

LA COLLECTION NIZZOLI DU MUSÉE ÉGYPTIEN DE FLORENCE

PAR M. CRISTINA GUIDOTTI

Giuseppe Nizzoli fut Chancelier au Consulat d'Autriche en Égypte entre 1818 et 1828. Pendant cette période, il recueillit de nombreux objets archéologiques égyptiens et mena des fouilles dans les environs de Saqqarah. Il constitua ainsi trois importantes collections qu'il vendit ensuite en Europe. L'une des trois fut achetée le 18 septembre 1824 par le Grand-duc de Toscane Léopold II, qui depuis qu'il avait succédé à Ferdinand III, manifestait sa passion pour la culture, comme son grand-père Pierre Léopold avant lui. Tous les documents qui concernent cet achat sont conservés dans les archives de la Galleria degli Uffizi¹.

Le 12 octobre 1824, les objets de la collection arrivent à la Galleria degli Uffizi. Faute d'espace, le matériel est éparpillé dans différentes salles. Commence alors la rédaction d'un nouveau volume du catalogue général de la Galleria degli Uffizi (le volume XIII) consacré aux objets égyptiens et l'aménagement d'une salle pour accueillir l'ensemble du matériel égyptien: celui de la collection Nizzoli et celui précédemment acquis.

En 1825, Jean François Champollion arrive à Florence pour examiner la collection Nizzoli. L'égyptologue rédige alors une série de fiches, appelées 'Illustrazioni', consacrée au matériel égyptien de la galerie. Astorre Pellegrini écrira²: 'Sono scritte, monumento per monumento, in tanti foglietti di varie dimensioni; incollati poi uno dopo l'altro sulle pagine di alcuni quintani.... Contengono tutte un numero in alto scritto da Champollion e che doveva corrispondere al Catalogo della galleria'.

L'original des fiches est conservé dans les archives de la Galleria degli Uffizi.³ Le Musée égyptien de Florence en détient également deux copies. La première⁴ est la plus ancienne, écrite peu d'années après le passage de Champollion par Michele Arcangelo Migliarini, conservateur du matériel archéologique des collections grand-ducales des Uffizi et important étruscologue et égyptologue du XIX^e siècle. Le titre de la copie est: 'Note e schede scritte dal Cav.^{re} Champollion il giovine, onde comporre un catalogo della Collezione Nizzoli, esistente nella medesima Galleria. E ciò fece nel suo soggiorno in Firenze l'anno 1825' (fig. 1).

La seconde⁵ se trouve parmi les notes de l'égyptologue Astorre Pellegrini rédigées autour de 1900. Il s'agit de la base de l'article publié par Pellegrini en 1903 dans la revue Bessarione, avec le titre 'Autografi di Champollion a Firenze'.⁶ Cependant dans la partie IV: 'Dalle illustrazioni della raccolta Nizzoli', Pellegrini insère seulement une partie du texte de Champollion.

En 1828, le volume XIII du Catalogue général de la Galleria degli Uffizi consacré au matériel égyptien est achevé ainsi que l'aménagement de la salle égyptienne nommée 'Gabinetto dei Monumenti Egiziani'. Elle n'est pas très grande (3 x 9 mètres environ) et seule une partie du matériel y est exposé: la collection Nizzoli et 81 objets acquis antérieurement. Environ soixante pièces sont exclues.

En 1855, quelques années après l'expédition franco-toscane de 1828-1829 conduite en Égypte par Champollion et Ippolito Rosellini, le matériel provenant de l'expédition, celui de la Galleria degli Uffizi ainsi que celui de la collection d'Alessandro Ricci (achetée par le Grand-duc Léopold II en 1832) sont rassemblés. Migliarini en fait l'inventaire et c'est ainsi que naît en 1856 le Musée Égyptien de Florence.

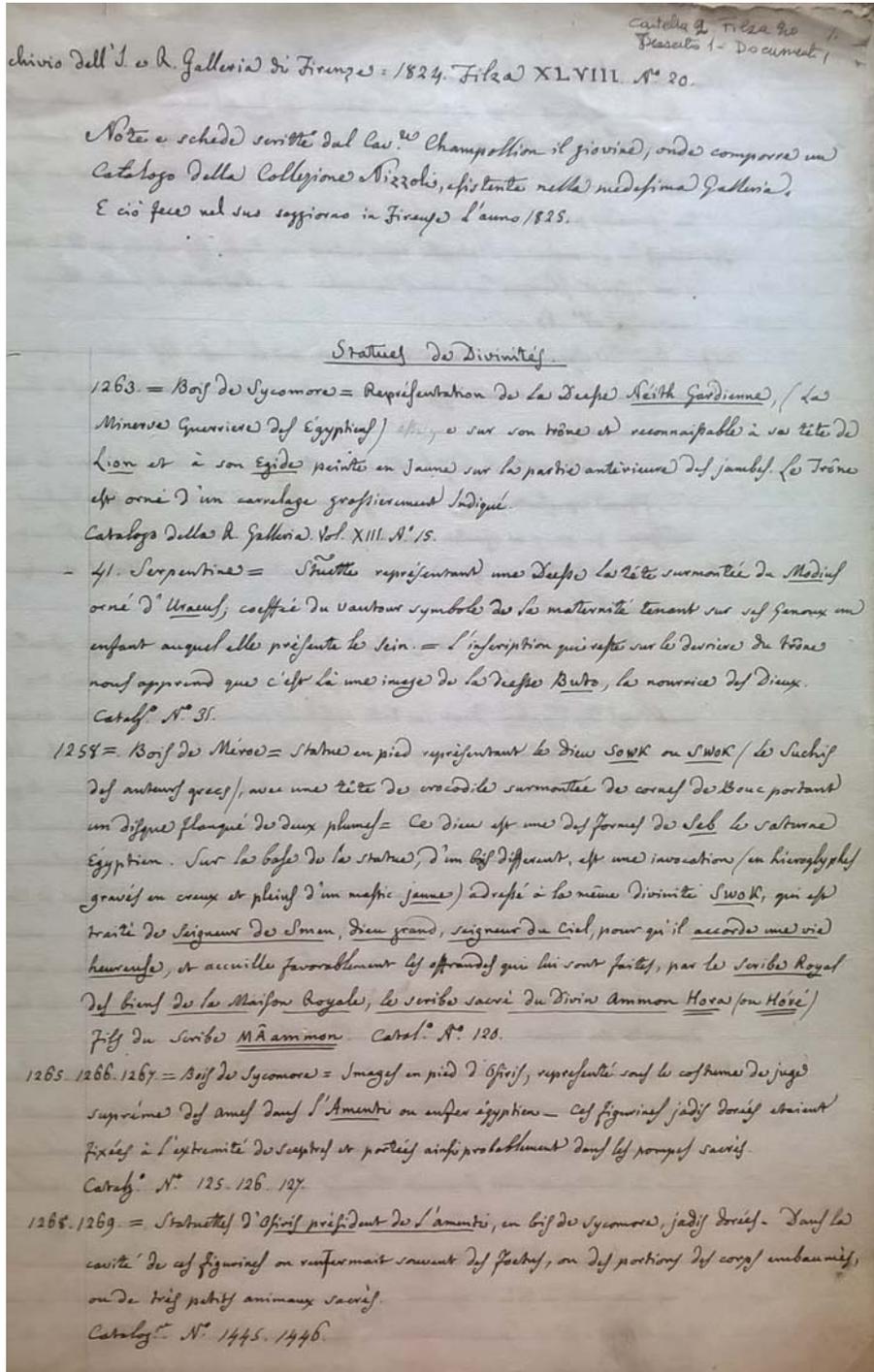


Fig. 1: Première page de la copie du manuscrit Champollion (Musée égyptien de Florence, Cartes de Michele Arcangelo Migliarini, Fiche V, Rangée IV, n° 29).

Cependant à cette époque, on ne fait plus la distinction entre les objets de la collection Nizzoli et ceux des collections antérieures tous entreposés à la Galleria degli Uffizi. Le matériel inventorié appartient à trois groupes: les collections grand-ducales, l'expédition franco-toscane et la collection Ricci, pour un total de 3686 pièces.

En 1880, la collection Nizzoli est publiée en tant que 'Museo Nizzoli' dans le volume IV des 'Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia'.⁷ Il semble que les informations sont tirées directement des documents de Nizzoli, parce que dans le chapitre 'Memorie relative al gabinetto di antichità', la première personne est utilisée pour décrire les fouilles de Saqqarah. On y spécifie aussi que les objets provenant de Thèbes ou d'autres sites méridionaux font partie d'achats ou bien de fouilles que Nizzoli avait confiés à d'autres personnes.

Selon ce texte, l'ensemble de la collection Nizzoli devrait comprendre 1408 objets. Il s'agit de plus de trente stèles et bas-reliefs, de nombreux petits bronzes et ouchabtis, de quelques centaines de scarabées, d'amulettes, de vases et d'autres types d'objets. Il y a peu de statues, toutes de petites dimensions, et peu de papyrus, seulement cinq.

D'après ce que l'on vient d'exposer, il apparaît que la liste de la collection Nizzoli la plus ancienne est le manuscrit de Champollion (1825). Cependant, l'inventaire le plus 'exact' est celui publié plus de 50 ans plus tard, en 1880, dans les 'Documenti inediti'. En effet, le manuscrit de Champollion comprend les objets de la collection Nizzoli, mais aussi quelques-uns des collections antérieures de la Galleria degli Uffizi, ce qui provoque de la confusion concernant leur provenance.

Afin de mieux comprendre, voici quelques exemples:

Petite statue de femme (Fig. 2 et 3)

Manuscrit Champollion: 'Statuettes funéraires' n° 47 (cat. 368, Catalogue Général XIII des Uffizi)
Inventaire Migliarini 1856, vol. I: n° 1806
Manuscrit Pellegrini: n° 47 (cat. 368)
'Documenti inediti' 1880: p. 354, n° 47
Publication Pellegrini 1903: p. 21, n° 47

Vases canopes de Djehuti (Fig. 4 et 5)

Manuscrit Champollion: p. 19, n° 65-68 (cat. 1205-1208, Catalogue Général XIII des Uffizi)
Inventaire Migliarini 1856 vol. I: n° 2222-2225
Manuscrit Pellegrini: 'Vases funéraires', n° 65-68
'Documenti inediti' 1880: p. 354, n° 65-68
Publication Pellegrini 1903: sans mention

Statue de Ptahmose (Fig. 6)

Manuscrit Champollion: p. 35 '2 Statue' (cat. 331, Catalogue Général XIII des Uffizi)
Inventaire Migliarini 1856 vol. I: n° 1790
Manuscrit Pellegrini: n° 2
'Documenti inediti' 1880: sans mention
Publication Pellegrini 1903: p. 34, n° 2



Fig. 2 et 3: Petite statue de femme (Musée égyptien de Florence, inv. n° 1806).



Fig. 4: Vases canopes de Djehuti (Musée égyptien de Florence, inv. n° 2222-2225).



Fig. 5: Vases canopes de Djehuti (Musée égyptien de Florence, inv. n° 2222-2225).

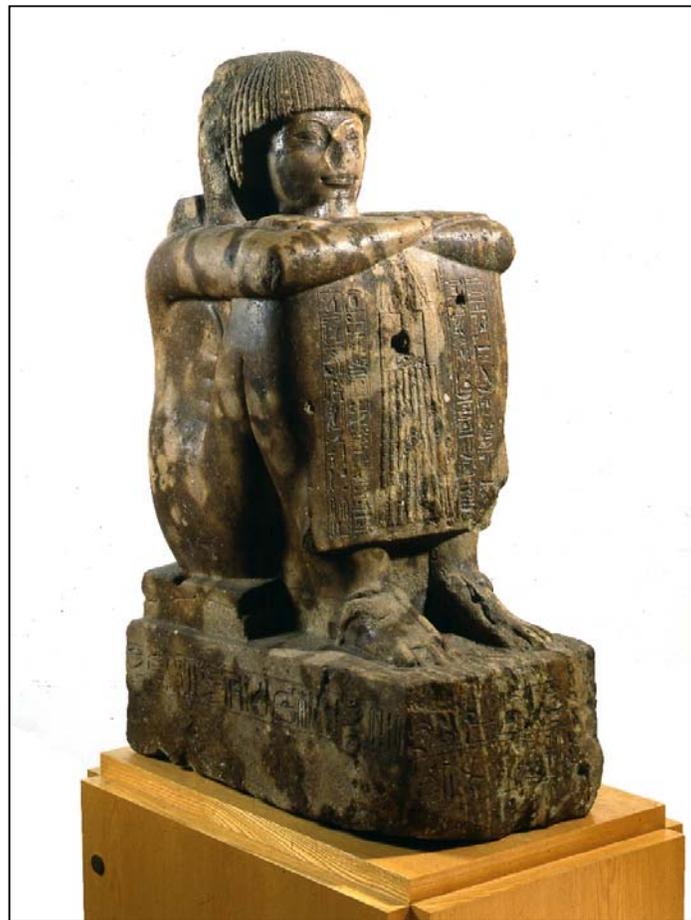


Fig. 6: Statue de Ptahmose (Musée égyptien de Florence, inv. n° 1790).

Un autre exemple:

Papyrus funéraire de Mutmuti, partagé avec Vienne (Fig. 7)

Manuscrit Champollion: p. 39 'Papyrus hiératiques', n° 1 (cat. 1459, Catalogue Général XIII des Uffizi)

Inventaire Migliarini 1856, vol. II: n° 3666

Manuscrit Pellegrini: 'Papyrus hiératiques', n° 1459

'Documenti inediti' 1880: p. 367, n° 1291

Publication Pellegrini 1903: p. 35, n° 1

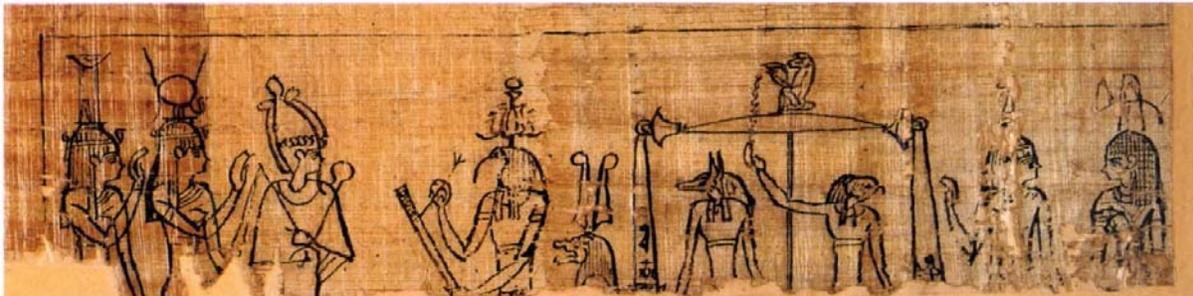


Fig. 7: Papyrus funéraire de Mutmuti (Musée égyptien de Florence, inv. n° 3666).

Ce dernier exemple introduit un autre problème: celui des trousseaux dispersés. Le seul moyen pour le résoudre est le contrôle d'inventaire du matériel ainsi que la publication d'un ouvrage scientifique permettant l'identification de chaque trousseau.

Je suis en train de réaliser ce travail au Musée égyptien de Florence, non seulement pour la collection Nizzoli, mais également pour tout le matériel égyptien. La tâche à effectuer est considérable parce que le Musée compte environ 15.000 objets dont certains nécessitent une recherche plus approfondie.

¹ Archives de la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici (Provinces de Florence et Prato) (SBAS), 1824 Rangée XLVIII; voir P.R. Del Francia, 'I Lorena e la nascita del Museo Egizio fiorentino', dans C. Morigi Govi, S. Curto et S. Pernigotti (eds), *L'Egitto fuori dell'Egitto. Dalla riscoperta all'Egittologia* (Bologna, 1991), 163.

² Musée égyptien de Florence, notes d'Astorre Pellegrini, Cahier 17.

³ Del Francia, dans Morigi Govi, Curto et Pernigotti (eds), *L'Egitto fuori dell'Egitto*, 168.

⁴ Musée égyptien de Florence, Cartes de Michele Arcangelo Migliarini, Fiche V, Rangée IV, n° 29.

⁵ Musée égyptien de Florence, notes d'Astorre Pellegrini, Cahier 17.

⁶ A. Pellegrini, 'Autografi di Champollion a Firenze', *Bessarione* V (1903), 171-205.

⁷ AA.VV., *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia*, vol. IV, (Firenze-Roma 1880), 345-376.