

Ausstellungen

Sehnsucht Rhein Rheinlandschaften aus der 'Sammlung Siebengebirge', mit neuen Gemälden

Ausstellungsdauer: 25.3. bis 5.8. 2007.

Öffnungszeiten: täglich (außer montags) 14–17 Uhr, mittwochs 14–19 Uhr, sonntags 11–17 Uhr; für Gruppen auch nach Vereinbarung.

Nach dem großen Publikumserfolg des ersten Ausstellungsteils im Winter 2006/07 wird die Sonderausstellung ‚Sehnsucht Rhein‘ mit einer inhaltlichen Erweiterung neu präsentiert. Zu den neuen Höhepunkten zählen Rheinlandschaften von Hans Thoma, George Clarkson Stanfield und William Callow.

Der geografische Rahmen umfasst jetzt in stärkerem Maße Werke des oberen Mittelrheins und der Rhein-Nebenflüsse. Bedeutende Neuzugänge der Sammlung konnten in die Ausstellung integriert werden. Der bereits nach kurzer Zeit vergriffene Katalog liegt nunmehr in einer erweiterten zweiten Auflage vor.

Die Ausstellung ‚Sehnsucht Rhein‘ zeigt rund 70 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus der Sammlung Siebengebirge, einer bedeutenden privaten Sammlung zum Thema ‚Rhein‘. In einem breiten Bogen werden rheinische Landschaften vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart präsentiert.

Künstler der Düsseldorfer Malerschule – Andreas Achenbach, Johann Wilhelm Schirmer, Carl Friedrich Lessing – sind ebenso vertreten wie zahlreiche Maler aus der Koblenzer Region wie Johann Jakob Dietzler oder Adolf Lasinsky mit Darstellungen aus dem Mittelrheingebiet.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts waren es Künstler aus dem Umkreis des Expressionismus, die die Rheinlandschaft aus neuen Perspektiven und durch neue Sichtweisen präsentierten. Carlo Mense und Franz M. Jansen näherten sich nach dem Umsturz des Ersten Weltkrieges auf eine fast wieder biedermeierliche Art der zum Topos gewordenen Rheinlandschaft. Am Ende des 20. Jahrhunderts ist es der Sieburger Maler

Jürgen Schmitz, der in weiten Überblicken den Rhein unserer Gegenwart zeigt und seinen unverwechselbaren Charakter spiegelt. Die bisher weitgehend unveröffentlichten Kunstwerke belegen eindrucksvoll die Bedeutung der Landschaft am Rhein und seiner Nebentäler für die Entwicklung der deutschen Romantik und Landschaftsmalerei im 19. und 20. Jahrhundert¹.

Informationen:

Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter, Kellerstraße 16, 53639

Königswinter, Tel. 02223-3703; Fax 02223-909272
info@siebengebirgsmuseum.de
www.siebengebirgsmuseum.de

Anmerkung

¹ Presseinformation von *Elmar Scheuren*. Katalog zur Ausstellung: *Sehnsucht Rhein – Rheinlandschaften in der Malerei*, hrsg. von *Karsten Keune*, mit Beiträgen von *Irene Haberland/Elmar Scheuren*, Bonn 2007², 252 S. ISBN: 978-3-416-03096-0.



Johann Ludwig (gen. Louis) Bleuler, Blick von der Karthause bei Koblenz auf die Insel Oberwerth und auf Stolzenfels; Gouache auf Papier, vor 1840 (Sammlung Siebengebirge, c/o Siebengebirgsmuseum Königswinter).

Karl Bodmer, Blick auf die Godesburg mit dem Siebengebirge; Öl auf Leinwand, um 1836 (Sammlung Siebengebirge, c/o Siebengebirgsmuseum Königswinter).

