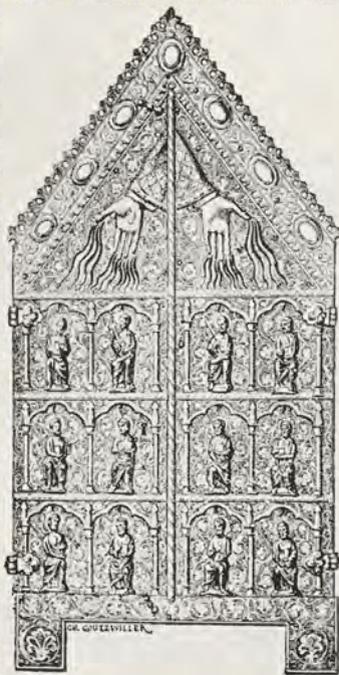
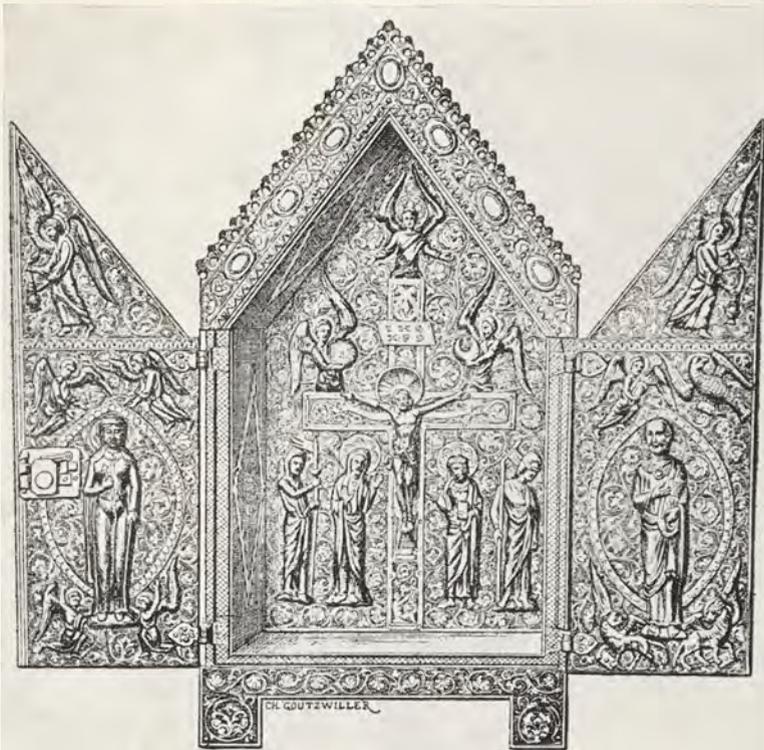


Abb. 2.
Hausurne aus Hedera
in Jerusalem.



Tabernakel in Chartres. (Nach E. Rudin a. a. O.).

(Siehe S. 176 ff.).



Abb. 1. (Nach Alinari-Foto).



Abb. 2. (Nach J. Braun a. a. O.).

Tabernakel in Florenz (Bargello).



Abb. 3. Tabernakel in München
(Nationalmuseum).
(Nach J. Braun a. a. O.).

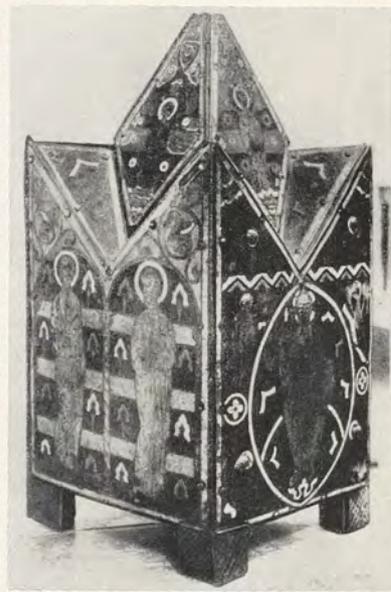


Abb. 4. Tabernakel in Barletta
(S. Sepolcro).
(Nach J. Braun a. a. O.).

(Siehe S. 176 ff.).

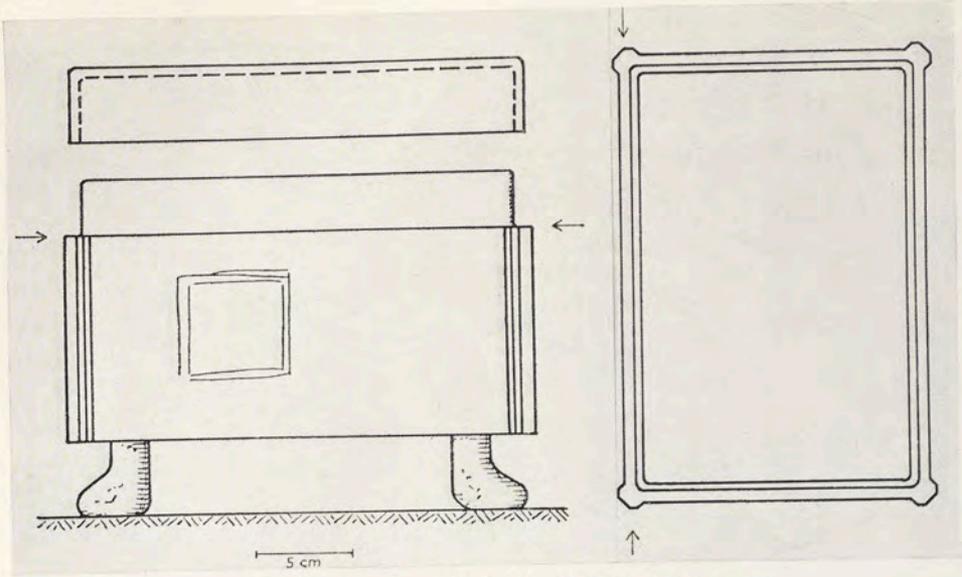


Abb. 1. Sog. Hausurne aus St. Emmaus bei Danzig.
(Nach A. Ranks-Borchling a. a. O.).



Abb. 2. Reliquiar in Basel (Historisches Museum).
(Nach R. F. Burckhardt a. a. O.).

(Siehe S. 176 ff.).



Abb. 1. Unteritalische Scherbe in Heidelberg, Universität.



Abb. 2. Apulische Scherbe in Bonn, Akademisches Kunstmuseum.

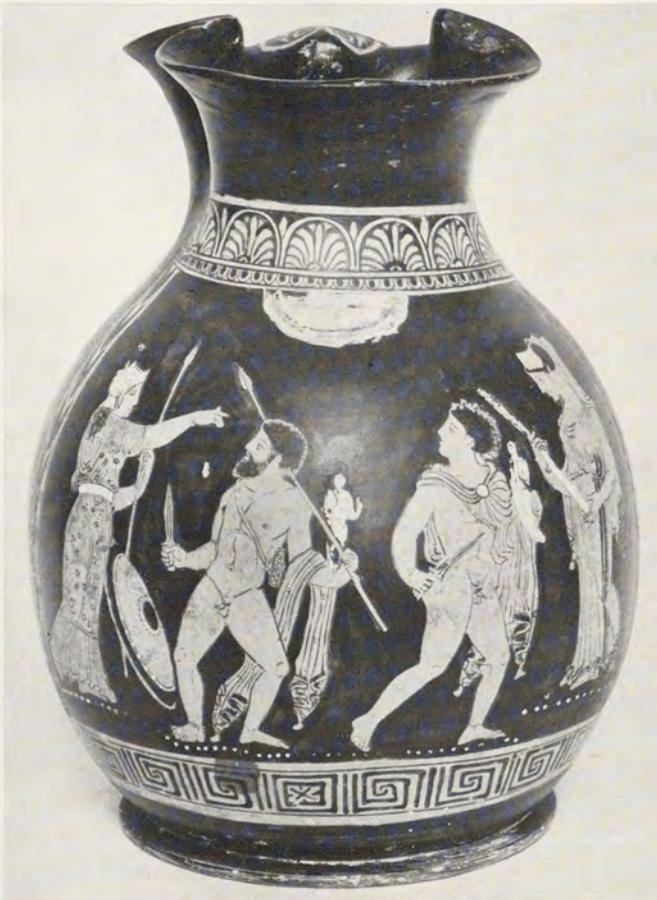


Abb. 3. Apulische Oinochoe in Paris, Louvre.

(Siehe S. 215 ff.).



Abb. 1. Apulischer Kelchkrater in Tarent.

(Siehe S. 215 ff.).

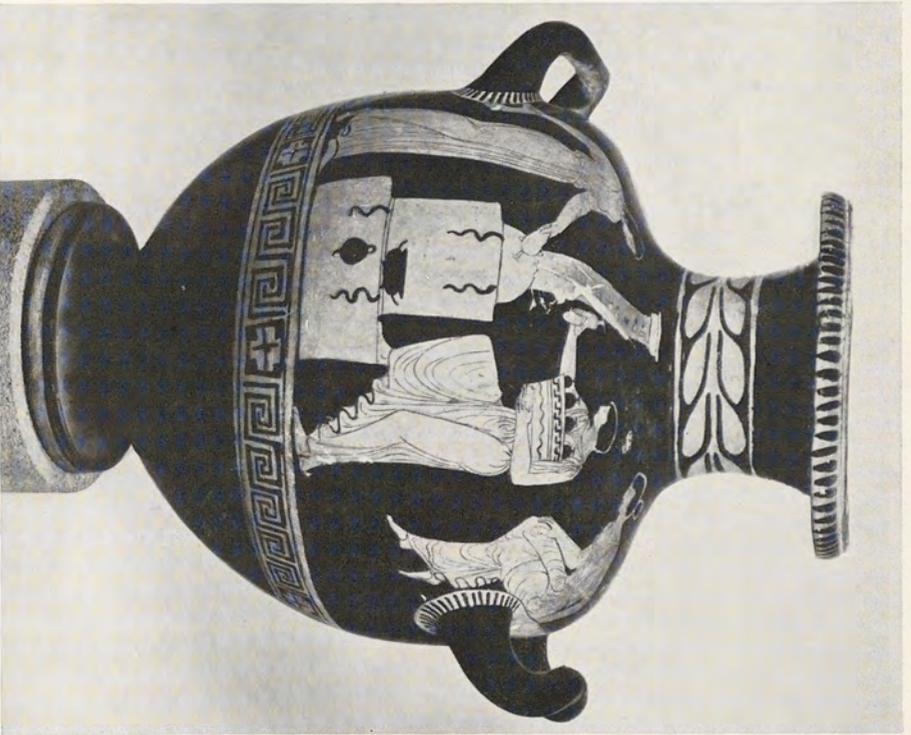


Abb. 2. Unteritalische Hydria in Paris, Louvre.



Abb. 2. Etruskischer Stamnos in Florenz.

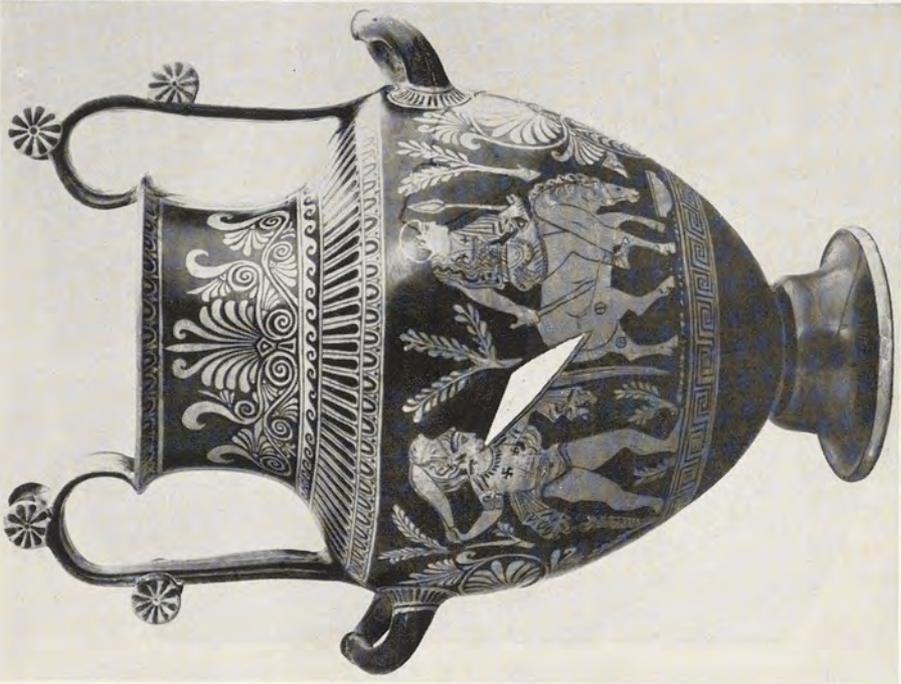


Abb. 1. Lukanische Nestoris in Portland, Art Museum.

(Siehe S. 215 ff.).



Abb. 1. Lukanischer Glockenkrater in London, Britisches Museum.



Abb. 2. Frühapulischer Glockenkrater in Wien, Kunsthistorisches Museum.

(Siehe S. 215 ff.).

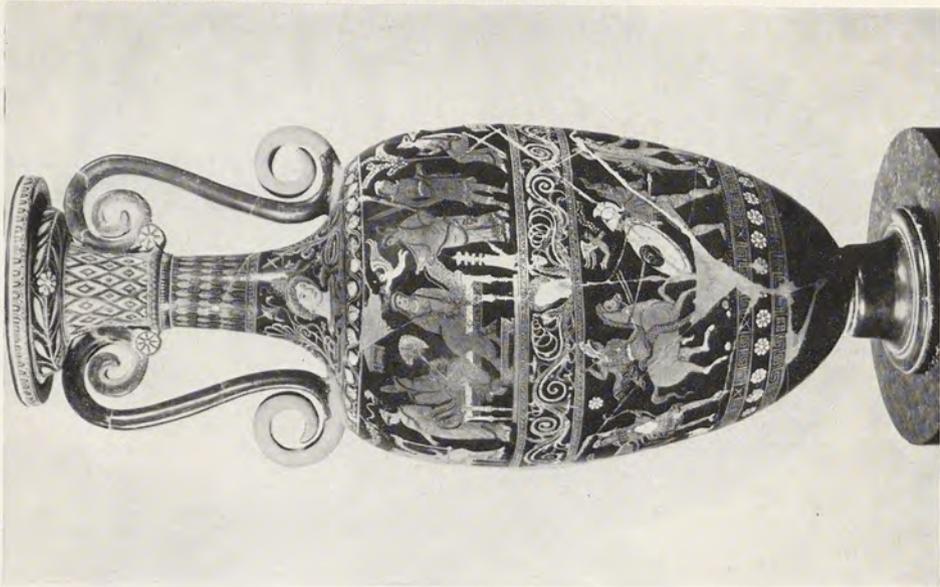


Abb. 2. Apulische Amphora in Neapel.

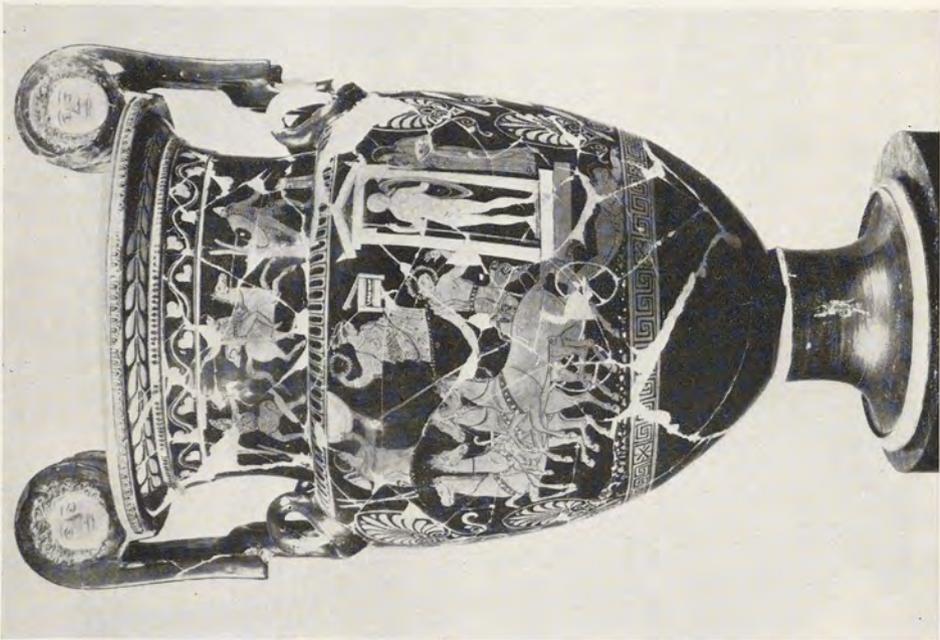


Abb. 1. Apulischer Volutenkrater in Neapel.

(Siehe S. 215 ff.).

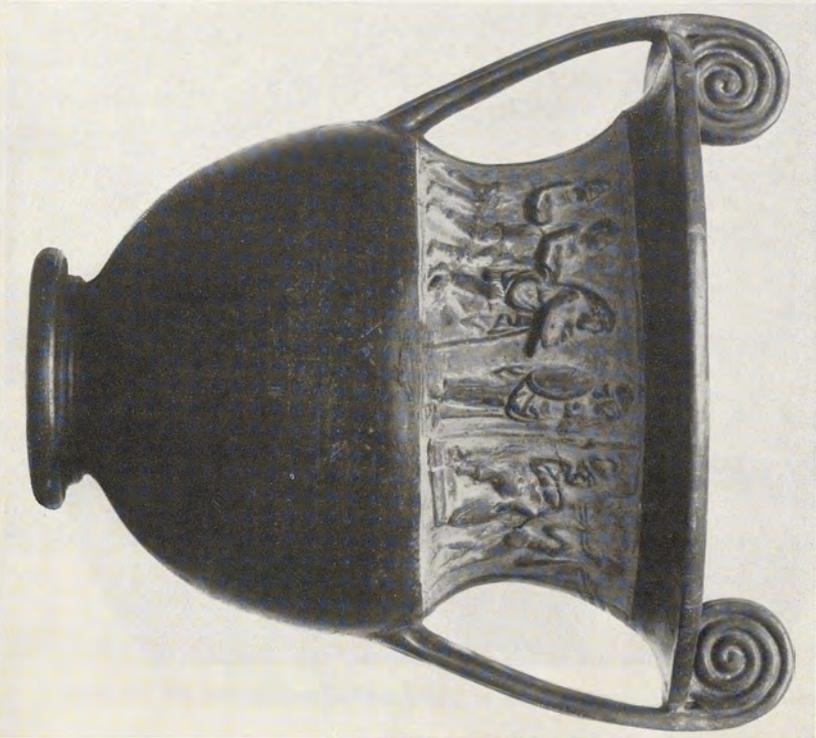
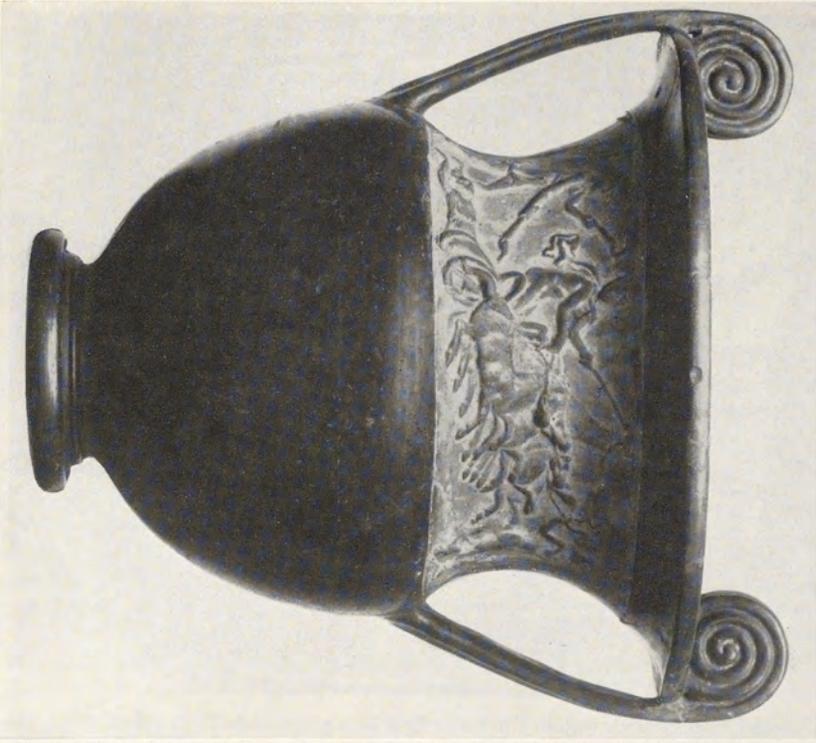


Abb. 1-2. Unteritalischer Reliefkrater in Berlin.
(Siehe S. 215 ff.).

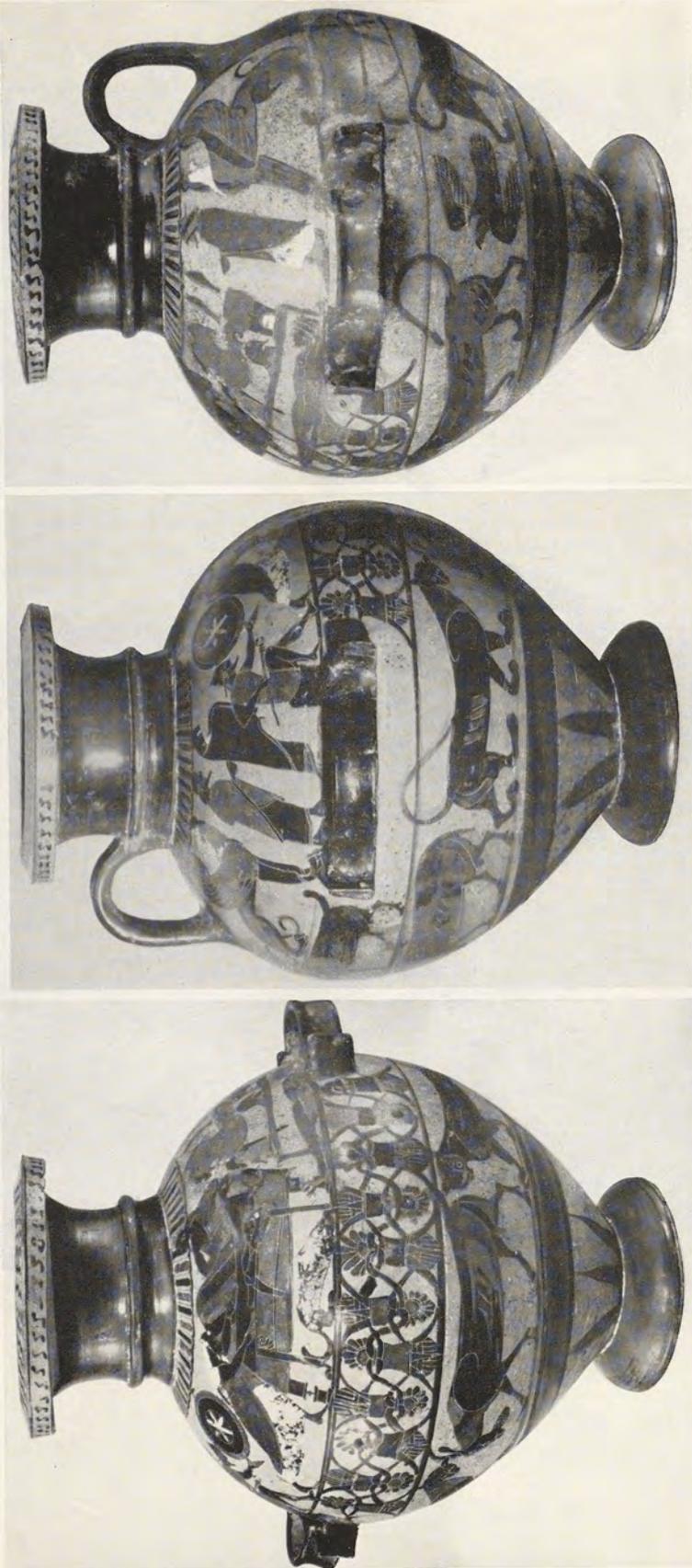


Abb. 1-3. Schwarzfigurige Hydria in Privatbesitz.

(Siehe S. 215 ff.).



Abb. 1.
Campanische Amphora in Triest.

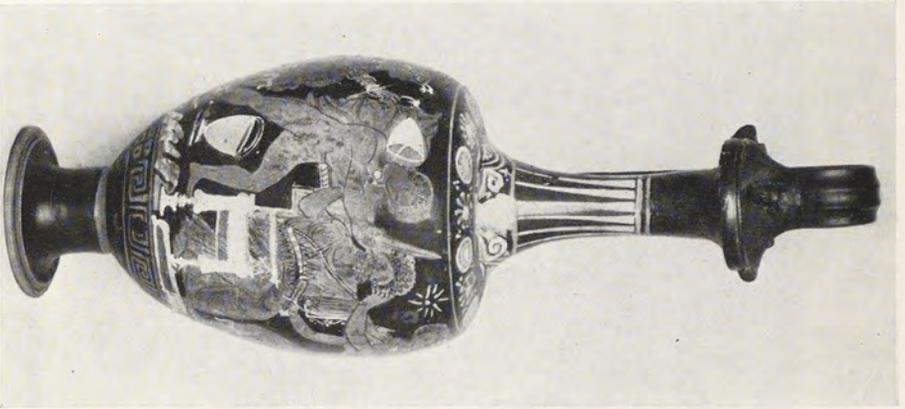


Abb. 2.
Apulische Oinochoe in Paris, Louvre.
(Siehe S. 215 ff.).



Abb. 3.
Unteritalischer Lebes in Neapel.



Abb. 1. Unteritalische Scherbe in Amsterdam, Allard Pierson Museum.



Abb. 2. Apulische Scherbe, im Kunsthandel.



Abb. 3. Lukanischer Kolonnenkrater in London, Britisches Museum.

(Siehe S. 215 ff.).



Abb. 1. Ornamentfries einer frühgeometrischen Kanne. Athen, Agora.

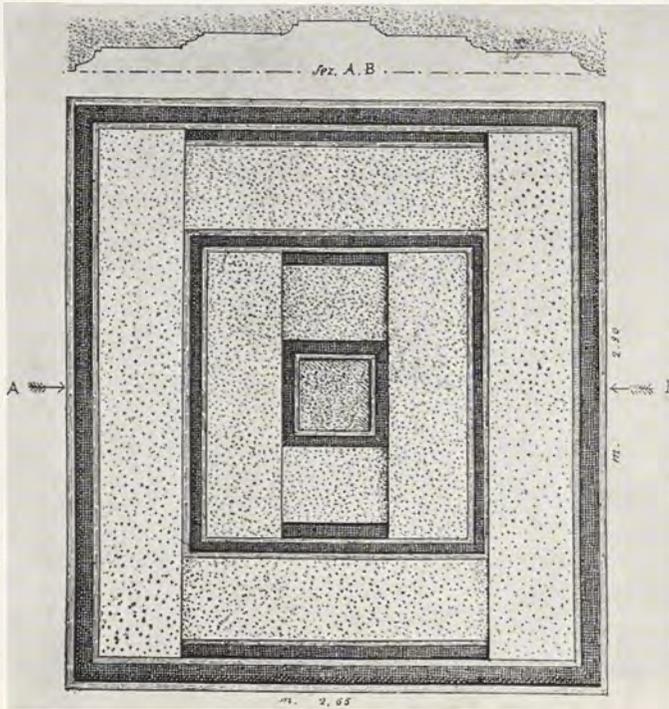
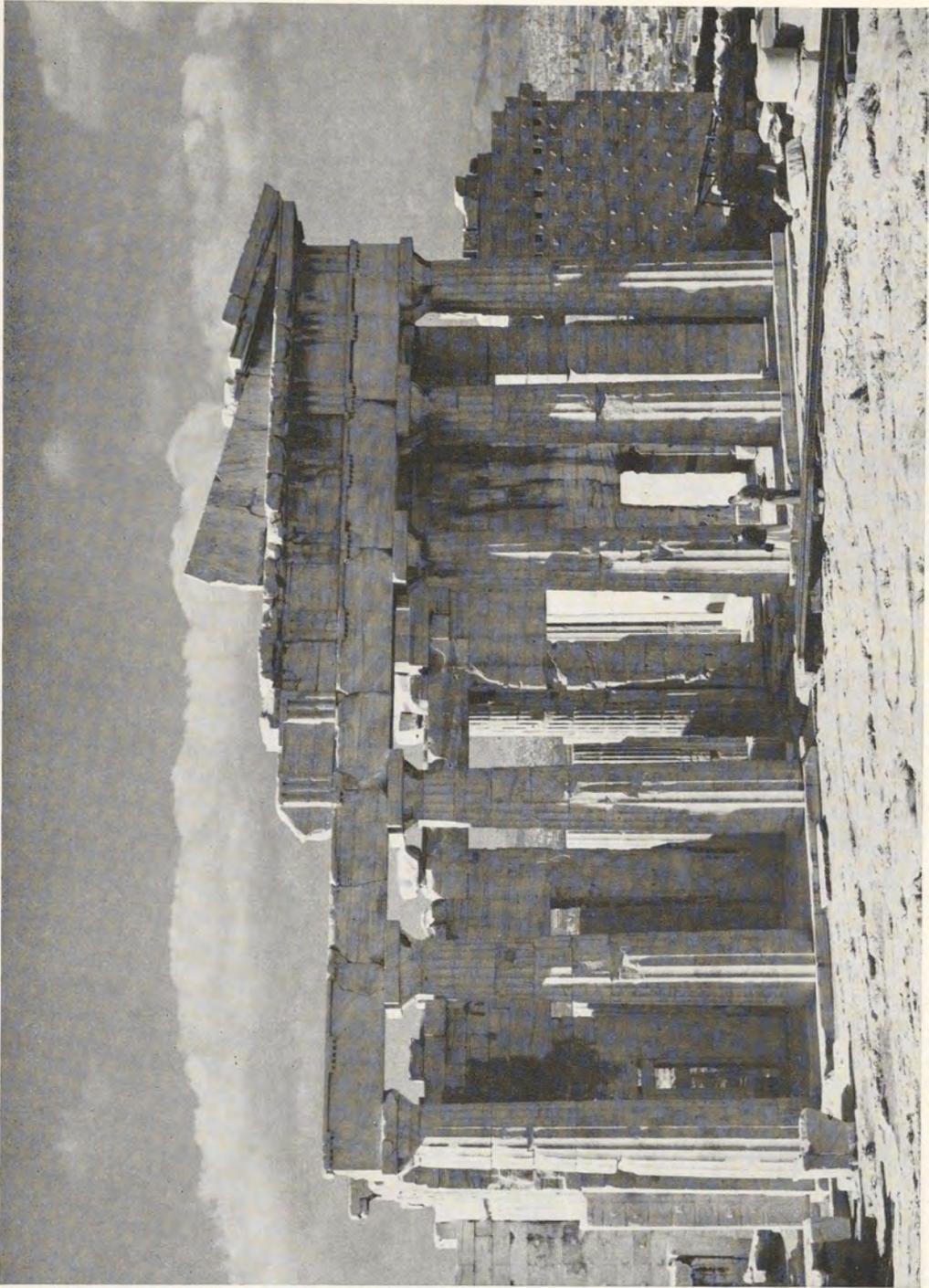


Abb. 2. Decke eines etruskischen Kammergrabes. Chiusi.

(Siehe S. 244 ff.).



Die Propyläen von Athen
(Foto Dr. Eller).

(Siehe S. 252 ff.).

Abb. 12. Die Propyläen von Athen.

(S. 252 ff.)



Abb. 1.
Rimini, Augustusbogen.



Abb. 2.
Rom, Bruchstück im Gebiet des Caesartempels.

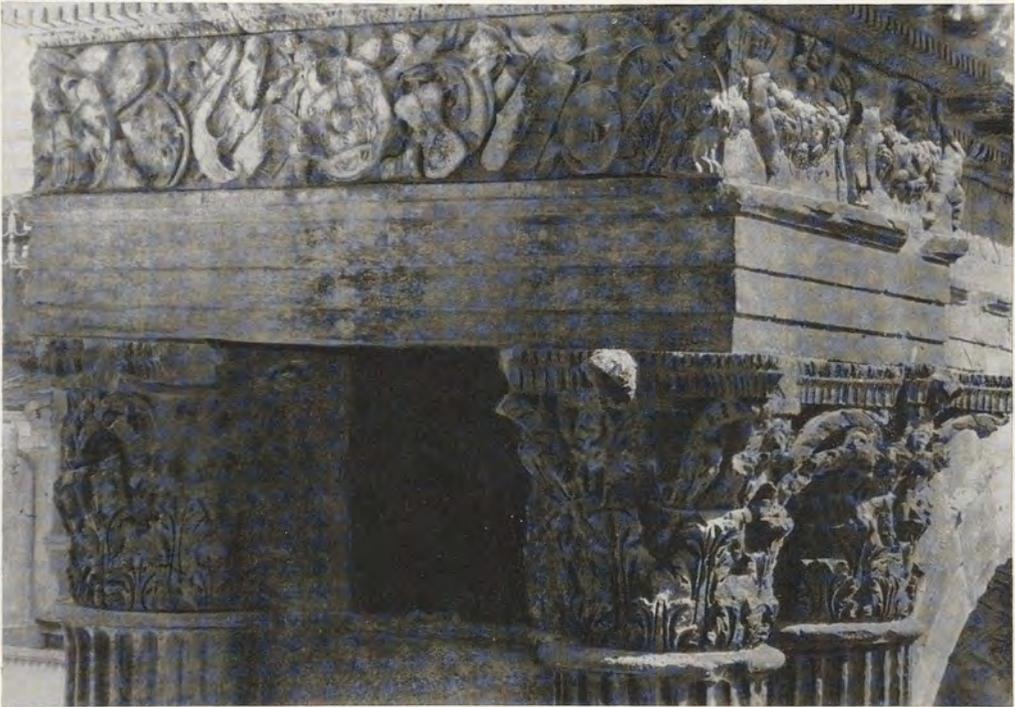


Abb. 3. Pola, Bogen der Sergier.
(Siehe S. 263 ff.).



Abb. 1-2. Baalbek, Jupitertempel.



Abb. 3.
Nîmes, Maison Carrée.



Abb. 4.
Rom, Museo Nazionale delle Terme Nr. 322.

(Siehe S. 263 ff.).



Abb. 1.
Rom, Domus Flavia.

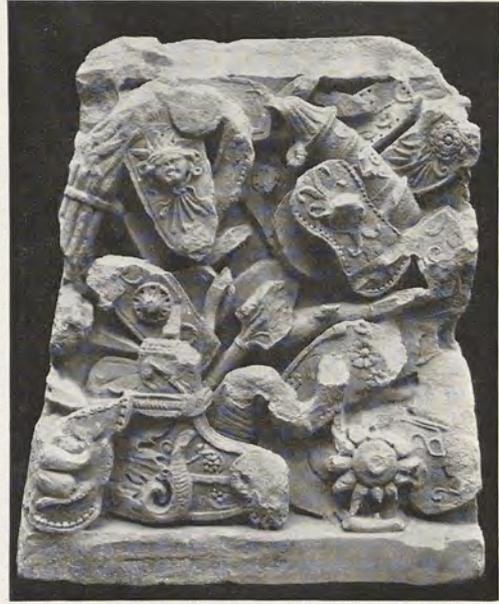


Abb. 2.
Capua, Museo Campana.



Abb. 3. Merida, Museum.

(Siehe S. 263 ff.).



Abb. 1-2. Rom, Museo Capitolino, Galleria Nr. 10.



Abb. 3.
Venedig, Museo Archeologico.



Abb. 4. Rom, Museo Nazionale
delle Terme, Aula IV Nr. 61.

(Siehe S. 263 ff.).

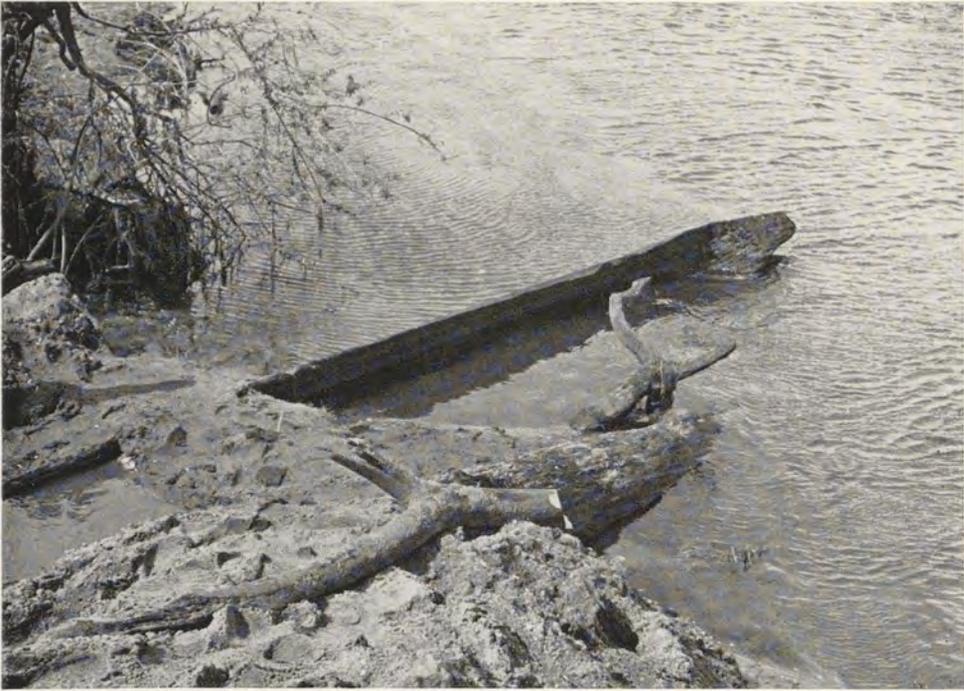


Abb. 1. Bei der Auffindung in der Lippe (Aufn. Leipner).

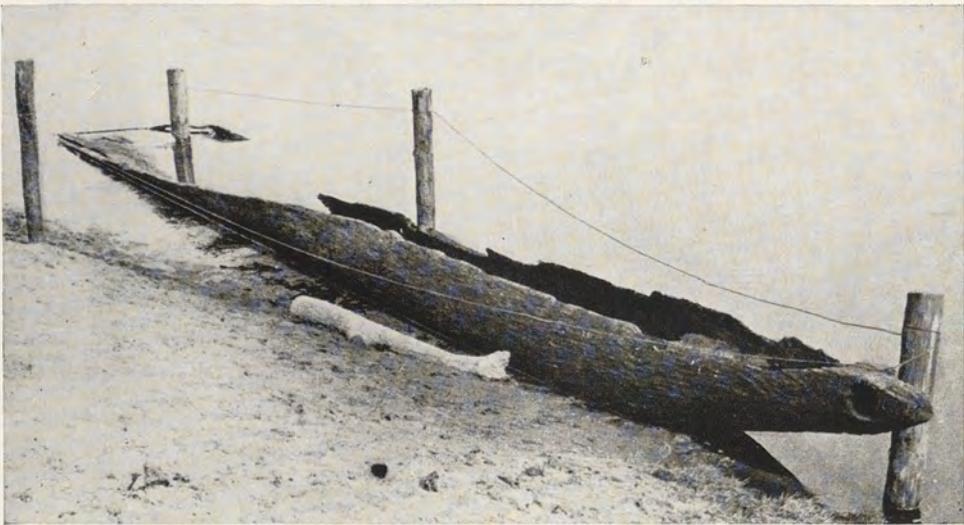
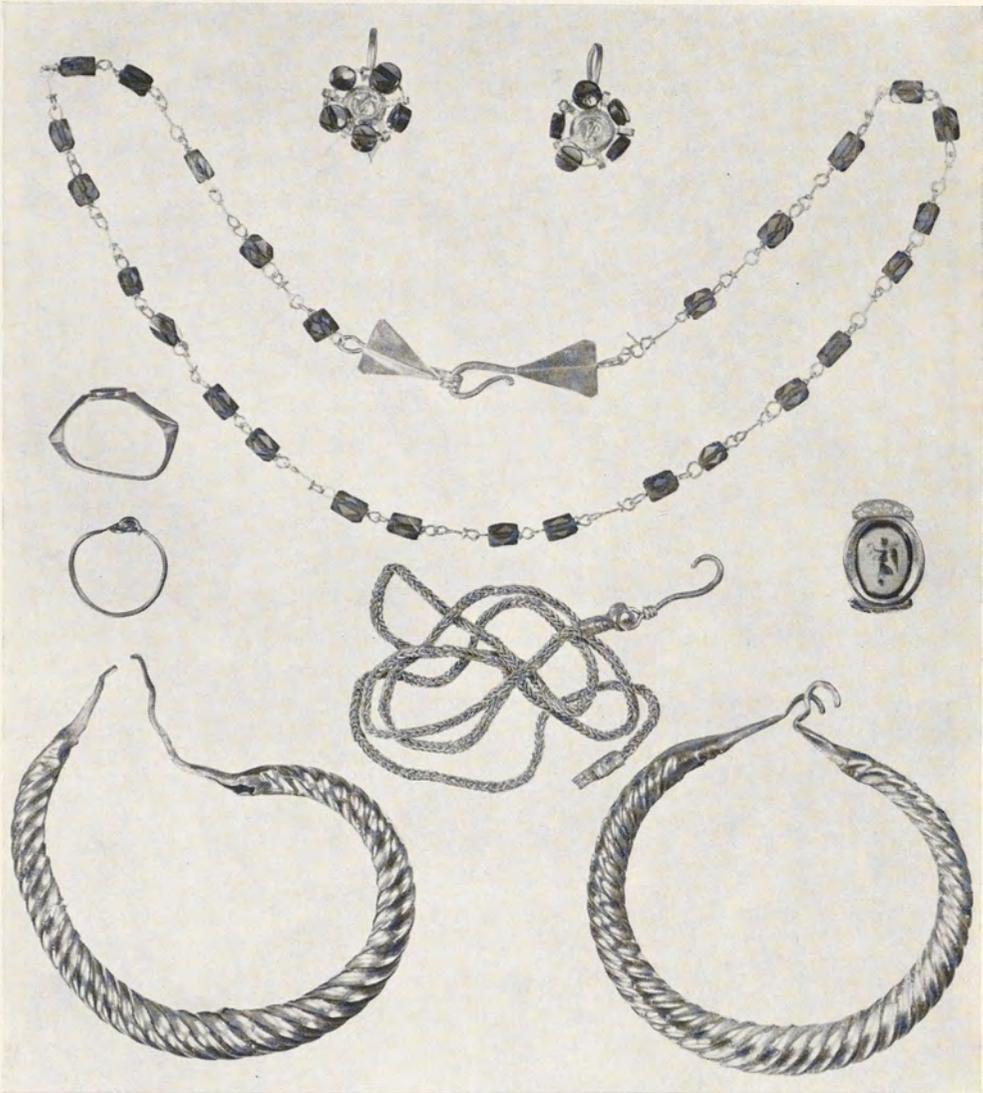


Abb. 2. Das Vorderteil des Einbaumes in der Lippe (Aufn. Leipner).

Der Einbaum von Gartrop-Bühl (siehe S. 300 ff.).



Goldschmuck aus dem Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn, etwa 250–275 n. Chr.
Etwas verkleinert.

(Siehe S. 319 ff.).



Abb. 1. Halskette aus Gold mit Almandinen.
Maßstab etwa 2 : 1.



Abb. 2. Feines goldenes Kettchen mit 88 Gliedern auf 10 cm Kettenlänge.
Maßstab etwa 3 : 1.

Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn
(siehe S. 319 ff.).

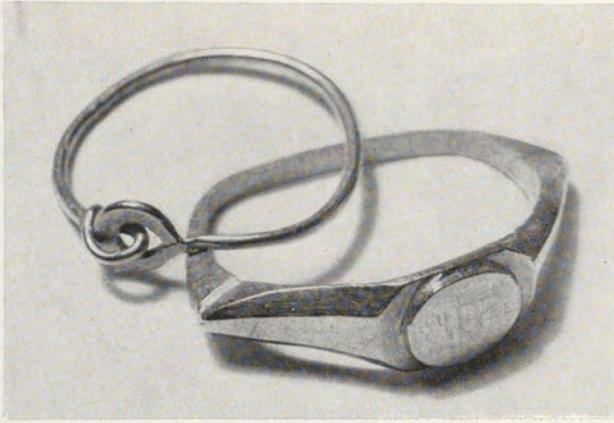


Abb. 1. Zwei goldene Fingerringchen.
Maßstab etwa 2,5 : 1.



Abb. 2. Goldener Fingerring mit Gemme.
Maßstab etwa 2 : 1.



Abb. 3. Die Durchbrucharbeit am Goldring.
Maßstab etwa 2,5 : 1.

Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn
(siehe S. 319 ff.).

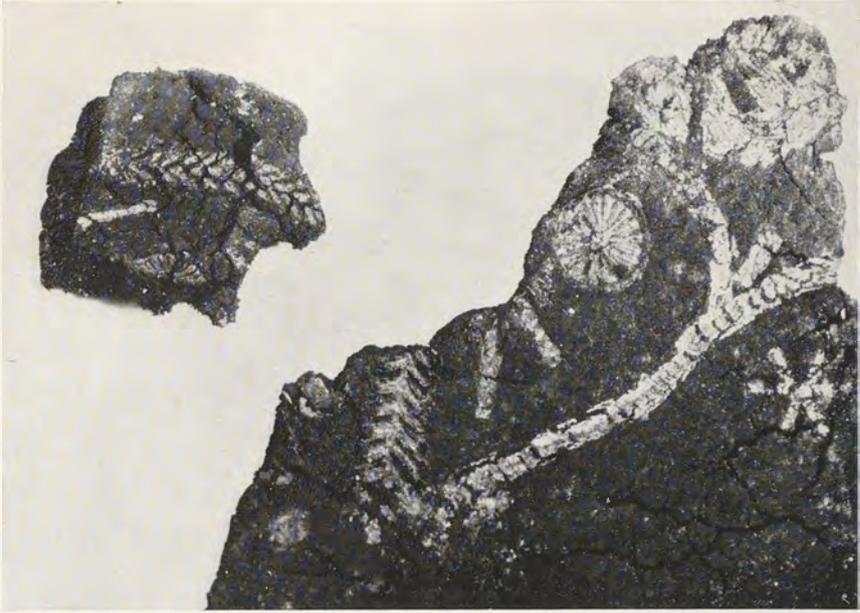


Abb. 1. Lederfutter der Schmuckschatulle mit eingepägten Ornamenten aus dünner Goldfolie. – Maßstab 1 : 1.

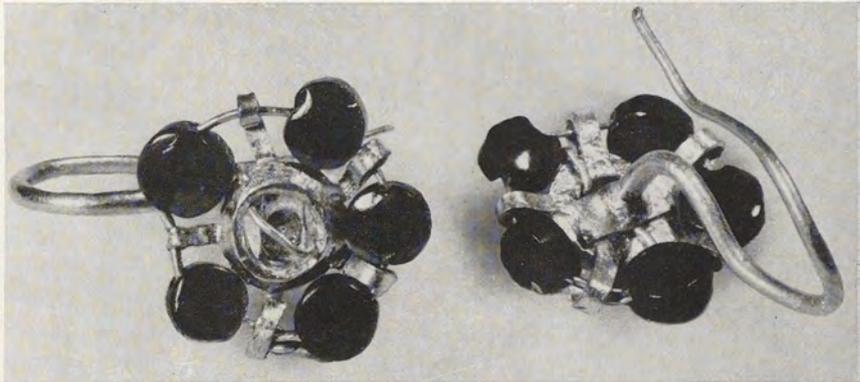


Abb. 2. Ohrschmuck aus Gold und Almandinen, Mittelstein verloren. Maßstab etwa 1 : 1.



Abb. 3. Zwei ringförmige Anhänger aus Goldblech und ein Armring aus Gagat. Etwas verkleinert.

Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn
(siehe S. 319 ff.).

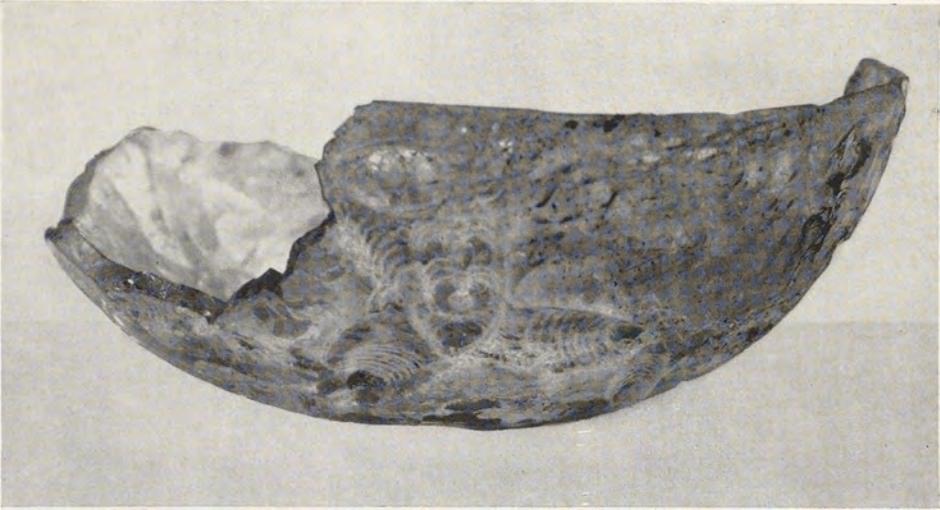


Abb. 1. Glasschale mit eingeschliffener Darstellung eines Faustkampfes.
Maßstab 1 : 1.



Abb. 2. Latexabdruck der Glasschale.
Etwas vergrößert.

Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn
(siehe S. 319 ff.).

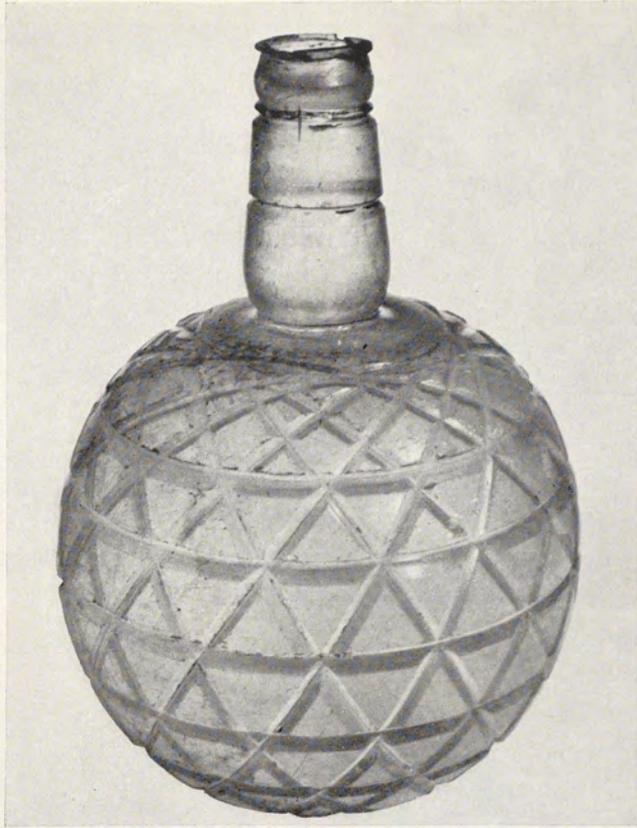


Abb. 1. Glasflasche aus Köln mit tief eingeschnittenem Netzwerk, auf der Unterseite mit gemmenartig eingeschnittener Großkatze.



Abb. 2. Latexabdruck der Unterseite der Glasflasche aus Köln (oben), etwas vergrößert.

(Siehe S. 319 ff.).

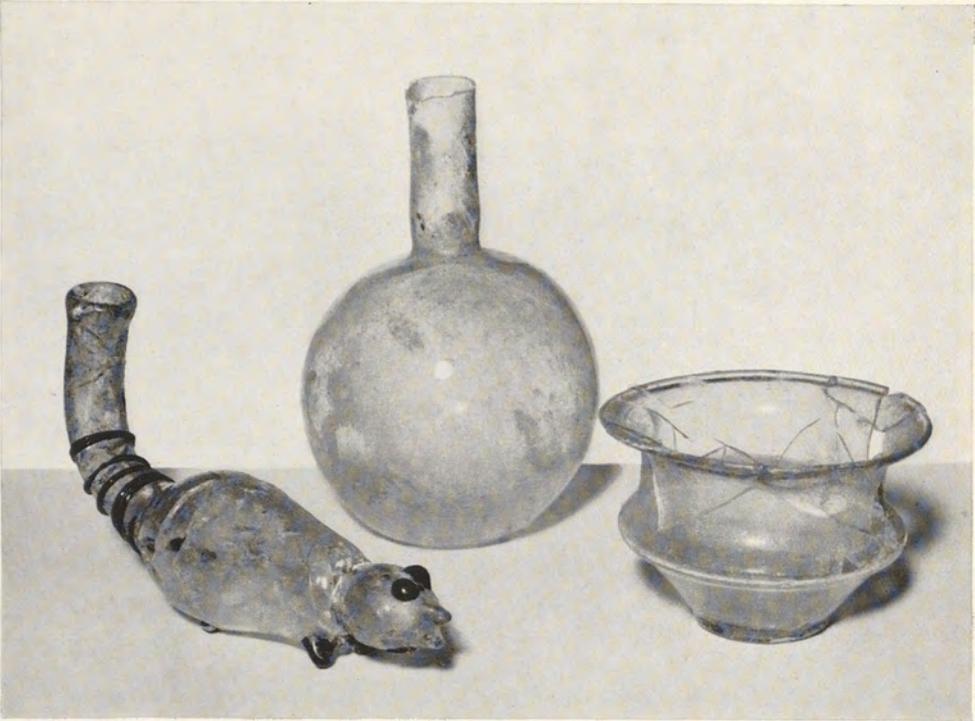


Abb. 1. Glasgefäße.

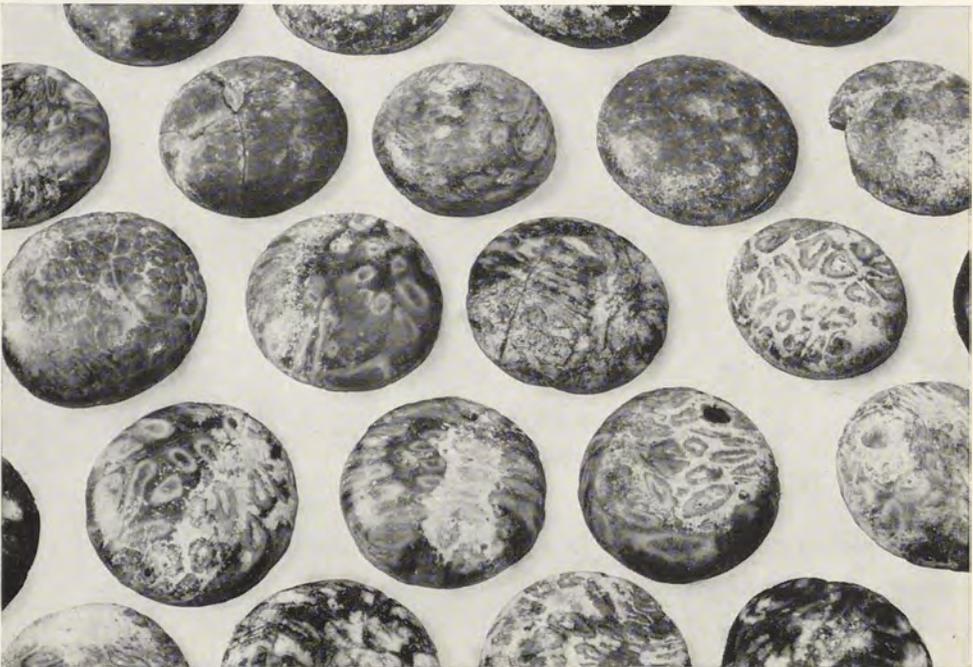


Abb. 2. Mehrfarbige Spiel- oder Rechensteine aus Glas.

Mädchengrab in der Josefstraße zu Bonn
(siehe S. 319 ff.).



Römische Grabkammer in einer Kiesgrube bei Rondorf-Giesdorf, Ldkr. Köln.

(Siehe S. 333 ff.).



Abb. 1. Etwas vergrößert.



Abb. 2. Etwa Originalgröße.

Halbkugeliger Glasbecher mit figürlichem Schliß aus der Grabkammer
von Rondorf, Ldkr. Köln.
(Zeit: 2. Hälfte des 4. Jahrhunderts n. Chr.)

(Siehe S. 333 ff.).

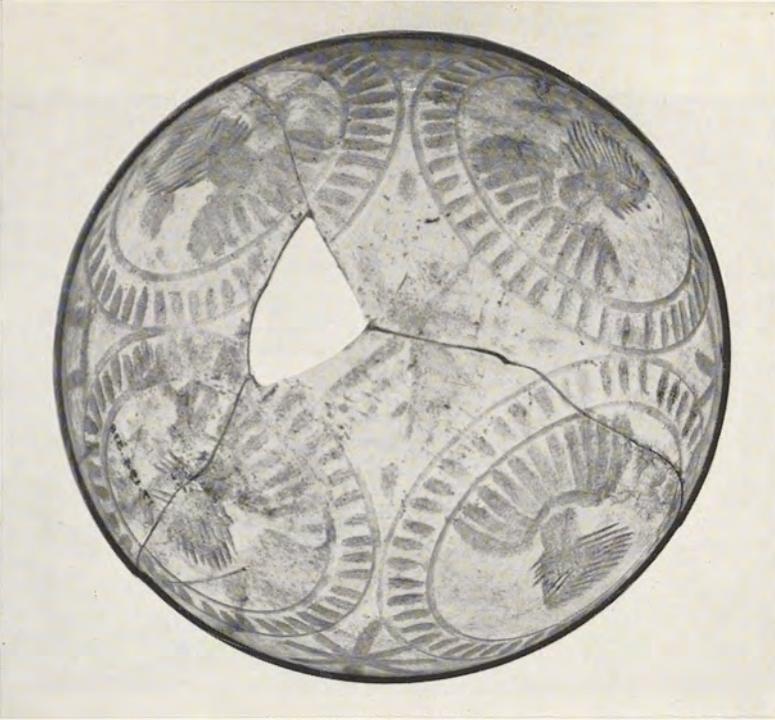


Abb. 1. Glasbecher im Metropolitan-Museum New York.



Abb. 2. Glasbecher aus der Grabkammer von Rondorf, Ldkr. Köln.
Maßstab etwa 1 : 1.

(Siehe S. 333 ff.).

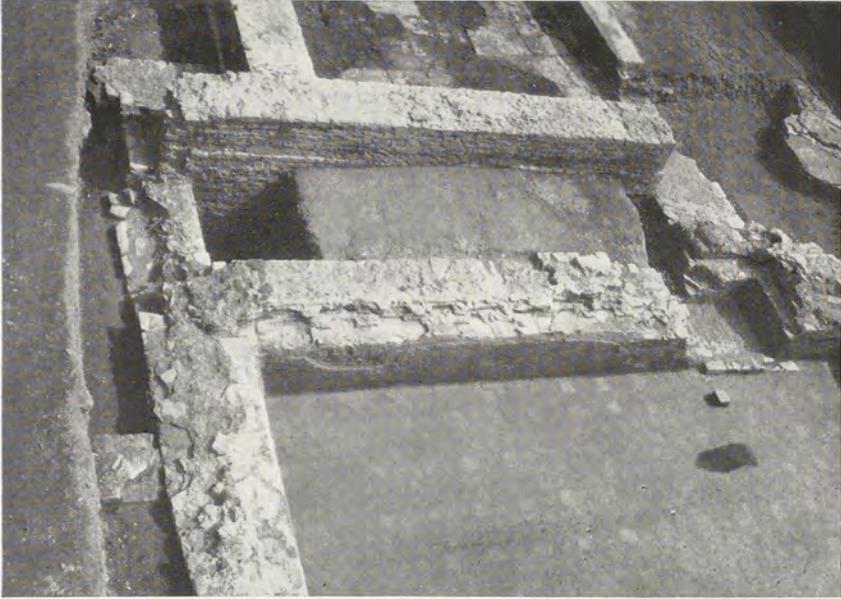


Abb. 1. Therme. Kaltwasserpiscine – Korridor – S 2.



Abb. 2. Therme. Kaltwasserpiscine von Süden. Abdrücke des Bodenbelages.

Xanten, Colonia Traiana (siehe S. 343 ff.).



Abb. 1. Therme. Ostseite Caldarium und Tepidarium 2.



Abb. 2. Therme. Ecke Frigidarium mit Korridoreingang-West von Osten.

Xanten, Colonia Traiana (siehe S. 343 ff.).



Abb. 1.
Schnitt mit geringer Kulturschicht und
Ausbruchsgrube (Bau C).



Abb. 2.
Schnittgrabung mit starker Schichtbil-
dung und erhaltenen Mauern
(Porticus Ostseite Therme).



Abb. 3.
Fläche 72 mit Ausbruchsgruben und ge-
ringen Mauerresten (Bau D).

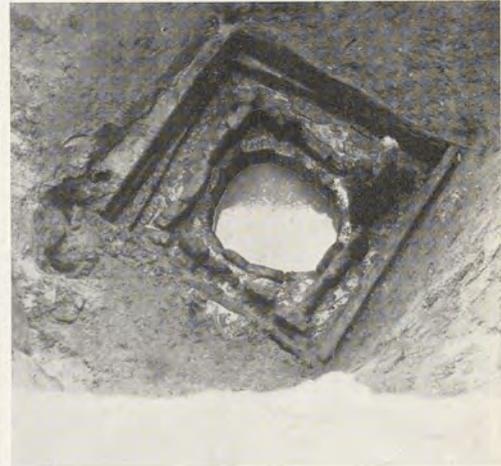


Abb. 4.
Fläche 72. Holzbrunnen in Bau D.

Xanten, Colonia Traiana (siehe S. 343 ff.).

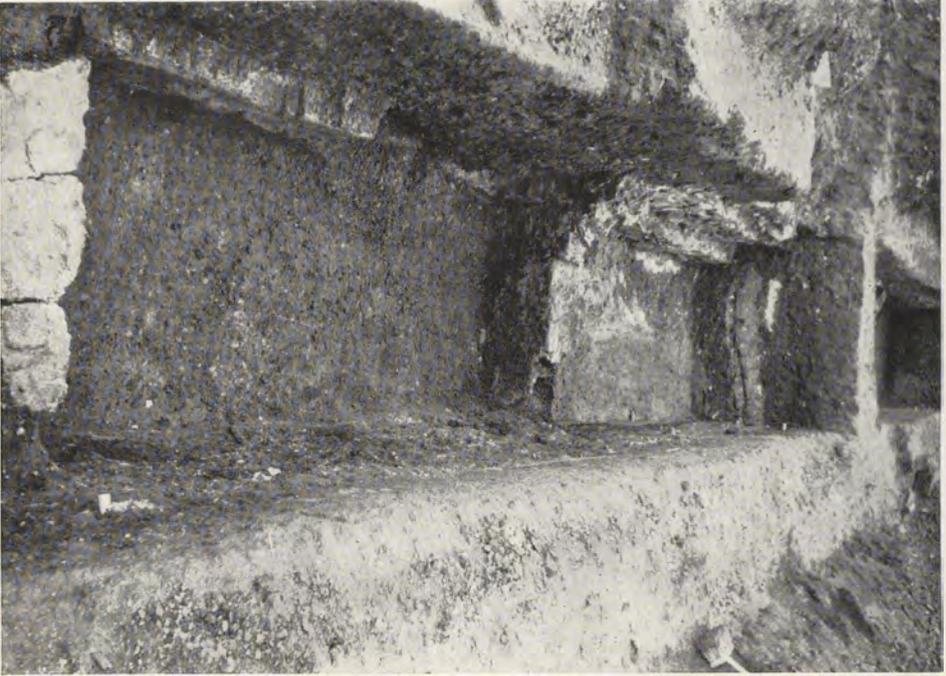


Abb. 1. Schnitt 40 b-a von Südosten.



Abb. 2. Schnitt 40b. Kellerwand-Nord und Innenseite der Außenwand von Bau A von Norden.

Xanten, Colonia Traiana, Bau A (siehe S. 343 ff.).



Abb. 1. Schnitt 40 c von Norden.

Xanten, Colonia Traiana, Bau A (siehe S. 343 ff.).



Abb. 2. Schnitt 40 b. Hypokaustboden und südliches Kellerende.



Abb. 1. Schnitt 40 a. Innenseite Mauer A von Osten.



Abb. 2. Schnittende 40 b von Norden. Blick gegen südliche Kellerwand.

Xanten, Colonia Traiana, Bau A (siehe S. 343 ff.).



Abb. 2. Schnitt 41, Portikuspfeiler von Nordosten.

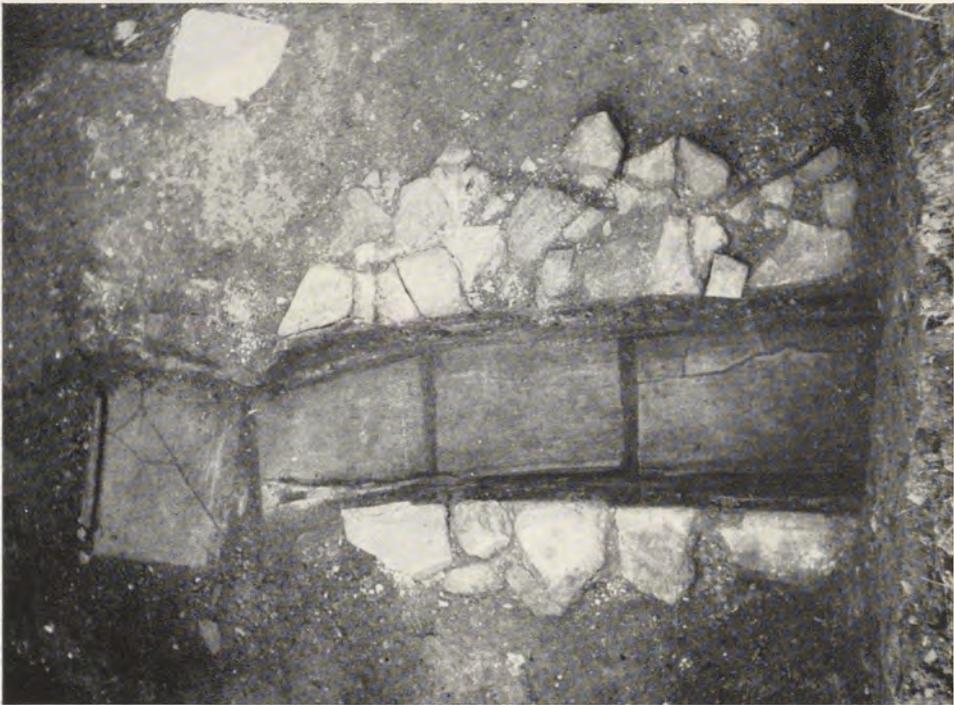
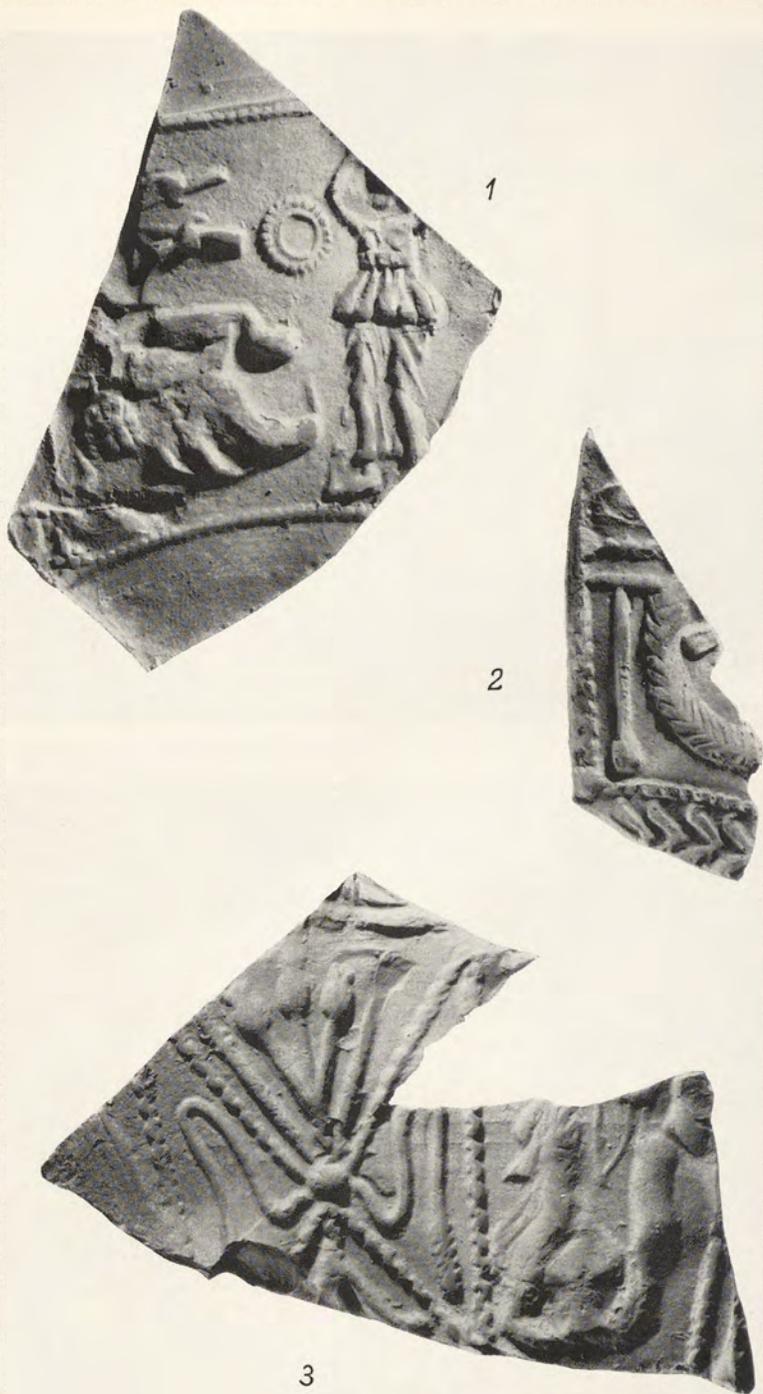


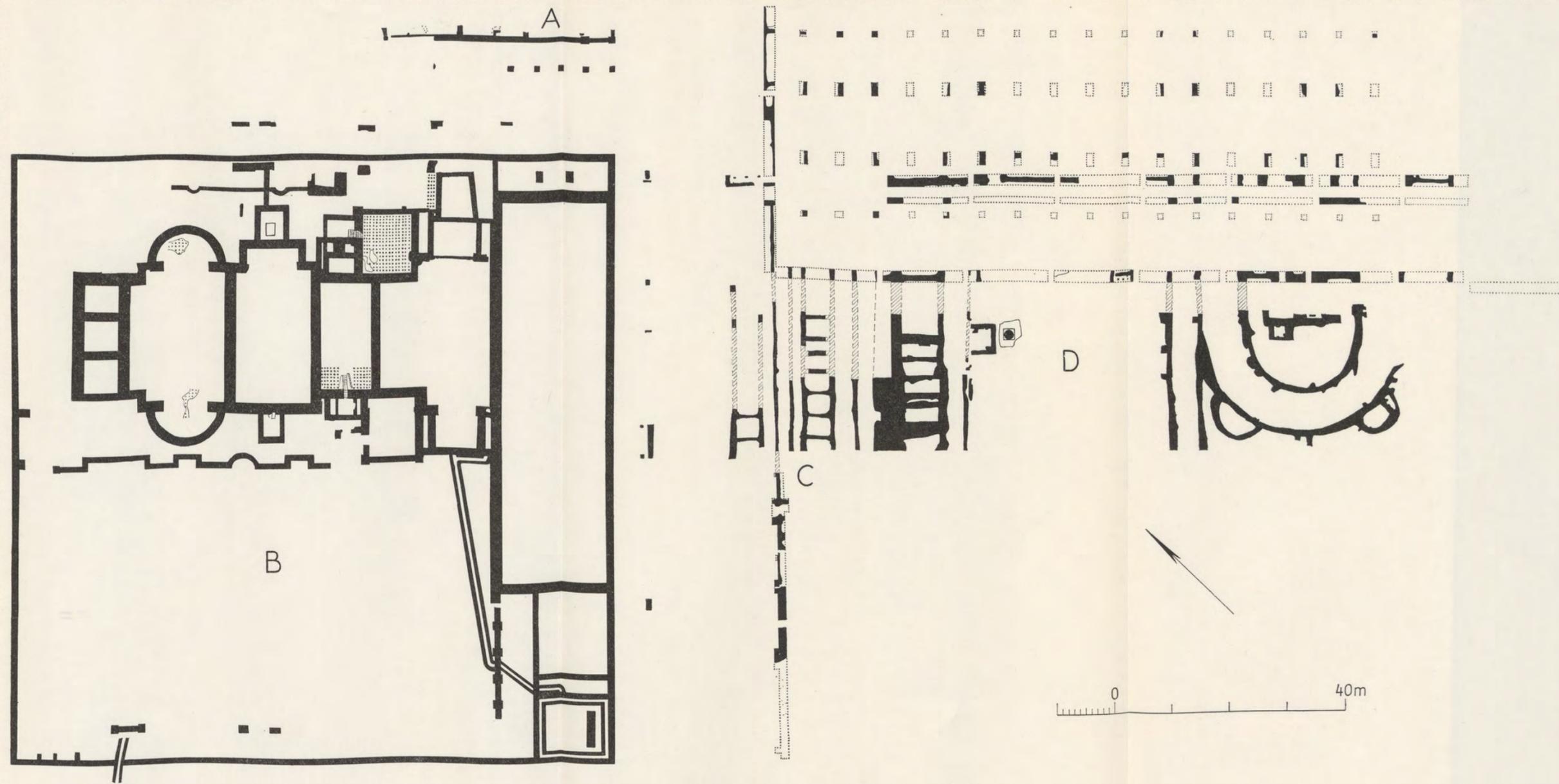
Abb. 1. Schnitt 40 a, Ziegelkanal.

Xanten, Colonia Traiana, Bau A (siehe S. 343 ff.).

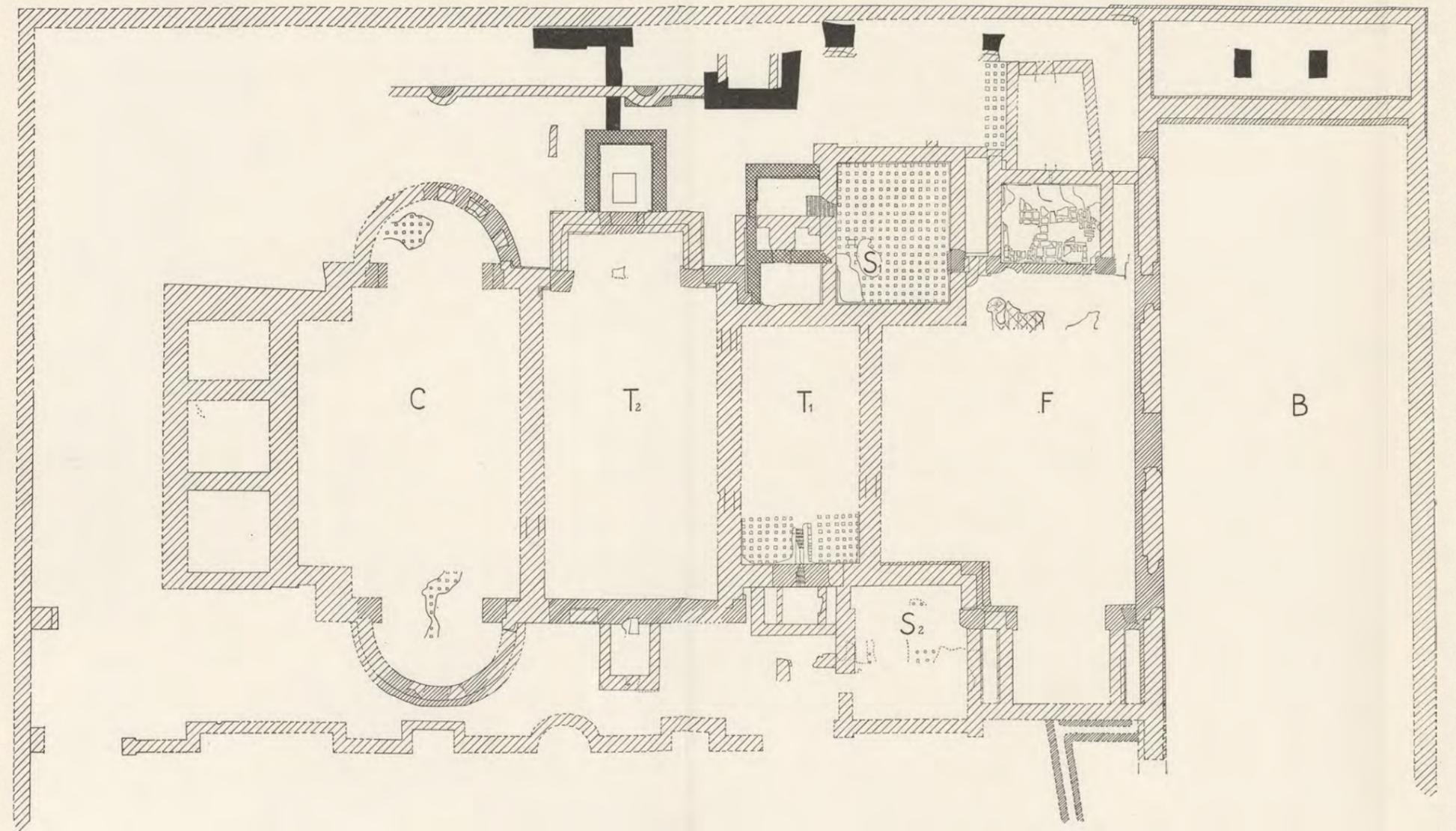
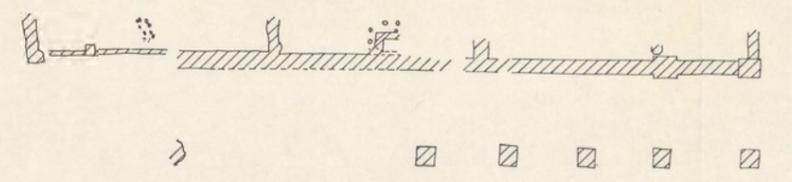
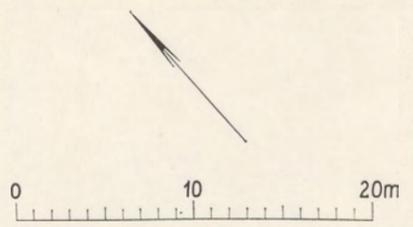


Terra-Sigillata-Bruchstücke aus der Colonia Traiana (nach Abgüssen photographiert).
1 aus Fund-Nr. 38, 2 aus Fund-Nr. 49, 3 aus Fund-Nr. 35. – Maßstab 1 : 1.

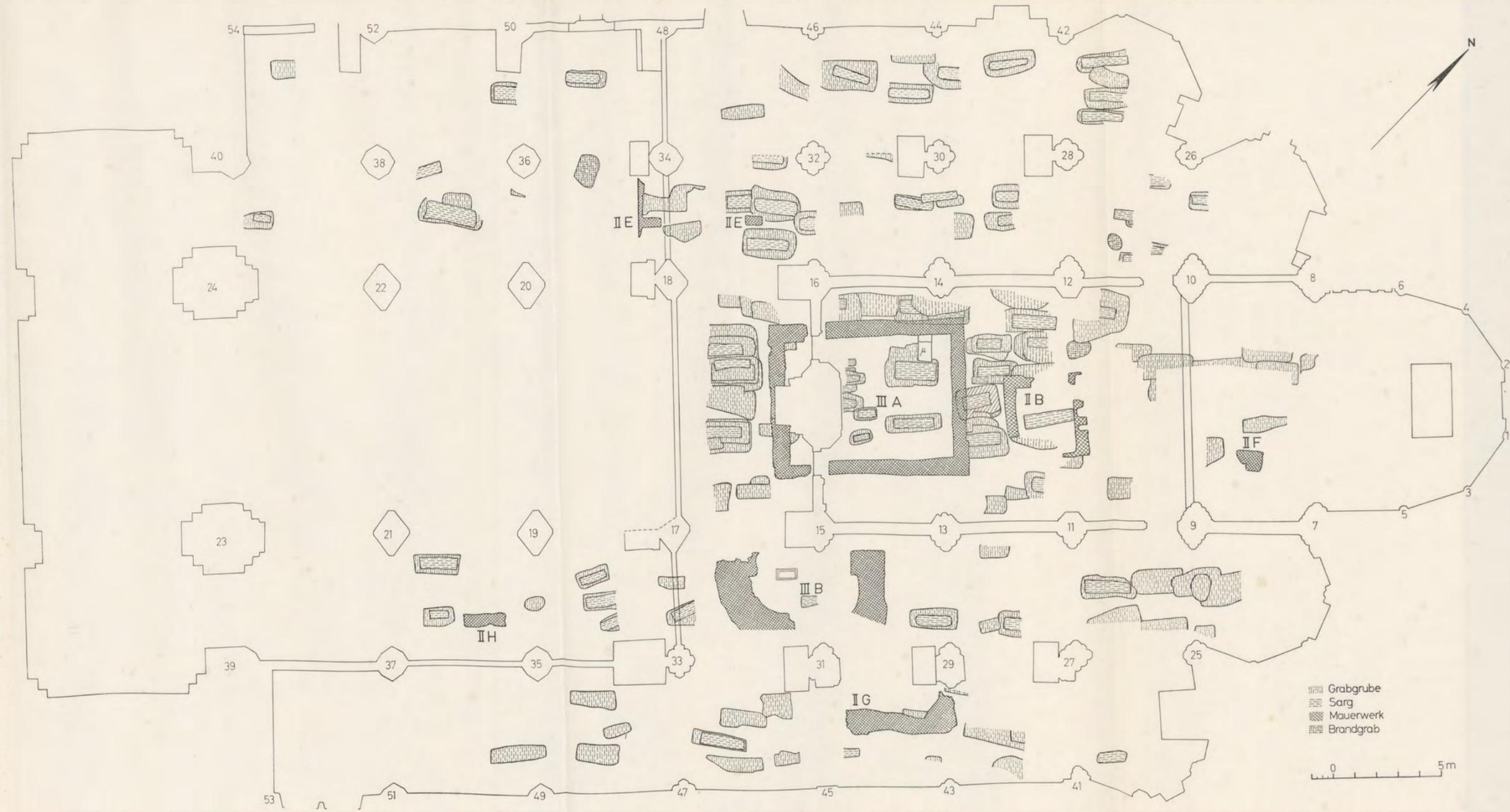
(Siehe S. 343 ff.).



Xanten, Colonia Traiana (siehe S. 343 ff.).
Schematischer Mauerplan der Therme und der östlich sowie südlich davon bis zum 1. 9.
1959 ausgegrabenen Baureste. Südlich der Therme der Decumanus maximus. Maßstab 1 : 750.

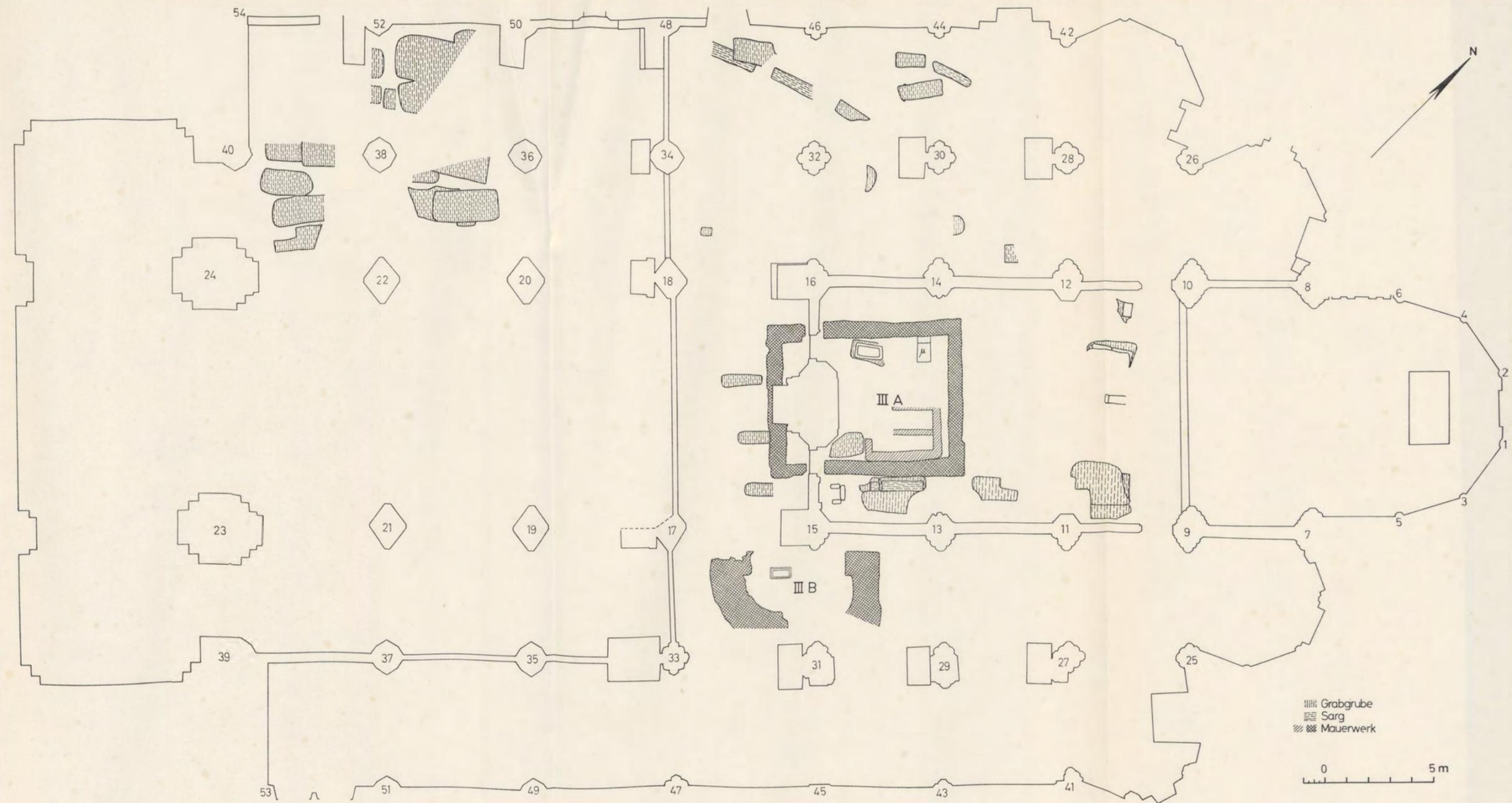


Xanten, Colonia Traiana (siehe S. 343 ff.). Baderäume der Therme.
Vorgängerbau: schwarz; spätere Umbauten: Kreuzschraffur.
Maßstab 1 : 400.



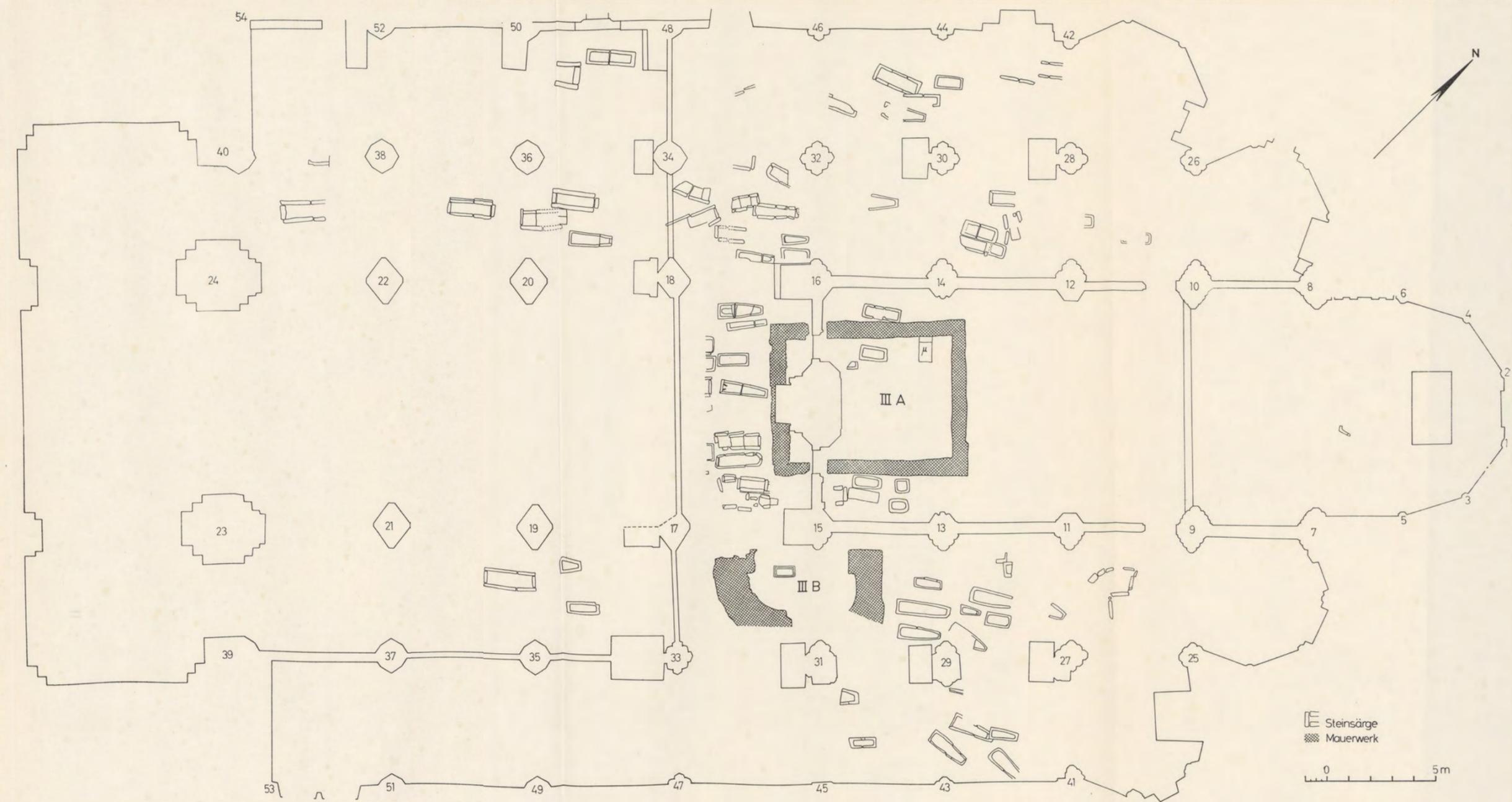
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Das römische Gräberfeld und die Totenmemorien III A - III H (Zustand 1960).
 Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



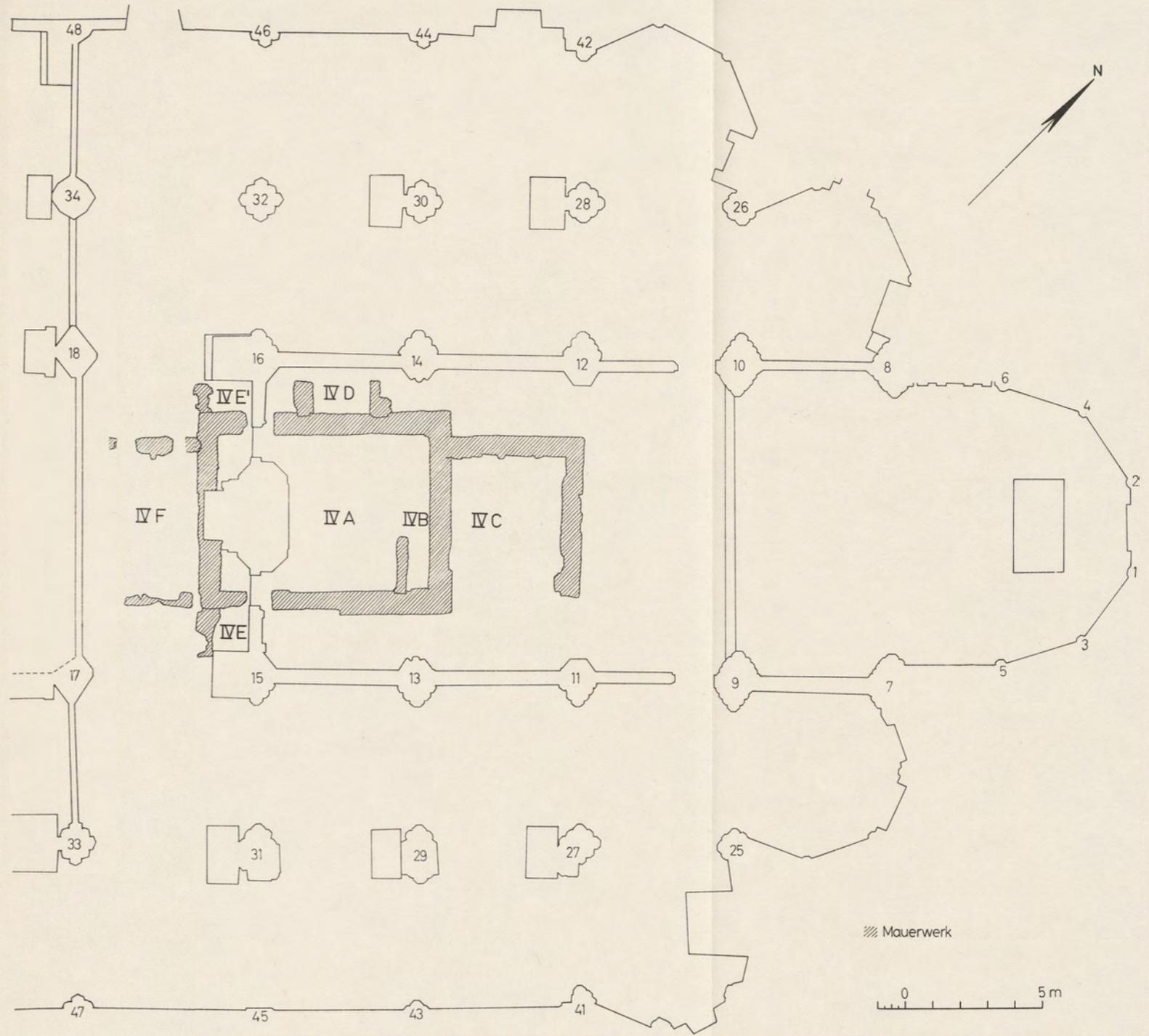
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Das merowingische Gräberfeld (6. Jahrh.) und die Totenmemorien III A und III B
 (Zustand 1960). - Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



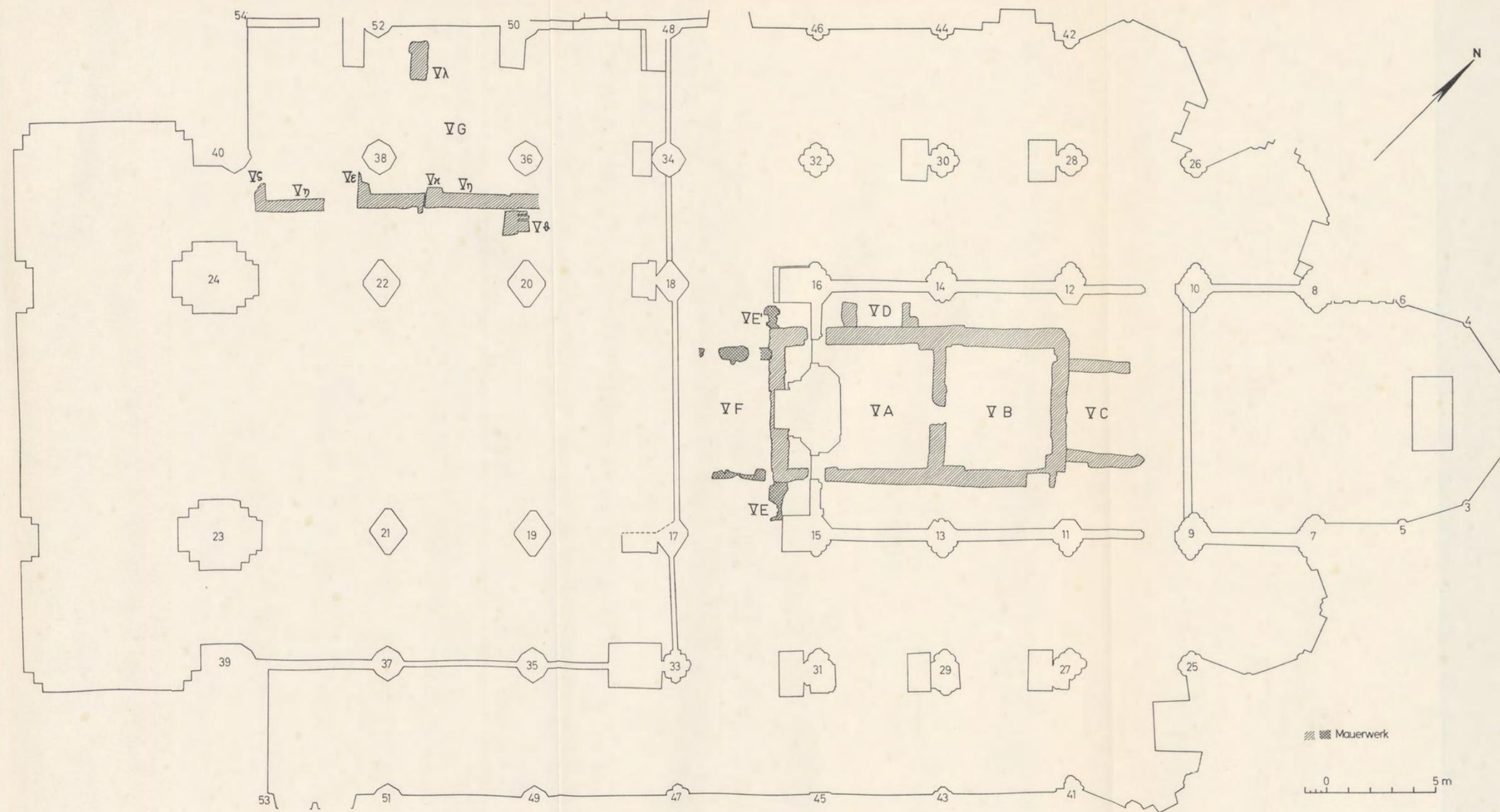
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
Das spätmerowingische Gräberfeld mit den Totenmemorien III A und III B (Zustand 1960).
Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



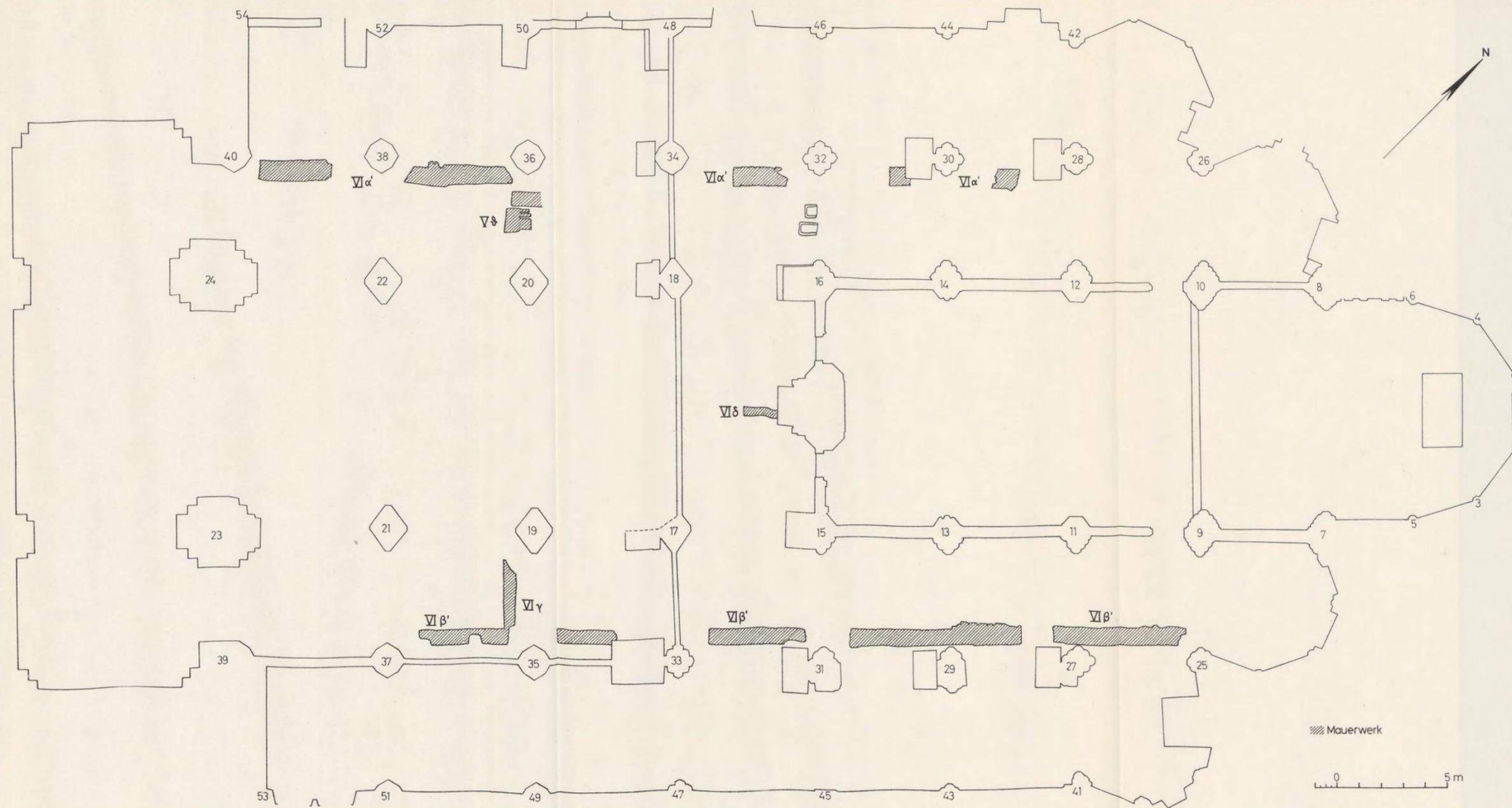
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
Bauzustand IV: Die ausgegrabenen Mauern der ersten karlingischen Kirche, nach 752/68
(Zustand 1960). – Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



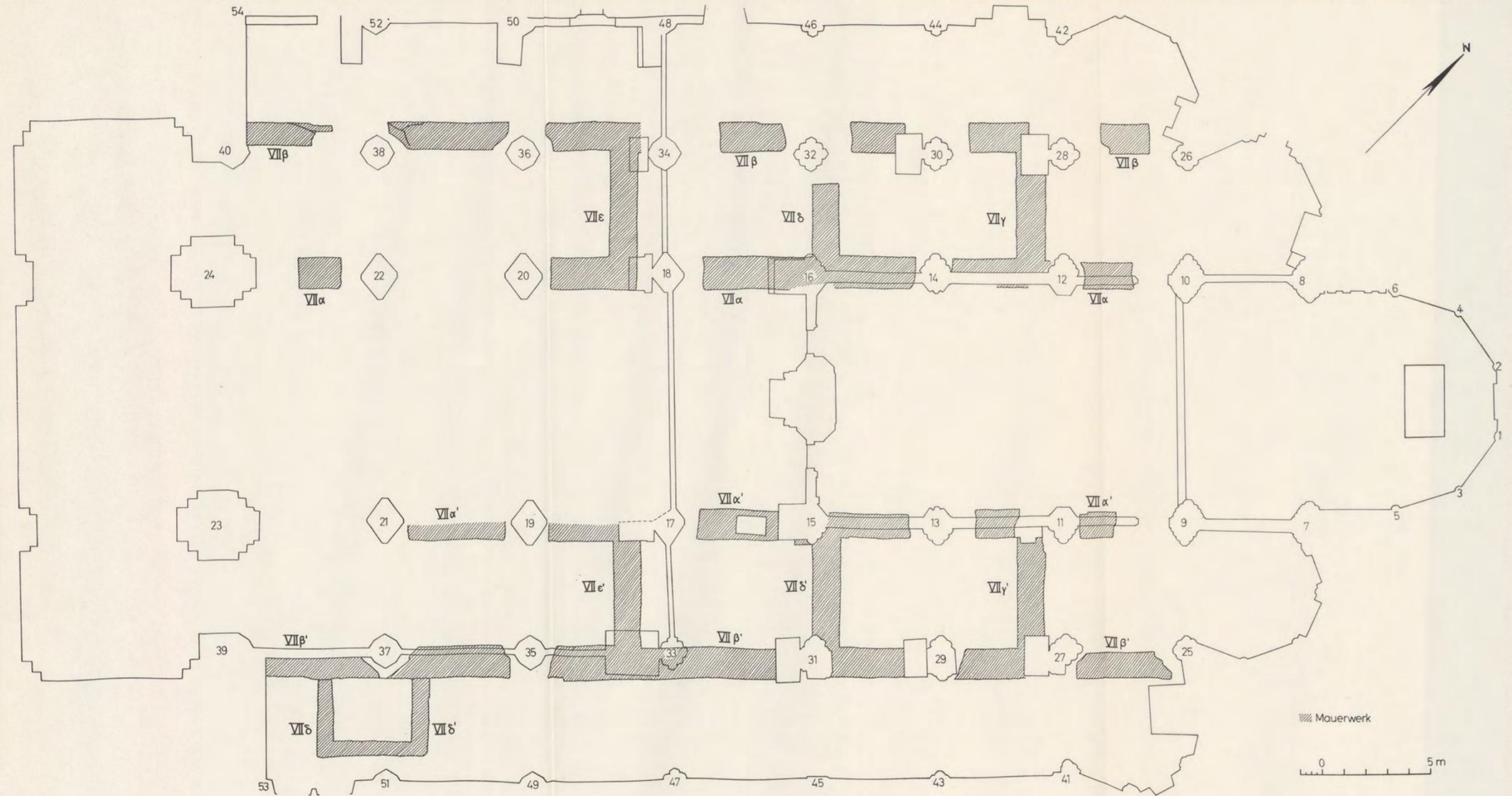
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Bauzustand V: Die ausgegrabenen Mauern der zweiten karlingischen Kirche – der ersten karlingischen Stiftskirche – und die ausgegrabenen Mauern und Ausbruchgruben des karlingischen Monasteriums (Zustand 1960). – Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



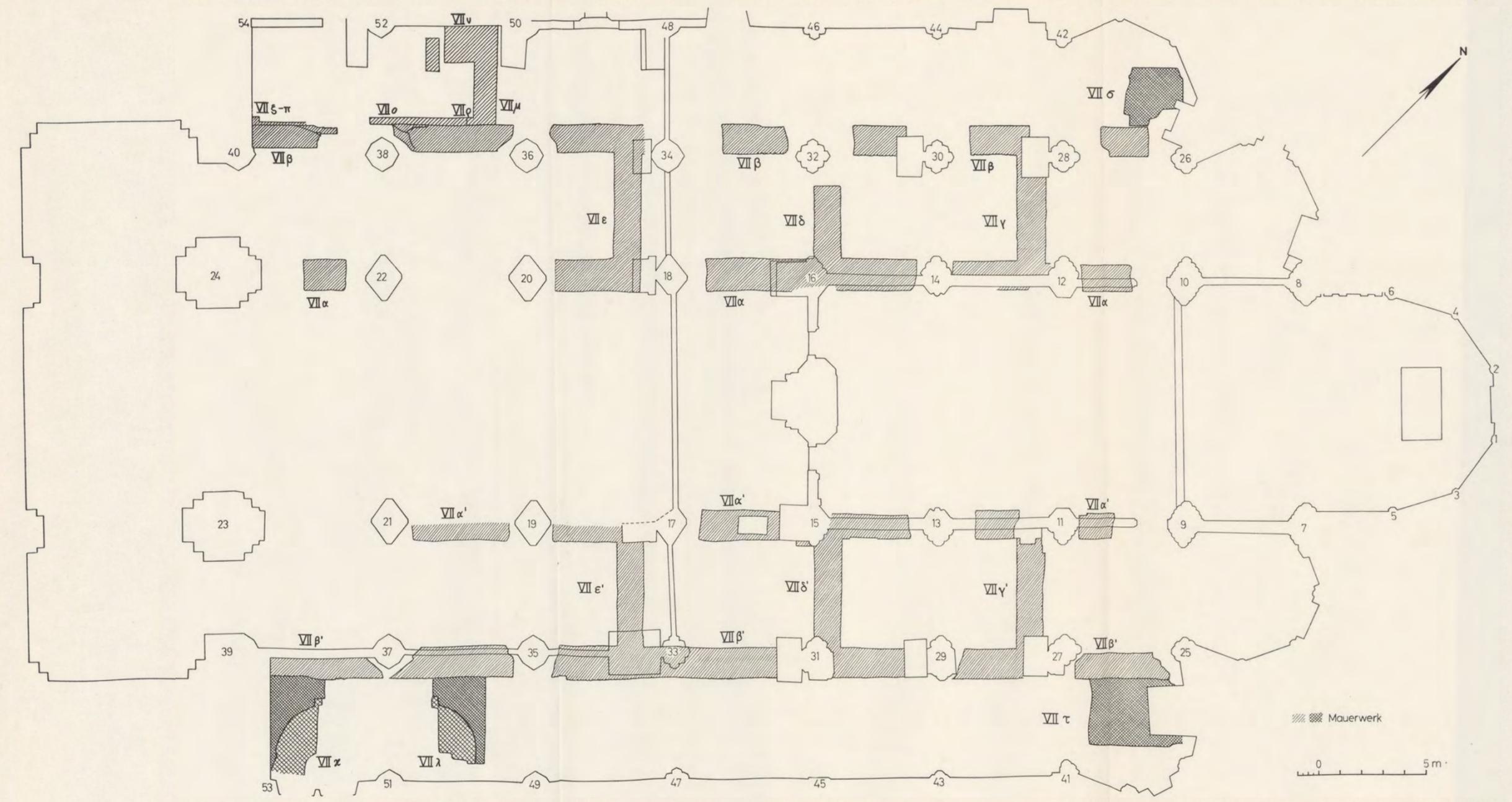
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Bauzustand VI: Die ausgegrabenen Mauern der dritten karlingischen Kirche – der zweiten
 karlingischen Stiftskirche – zerstört 863 (Zustand 1960). – Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



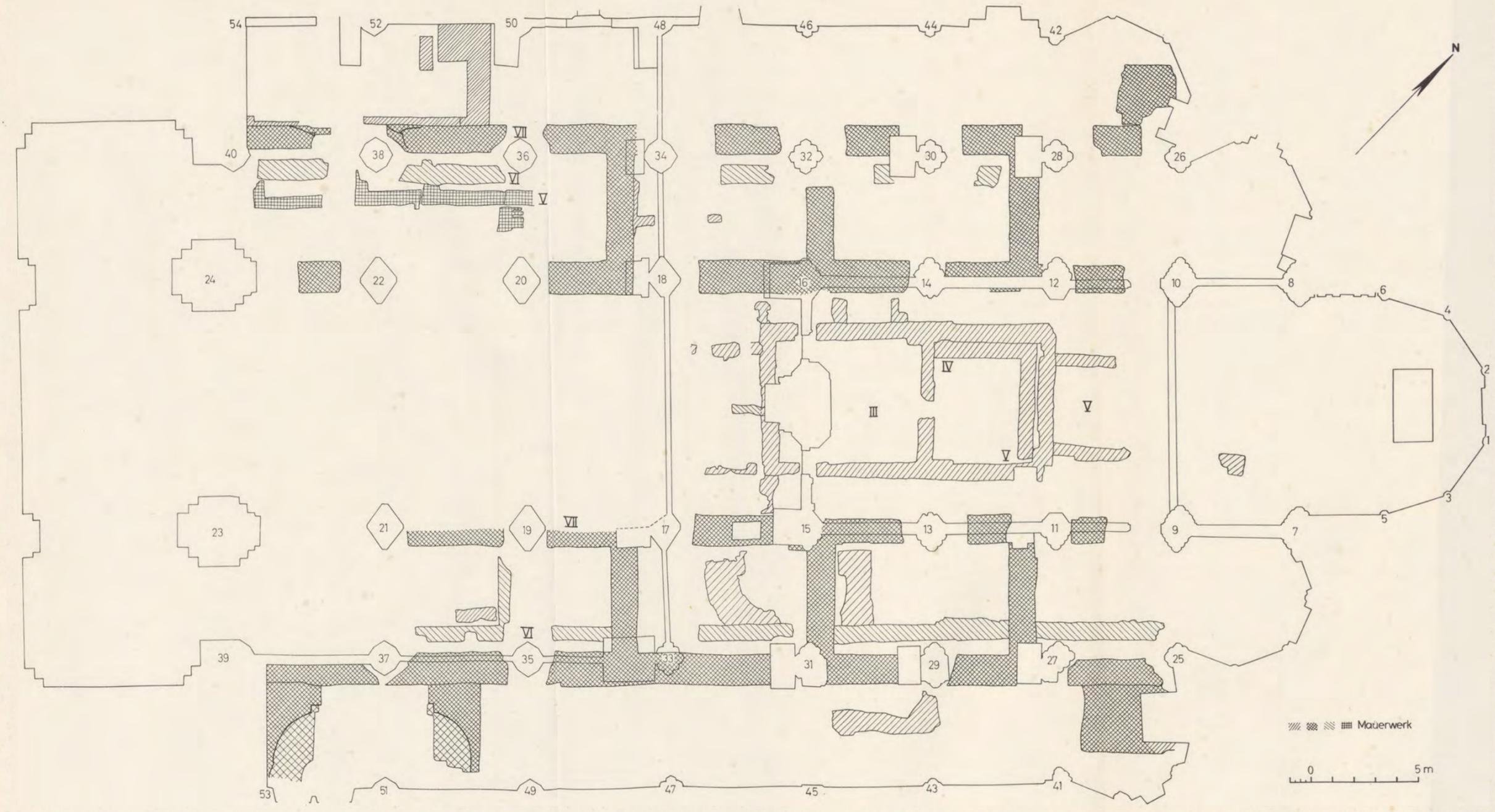
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Bauzustand VII: Die ausgegrabenen Mauern der ottonischen Stiftskirche (Zustand 1960).
 Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



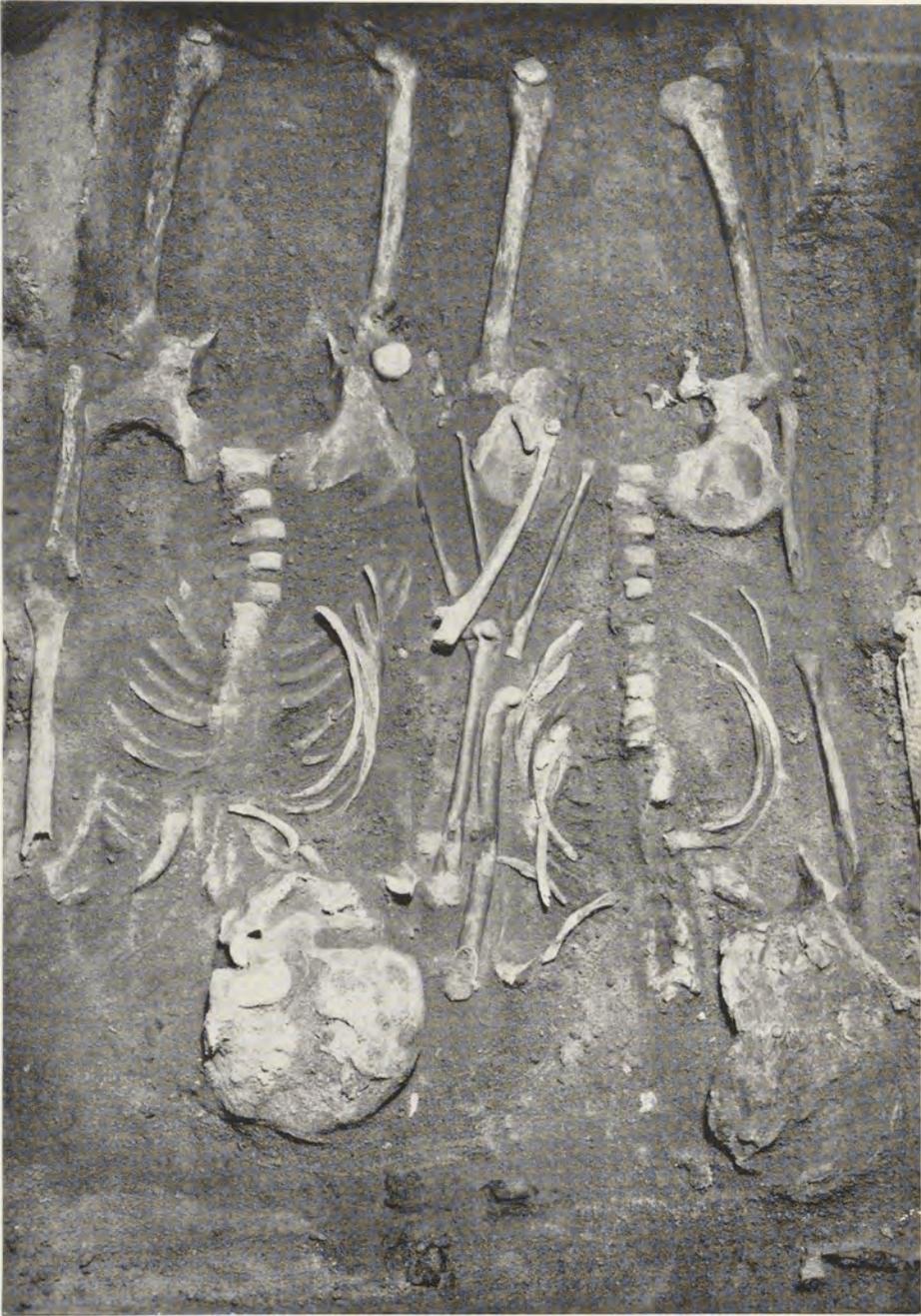
Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Bauzustand VII 1 – Erweiterung: Die ottonische Stiftskirche mit der Südvorhalle, der
 Johanniskapelle und den Treppentürmen (Zustand 1960). – Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
 Übersichtsplan über die ausgegrabenen Mauern der Bauzustände III - VII (Zustand 1960).
 Maßstab 1 : 200.

(Siehe S. 396 ff.).



Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
Blick von Westen auf die Skelette der beiden Märtyrer während der Ausgrabung
in den Jahren 1933/34.

(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Blick von Westen in die Cella Memoriae III A mit dem Doppelgrab der Märtyrer, dem Estrich der Memoriae I A und der Mensa I μ . Im Hintergrund die Ostmauer der Memoria III A. In der Mitte der Steinsarg der Gräfin Emeza aus dem 11. Jahrh., rechts die merowingische Doppelgruft (um 500) (Grabung 1933/34).



Abb. 2. Blick von Osten auf Mauern der Memoria II E (1955).



Abb. 1. Blick von Norden auf eine Holzargbestattung des Gräberfeldes aus dem 4. Jahrhundert (1955).



Abb. 2. Blick von Südosten in einen spätmerowingischen Plattensarg mit dem Skelett eines Kindes (1956).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Christliche Grabinschriftplatte des Batimodus (X 238), gefunden im Jahre 1953 in Joch E 1 in späterer Verwendung, vermutlich als senkrecht stehende Platte des gestörten Steinsarges 250. (Nach W. Bader, Die Stiftskirche des hl. Viktor zu Xanten I 1, Sanctos Taf. 94).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Reste der Cella Memoriae II G,
von Westen gesehen (1959).



Abb. 2. Blick auf die Südostecke der Totenmemoria II G,
von Nordosten gesehen (1959).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Südlicher Teil der Westmauer der Cella Memoriae der Märtyrer III A, von Westen gesehen. Rechts am Bildrand das Mauerchen V E (1958).



Abb. 2. Mauerteil aus der Westwand der Cella Memoriae der Märtyrer (vgl. oben), von Westen gesehen (1958).



Abb. 1. Blick von Süden in den Marmorsarg der Memoria III B (1956).



Abb. 2. Blick von Südosten auf den westlichen Teil der Totenmemoria III B (1956).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).

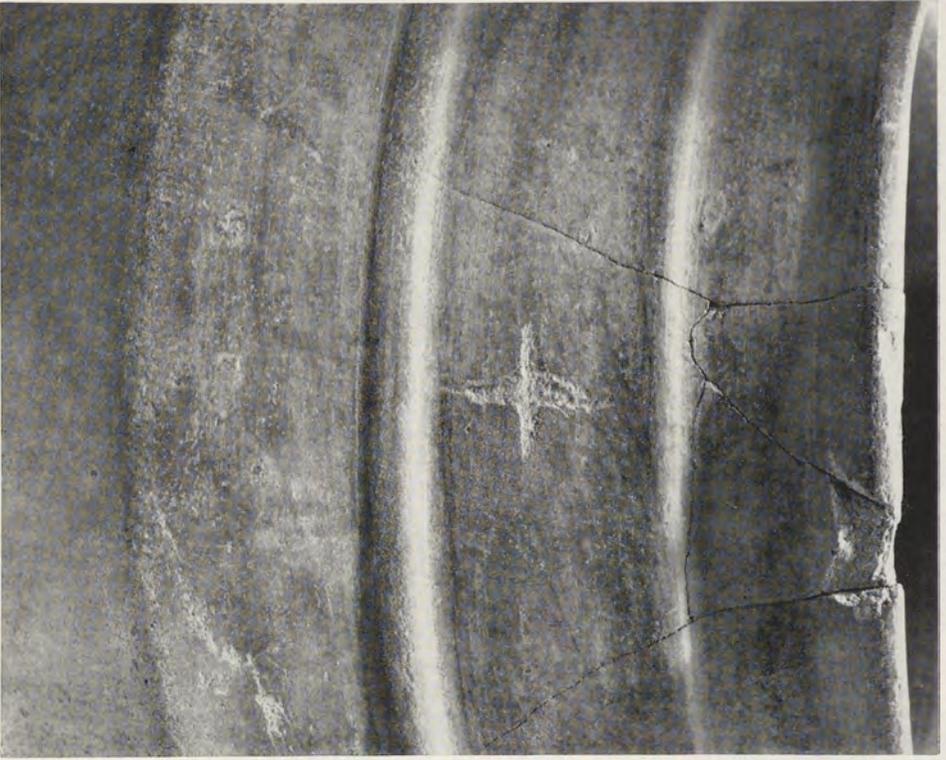


Abb. 1. Ausschnitt aus einem merowingischen Knicktopf mit eingeritztem Kreuz (1956).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 2. Das Grab einer merowingischen Frau vor der Westmauer der Cella Martyrum, von Westen herunter gesehen (1958).



Abb. 1. Blick von Nordwesten auf spätmerowingische Plattensärge, die in ältere merowingische Grabgruben hineingebracht sind (1956).



Abb. 2. Blick von Osten in spätmerowingische Steinsärge, aus denen alte Skelette vor 800 erhoben worden sind (1955).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Blick von Osten auf die Mauern des karlingischen Monasteriums und die nördlichen karlingischen und ottonischen Seitenschiffmauern (1956)..

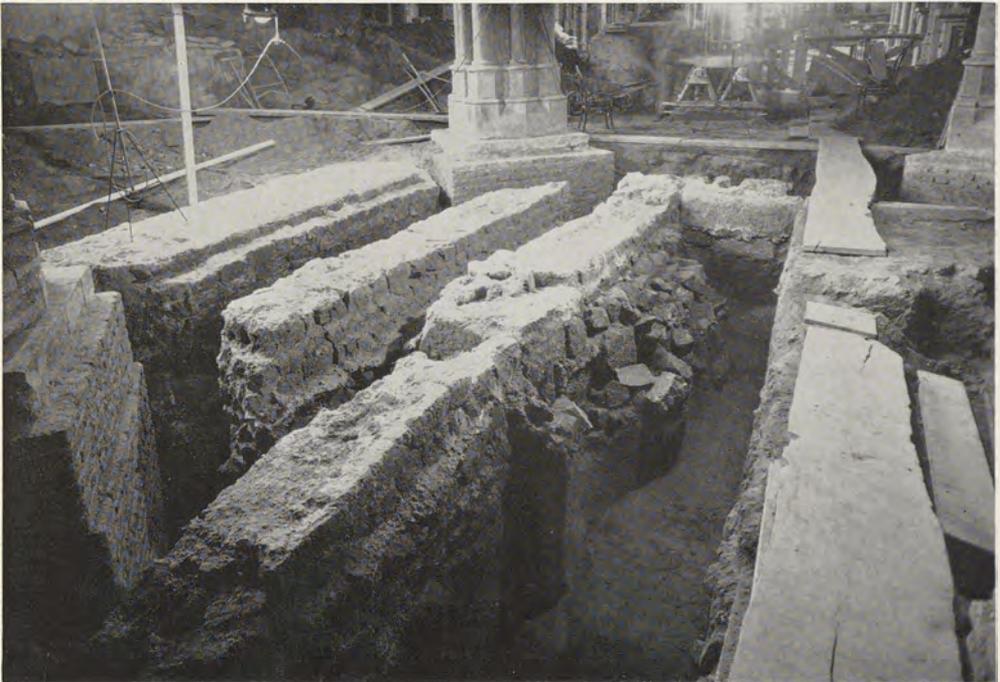


Abb. 2. Blick von Südwesten auf die Mauern des karlingischen Monasteriums, der nördlichen karlingischen und ottonischen Seitenschiffmauern (1956).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Blick von Süden auf die nördlichen Seitenschiffmauern der karolingischen und ottonischen Kirchen am Fundament des Westbaues (1956).



Abb. 2. Blick von Westen auf die ottonische Spannmauer VII δ .

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Ausschnitt aus dem karlingischen Fußbodenrest VI a im Joch F 2 des inneren nördlichen Seitenschiffes, von Südwesten gesehen (1955).



Abb. 2. Schnitt durch den karlingischen Fußboden VI a im Joch F 2 des inneren nördlichen Seitenschiffes, von Nordosten gesehen (1956).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Karlingische Kugeltöpfe aus dem Fußboden VI a (1958).



Abb. 2. Stück der ottonischen Mittelschiffmauer VII a' mit dem Rest eines Pfeileransatzes (rechts), von Süden gesehen (1958).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).



Abb. 1. Teil des Fußbodens VII a der ottonischen Stiftskirche im Joch F 4 des inneren nördlichen Seitenschiffes, von Westen gesehen (1956).



Abb. 2. Ottonische Fußbodenreste VII a mit Abdrücken von Platten im Joch G 6 des inneren südlichen Seitenschiffes, von Osten gesehen (1956).



Abb. 1. Rest eines Altarunterbaues im Joch F 2 auf VII a, von Norden gesehen.
Im Vordergrund Reste der Fußböden VI a und VII a (1955).

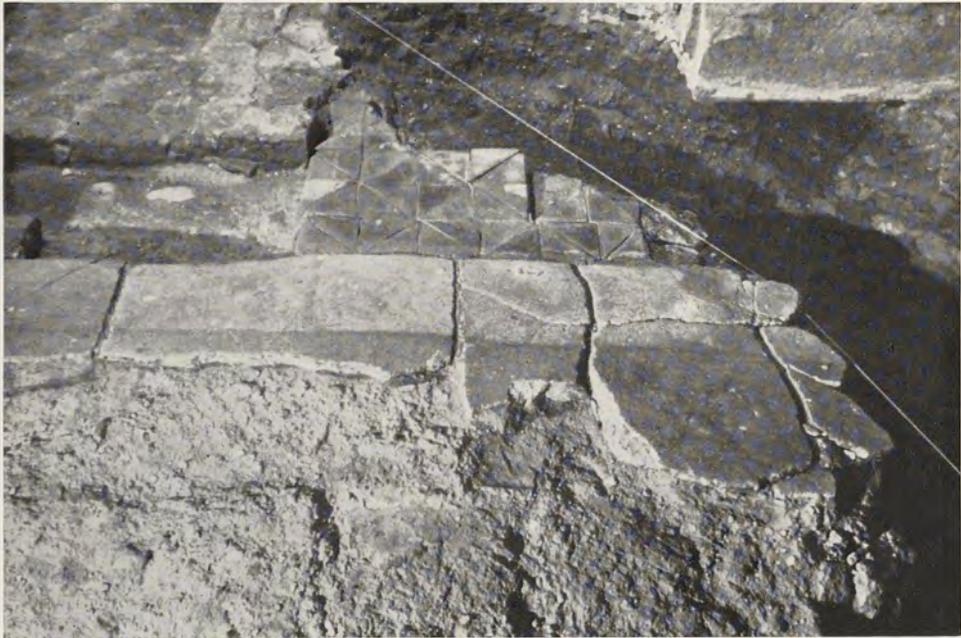


Abb. 2. Fußboden VII 1 a mit dem Abdruck der Stufe zu einem älteren Sakramentsaltar,
von Süden gesehen (1957).

Xanten, Stiftskirche des hl. Viktor.
(Siehe S. 396 ff.).

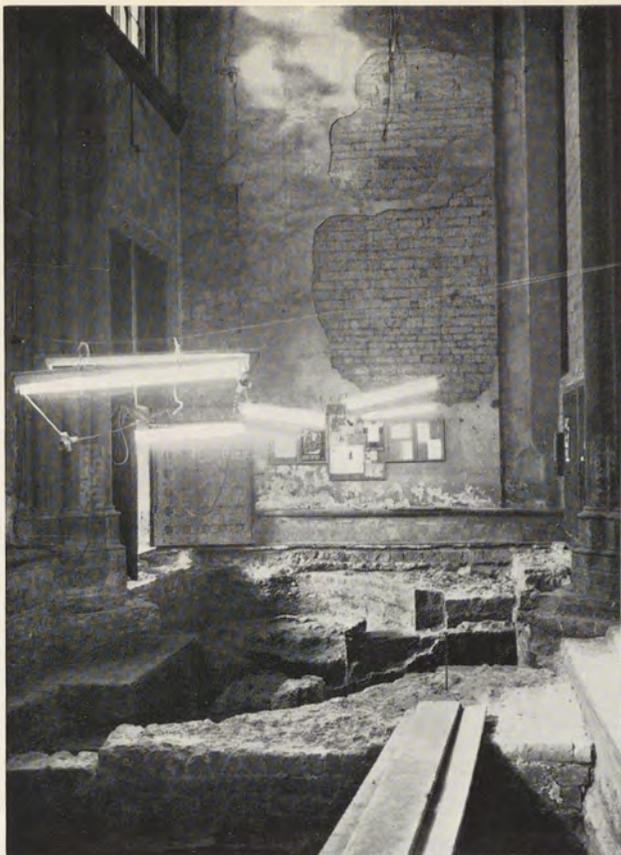


Abb. 1. Die Südvorhalle des 11. Jahrhunderts in den Jochen G 3 und G 5 des äußeren südlichen Seitenschiffes, von Osten gesehen (1959).



Abb. 2. Blick auf Ostmauer und Altar der Johanniskapelle des 11. Jahrhunderts im Joch F 7 des äußeren nördlichen Seitenschiffes, von Süden gesehen (1956).



Abb. 1. Blick von Westen auf Ostmauer mit Altarfundament und Stufe der Johanniskapelle (1956).



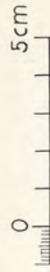
Abb. 2. Blick von Osten auf Fußboden und Altarstufe der Johanniskapelle (1956).



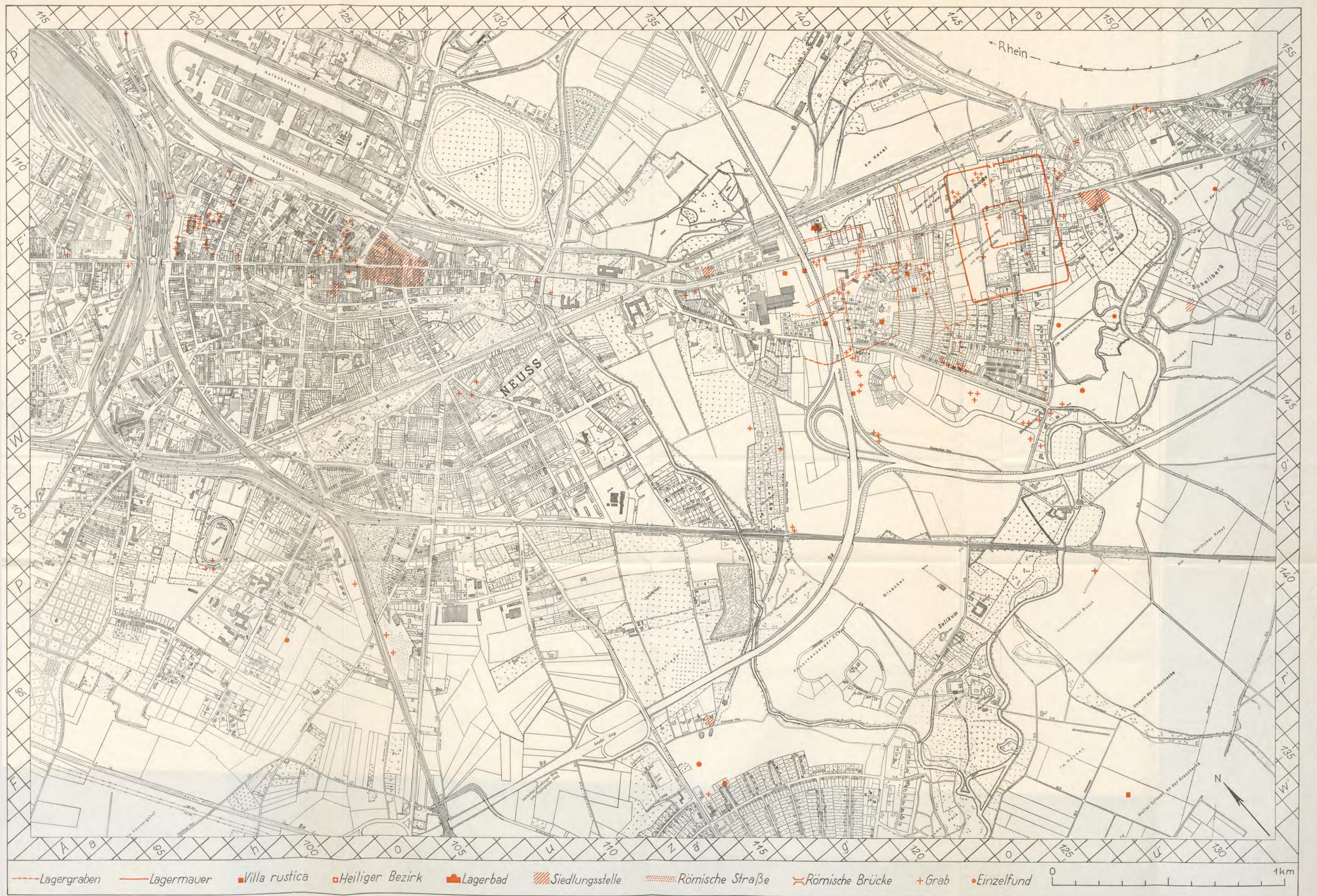
Abb. 1. Blick auf das durch spätmittelalterliche Gräfte an der Westseite gestörte nördliche Treppenturmfundament VII σ der Stiftskirche des 11. Jahrhunderts, von Westen gesehen (1959).



Abb. 2. Blick auf das durch eine spätmittelalterliche Gruft gestörte Fundament des südlichen Treppenturmes VII τ der Stiftskirche des 11. Jahrhunderts, von Osten herunter gesehen (1959).



Eine Tabula ansata aus Neub. – Maßstab 1 : 2.
(Siehe S. 469 f.).



Übersichtplan der römischen Fundstellen von Neuß.
 Maßstab 1 : 10 000.

(Mit Genehmigung des Landesvermessungsamtes Nordrhein-Westfalen vom 28. 12. 1960,
 Kontroll-Nr. 671, vervielfältigt durch das Rheinische Landesmuseum Bonn).
 (Siehe S. 449 ff.).



Plan der Ausgrabungen in Neuf-Gaudenzialedlung, Stand 1961.
 Maßstab 1:1000.
 (Siehe S. 449 ff.).