

# Systematische Erschließung einer Restaurierungs-Bibliothek

Cornelia Weyer

Eine Systematik zur inhaltlichen Erschließung der Bibliothek des Restaurierungszentrums der Landeshauptstadt Düsseldorf/Schenkung Henkel wird vorgestellt. Sie orientiert sich am Düsseldorfer Kontext, lässt sich zur Anwendung auf andere Medienbestände aber auch ohne großen Aufwand modifizieren.

## *A Systematic Access to a Restoration Library*

*A systematic for subject indexing has been introduced to be used in the library of the Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf/Schenkung Henkel (Düsseldorf Conservation Centre/Henkel Donation). Having been developed for this specific context, it can be modified with only little effort for other media inventories.*

Die Medienbestände des Düsseldorfer Restaurierungszentrums sind seit der Institutsgründung im Jahr 1976 kontinuierlich gewachsen, so dass aus zunächst nur wenigen Regalen mit Standardwerken und Zeitschriftenabonnements über die Jahre eine kleinere Fachbibliothek entstanden ist. Die ursprüngliche Aufstellung erfolgte nach nur wenigen Kategorien: Kunst- und Kulturgeschichte, Maltechnik, Restaurierung, Untersuchung, Fotografie, Museumskataloge, Zeitschriften, die Anordnung innerhalb der Kategorien im Numerus currens-Verfahren (A1, A2, A3... M1, R 1..., R271, ..., etc). Über einen in traditioneller Weise auf Karteikarten angelegten Autorenkatalog findet der Benutzer den Standort eines ihm bereits zuvor bekannten Werkes. Eine inhaltliche Erschließung durch eine Systematik im strengen Sinne oder durch Verschlagwortung existiert nicht. Eine Standortkartei unterstützt die von Zeit zu Zeit anfallende Inventur.

Mit dem Anwachsen der Bestände auf nunmehr ca. 55 laufende Meter genügt diese Medienbetreuung jedoch längst nicht mehr den Anforderungen. Abgesehen von den Schwächen der Aufstellung mit ihrem für größere Bestände viel zu groben Raster, haben sich aufgrund unprofessioneller Betreuung auch zahlreiche Fehler in die Signierung eingeschlichen.

Die Aufgabe, die Handbibliothek sinnvoll neu zu erschließen, wurde 2008 mit der Entwicklung einer an den spezifischen Bedarf angepassten bibliothekarischen Systematik in Angriff genommen. Die Autorin wurde zu diesem Zweck von Manfred Küpper und Klaus Wilmsen, beide Bibliothekare der Stadtbüchereien Düsseldorf, mit den Regeln systematischer Erschließung vertraut gemacht. Im Austausch inhaltlicher und bibliothekarischer Überlegungen entstand mit der Zeit eine relativ fein ausdifferenzierte Ordnung, die in Zukunft Gleiches zu Gleichem zu stellen und auch auf bisher nicht angelegten Sammelgebieten Zuwachs einzuarbeiten erlaubt. Es ist ohne Weiteres möglich, Untergliederungen zunächst nicht nachzuvollziehen und stattdessen auf einer höheren Ebene zu verharren, also z.B. alle Medien zur Denkmalpflege unter -Klc aufzustellen, statt weiter in die Signaturen -Klc 1 bis -Klc 8 (Geschichte der Denkmalpflege, Theorie der Denkmalpflege, Bodendenkmalpflege, Industriedenkmalpflege und Einzelne denkmalpflegerische Projekte) zu untergliedern.

Über die spezifisch restauratorische Literatur hinaus wurden auch kunst- und kulturgeschichtliche Medien berücksichtigt, wie sie sich, je nach Kontext einer Bibliothek, auch ansammeln.

In diesem Jahr besteht nun die Hoffnung, nach mehreren vergeblichen Anläufen das Fachpersonal verpflichten zu können, das die neue Struktur auf die Fachbibliothek des Restaurierungszentrums anwenden und die Medien zu erleichtertem Gebrauch erschließen soll. Über die systematische Erschließung und Aufstellung hinaus sollen alle Katalogeinträge zur Inhalts- und Formalerschließung (alphabetischer, systematischer und Schlagwortkatalog) über EDV festgehalten und alle Datensätze in den so genannten Gesamtkatalog der Düsseldorfer Kulturinstitute (GDK) eingepflegt werden. Über dessen Internet-Auftritt (<http://www.duesseldorf.de/stadtbuechereien/standpunkte/gdk.shtml>) haben dann neben den Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen des Restaurierungszentrums auch externe Interessenten Zugriff auf die hier vorhandene Literatur, z.B. Studierende der Restaurierungswissenschaften an der benachbarten Fachhochschule Köln. Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek. Zum Gebrauch der Medien steht der Lesesaal des museum kunst palast zur Verfügung.

Sollte sich die Systematik, deren Entwicklung ein relativ aufwendiges Unterfangen war, auch für andere Restaurierungsbüchereien als nützlich erweisen, so wäre dies der Autorin sehr willkommen.

## Systematik Handbibliothek Restaurierungszentrum

Aa	Nachschlagewerke: allgemein
-Aab	Bibliographien
-Aal	Lexika
Aaw	Wörterbücher
-Aaw 1	deutschsprachige Wörterbücher
-Aaw 2	fremdsprachige Wörterbücher
-Aax	sonstige allgemeine Nachschlagewerke

Ka	Kunst- und Kulturgeschichtliche Nachschlagewerke (einschließlich Hilfswissenschaften)
-Kab	Kunstlexika

-Kac	Ikonographische Nachschlagewerke	-Kgb 6	Architektur des 20. Jahrhunderts
-Kad	Künstlerlexika	-Kgb 7	Architektur des 21. Jahrhunderts
-Kam	Kunsttechnologische Nachschlagewerke	-Kgc	Plastik
-Kan	Nachschlagewerke zu kunsttechnologischen Hilfswissenschaften	-Kgc 1	Plastik des Altertums
-Kan 1	Nachschlagewerke zur Physik	-Kgc 2	Plastik des Mittelalters
-Kan 2	Nachschlagewerke zur Chemie	-Kgc 3	Plastik der Renaissance und des Manierismus'
-Kan 4	Nachschlagewerke zur Mineralogie	-Kgc 4	Plastik des Barock und des Rokoko
-Kan 6	Nachschlagewerke zur Biologie	-Kgc 5	Plastik des 19. Jahrhunderts
-Kan 8	Nachschlagewerke zu Ingenieurwissenschaften und Technik	-Kgc 6	Plastik des 20. Jahrhunderts
+Kap	Sammlungs- und Bestandskataloge weltweit: (deutschsprachig) nach Städten geordnet	-Kgc 7	Plastik des 21. Jahrhunderts
-Kax	Sonstige kunst- und kulturgeschichtlichen Nachschlagewerke	-Kgd	Malerei
		-Kgd 1	Malerei des Altertums
		-Kgd 2	Malerei des Mittelalters
		-Kgd-3	Malerei der Renaissance und des Manierismus'
-Kb	Kunst- und Kulturgeschichte: Gesamtdarstellungen der Kunst und Kultur aller Länder und Zeiten	-Kgd 4	Malerei des Barock und des Rokoko
		-Kgd 5	Malerei des 19. Jahrhunderts
		-Kgd 6	Malerei des 20. Jahrhunderts
		-Kgd 7	Malerei des 21. Jahrhunderts
-Kc	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte topographisch	-Kge	Zeichnung
-Kcb	Kunst und Kultur in Deutschland	-Kge 2	Zeichnung des Mittelalters
-Kcd	Kunst und Kultur in England	-Kge 3	Zeichnung der Renaissance und des Manierismus'
-Kce	Kunst und Kultur in Frankreich	-Kge 4	Zeichnung des Barock und des Rokoko
-Kcf	Kunst und Kultur in Italien	-Kge 5	Zeichnung des 19. Jahrhunderts
-Kcm	Kunst und Kultur in den USA/Kanada	-Kge 6	Zeichnung des 20. Jahrhunderts
-Kcx	Kunst und Kultur in anderen europäischen Ländern	-Kge 7	Zeichnung des 21. Jahrhunderts
		-Kgf	Grafik
		-Kgf 3	Grafik der Renaissance und des Manierismus'
Kd	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte chronologisch	-Kgf 4	Grafik des Barock und des Rokoko
-Kdb	Kunst und Kultur der Vorzeit	-Kgf 5	Grafik des 19. Jahrhunderts
-Kdc	Kunst und Kultur des Altertums	-Kgf 6	Grafik des 20. Jahrhunderts
-Kdd	Kunst und Kultur des Mittelalters	-Kgf 7	Grafik des 21. Jahrhunderts
-Kde	Kunst und Kultur der Renaissance und des Manierismus'	-Kgg	Schrift/Buchkunst/Archivalien
-Kdf	Kunst und Kultur des Barock und des Rokoko	-Kgh	Fotografie
-Kdg	Kunst des 19. Jahrhunderts	-Kgh 1	Fotografie des 19. Jahrhunderts
-Kdh	Kunst des 20. Jahrhunderts	-Kgh 2	Fotografie des 20. Jahrhunderts
-Kdi	Kunst des 21. Jahrhunderts	-Kgh 3	Fotografie des 21. Jahrhunderts
		-Kgi	Medienkunst
-Ke	Außereuropäische Kunst und Kultur: allgemein	-Kh	Ikonographie und Motivgeschichte
-Keb	Afrikanische Kunst und Kultur	-Ki	Kunstsoziologie
-Kec	Ostasiatische Kunst und Kultur		
-Kex	Kunst und Kultur in anderen außereuropäischen Ländern und Regionen	+Kk	Kunst- und Kulturgeschichte nach Künstlern aller Zeiten und Länder: nach ihren Namen geordnet [z.B. +Kk Duerer, +Kk Kokosc]
-Kf	Ethnographische Kunst		
-Kfb	Europäische Volkskunst	-Kl	Kunstwissenschaftliche Tätigkeitsfelder
-Kfc	Außereuropäische Volkskunst	-Klb	Museum: allgemein <i>Hier: Ausstellungswesen Geschichte des Museums als Institution Museumskunde</i>
Kg	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte nach Gattungen		* Ausstellungsbetreuung s. Rt 53
-Kgb	Architektur		
-Kgb 1	Architektur des Altertums		
-Kgb 2	Architektur des Mittelalters		
-Kgb 3	Architektur der Renaissance und des Manierismus'	-Klc	Denkmalpflege: allgemein * Kulturgüterschutz- und Denkmal-Gesetzgebung s. Rfe
-Kgb 4	Architektur des Barock und des Rokoko		
-Kgb 5	Architektur des 19. Jahrhunderts	-Klc 1	Geschichte der Denkmalpflege

	* Geschichte der Restaurierung s. Rc
-Klc 2	Theorie der Denkmalpflege * Restaurierungsethik, Restaurierungstheorie s. Rb
-Klc 4	Bodendenkmalpflege
-Klc 5	Industriedenkmalpflege
-Klc 8	Einzelne denkmalpflegerische Projekte
-Kld	Kunsthandel: allgemein
-Kld 1	Geschichte des Kunsthandels
-Kld 2	Auktionskataloge
-Klx	Sonstige Tätigkeitsfelder der Kunstwissenschaft
<hr/>	
-Km	Künstlerische Gestaltungslehre <i>Hier: Anatomie Farbenlehre Kunsttraktate Ornamentik Perspektive (einschließlich Literatur für Laien)</i>
<hr/>	
-Kn	Kunsttechnologie, Materialien und Werkzeuge der Kunsttechnik: allgemein * Kunsttechnologisches Nachschlagewerk s. Kam
-Kna	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher <i>Hier: Quellschriften historische bis aktuelle Literatur</i>
-Kna 1	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des Altertums
-Kna 2	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des Mittelalters
-Kna 3	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher der Renaissance und des Manierismus'
-Kna 4	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des Barock und des Rokoko
-Kna 5	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des 19. Jahrhunderts
-Kna 6	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des 20. Jahrhunderts
-Kna 7	Kunsttechnologisches Traktate und Handbücher des 21. Jahrhunderts
-Knb	Geschichte der Kunsttechnologie allgemein
-Knb 1	Kunsttechnologie der Vorzeit
-Knb 2	Kunsttechnologie des Altertums
-Knb 3	Kunsttechnologie des Mittelalters
-Knb 4	Kunsttechnologie der Renaissance und des Manierismus'
-Knb 5	Kunsttechnologie des Barock und des Rokoko
-Knb 6	Kunsttechnologie des 19. Jahrhunderts
-Knb 7	Kunsttechnologie des 20. Jahrhunderts
-Knb 8	Kunsttechnologie des 21. Jahrhunderts
<hr/>	
-Knd	Kopie, Fälschung
<hr/>	
Kne	Kunsttechnologie nach Gattungen
-Kne 1	Bautechnik: allgemein
-Kne 11	Geschichte der Bautechnik
-Kne 111	Bautechnik in der Antike

-Kne 112	Bautechnik im Mittelalter
-Kne 113	Bautechnik in der Renaissance und im Manierismus
-Kne 114	Bautechnik im Barock und im Rokoko
-Kne 115	Bautechnik im 19. Jahrhundert
-Kne 116	Bautechnik im 20. Jahrhundert
-Kne 117	Bautechnik im 21. Jahrhundert
Kne 12	Bautechnik nach Materialien
-Kne 121	Steinbau
-Kne 122	Holzbau
-Kne 123	Fachwerkbau
-Kne 124	Lehmbau
-Kne 125	Stahlbetonbau
-Kne 126	Putztechniken * Sgraffito s. Kne 325
-Kne 129	Sonstige Bautechniken und Materialien
-Kne 13	Innenraumgestaltung * Wandmalerei s. Kne 32 * Tapeten s. Kne 634
<hr/>	
-Kne 2	Plastik: Herstellung von Plastiken allgemein
-Kne 21	Geschichte der Herstellung von Plastiken allgemein
-Kne 211	Herstellung von Plastiken in der Antike
-Kne 212	Herstellung von Plastiken im Mittelalter
-Kne 213	Herstellung von Plastiken in der Renaissance und im Manierismus
-Kne 214	Herstellung von Plastiken im Barock und im Rokoko
-Kne 215	Herstellung von Plastiken im 19. Jahrhundert
-Kne 216	Herstellung von Plastiken im 20. Jahrhundert
-Kne 217	Herstellung von Plastiken im 21. Jahrhundert
Kne 22	Herstellung von Plastiken nach Materialien
-Kne 221	Steinplastik
-Kne 222	Tonplastik
-Kne 223	Gips- und Stuckplastik
-Kne 224	Metallplastik * Herstellung von Metallobjekten s. Kne 92
-Kne 2241	Plastiken aus Edelmetall
-Kne 2242	Bronzeplastik
-Kne 225	Holzplastik
-Kne 2251	ungefasste Holzplastik
-Kne 2252	gefasste Holzplastik
-Kne 226	Plastiken aus Papiermaché
-Kne 227	Wachsplastiken
-Kne 228	Plastiken aus Kunststoff
-Kne 229	Plastiken aus sonstigen Materialien
<hr/>	
-Kne 3	Malerei: Technologie der Malerei allgemein * Fassmalerei s. Kne 2252
-Kne 31	Geschichte der Technologie der Malerei allgemein
-Kne 311	Technologie der Malerei in der Antike
-Kne 312	Technologie der Malerei im Mittelalter
-Kne 313	Technologie der Malerei in der Renaissance und im Manierismus
-Kne 314	Technologie der Malerei im Barock und im Rokoko
-Kne 315	Technologie der Malerei im 19. Jahrhundert
-Kne 316	Technologie der Malerei im 20. Jahrhundert
-Kne 317	Technologie der Malerei im 21. Jahrhundert

- |  |   |
|--|---|
| <p>-Kne 32 Wandmalerei<br/> <i>Hier: Freskomalerei</i><br/> <i>Mosaik</i><br/> <i>Scaliola</i><br/> <i>Seccomalerei</i><br/> <i>Sgraffito</i><br/> * Putztechniken s. Kne 126</p> <p>-Kne 33 Tafelmalerei allgemein</p> <p>-Kne 331 Malerei auf Holztafel</p> <p>-Kne 332 Malerei auf textilem Bildträger</p> <p>-Kne 339 Malerei auf sonstigen Bildträgern<br/> <i>Hier: Malerei auf Eisenblechen</i><br/> <i>Malerei auf Eternit</i><br/> <i>Malerei auf Kupfertafeln</i><br/> <i>Malerei auf Wabenplatten</i><br/> * Hinterglasmalerei s. Kne 944</p> <p>-Kne 34 Buchmalerei<br/> * Buchkunst s. Kne 6332</p> <p>-Kne 35 Bilderrahmen</p> <p>-Kne 36 Malmaterial und Maltechnik allgemein</p> <p>-Kne 361 Farbmittel<br/> <i>Hier: Farbstoffe</i><br/> <i>Pigmente</i></p> <p>-Kne 362 Bindemittel<br/> <i>Hier: Acrylmalerei</i><br/> <i>Dextrine/Gouache</i><br/> <i>Gummen/Aquarellmalerei</i><br/> <i>Harze/Harzmalerei</i><br/> <i>Mischtechniken</i><br/> <i>Öle/Ölmalerei</i><br/> <i>Tempera/Temperamalerei</i><br/> <i>Wachs/Enkaustik</i></p> <p>-Kne 363 Firnisse<br/> <i>Hier: Eiweissfirnisse</i><br/> <i>Naturharzfirnisse</i><br/> <i>Ölfirnisse</i><br/> <i>Synthetische Firnisse</i></p> <p>-Kne 364 Werkzeuge der Malerei<br/> <i>Hier: Airbrush</i><br/> <i>Pinzel</i></p> <p>-Kne 365 Unterzeichnung<br/> * Infrarotfotographie s. RI 32<br/> * IR-Reflektographie s. RI 33</p> | <p><i>Kreidezeichnung</i><br/> <i>Rötelzeichnung</i><br/> <i>Silberstiftzeichnung</i></p> <p>-Kne 49 Sonstige Zeichentechniken</p>  |
| <p>-Kne 4 Zeichnung: Technologie der Zeichnung allgemein<br/> * Unterzeichnung s. Kne 355</p> <p>-Kne 41 Geschichte der Technologie der Zeichnung allgemein</p> <p>-Kne 42 Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift<br/> <i>Hier: Papier</i><br/> <i>Papyrus</i><br/> <i>Pergament</i></p> <p>-Kne 43 Werkzeuge und Techniken der Zeichnung<br/> <i>Hier: Bleistiftzeichnung</i><br/> <i>Federzeichnung</i><br/> <i>Filzstiftzeichnung</i><br/> <i>Graphitstiftzeichnung</i><br/> <i>Kohlezeichnung</i></p>   | <p>-Kne 5 Grafik: Technologie der Grafik allgemein<br/> * Tintenstrahldruck s. Kne 77<br/> * Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift s. Kne 42<br/> * Papiertapeten s. Kne 97</p> <p>-Kne 51 Geschichte der Technologie der Grafik</p> <p>-Kne 52 Tiefdrucktechniken<br/> <i>Hier: Aquatinta</i><br/> <i>Kaltnadel</i><br/> <i>Kupferstick</i><br/> <i>Radierung</i></p> <p>-Kne 53 Hochdrucktechniken allgemein<br/> <i>Hier: Holzstich</i><br/> <i>Holzschnitt</i><br/> <i>Lithographie</i></p> <p>-Kne 54 Collage</p> <p>-Kne 59 Sonstige graphische Techniken</p> |
|  | <p>-Kne 6 Schrift<br/> <i>Hier: Archivalien</i><br/> <i>Buch</i><br/> <i>Manuskripte</i><br/> <i>Schriftkunst</i><br/> <i>Siegel</i><br/> * Papier s. Kne 42<br/> * Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift s. Kne 42</p>   |
|  | <p>-Kne 7 Fotografie: Technologie der Fotografie allgemein</p> <p>-Kne 71 Geschichte der fotografischen Techniken allgemein</p> <p>-Kne 77 Digitalfotografie (einschließlich Tintenstrahldruck)</p> <p>-Kne 79 Sonstige fotografische Techniken</p>   |
|  | <p>-Kne 8 Medienkunst<br/> <i>Hier: Audio</i><br/> <i>Computerbasierte Kunst</i><br/> <i>Film</i><br/> <i>Video</i></p> <p>-Kne 81 Geschichte der Medienkunst allgemein</p>   |
|  | <p>-Kne 9 Angewandte Künste, Kunstgewerbe: Herstellungstechniken und Materialien allgemein</p> <p>-Kne 91 Herstellung von Holzobjekten allgemein<br/> * Herstellung von Holzplastik s. Kne 225</p> <p>-Kne 911 Holzverbindungen</p> <p>-Kne 912 Schnitzerei</p> <p>-Kne 913 Oberflächenveredelung<br/> <i>Hier: Boulletechnik</i><br/> <i>Furnier</i><br/> <i>Intarsien</i><br/> <i>Marketerie</i><br/> <i>Politur</i></p>  |

- 
- Kne 914 gefasste Oberflächen  
*Hier: Farbfassung*  
*Pressbrokat*  
*Vergoldung*  
 \* Herstellung von gefasster Holzplastik  
 s. Kne 2252
  - Kne 915 Lackobjekte  
*Hier: europäische und ostasiatische Lackarbeiten (auch auf anderem Trägermaterial, z.B. Flechtwerk)*
  - Kne 916 Möbelproduktion (einschließlich Mischmaterialien und Möbeln aus anderen Materialien wie Kunststoff, Metall)  
*Hier: Möbelkonstruktion*  
*Polsterung*  
*Korbgeflecht*
- 
- Kne 917 Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Holz
  - Kne 918 Objekte des täglichen Gebrauchs aus Holz
  - Kne 919 Musikinstrumente (einschließlich Mischmaterialien und Musikinstrumenten aus anderen Materialien wie Metall)
- 
- Kne 92 Herstellung von Metallobjekten allgemein
  - Kne 921 Geschichte der Herstellung von Metallobjekten allgemein
  - Kne 922 Edelmetalle  
*Hier: Objekte aus Gold*  
*Objekte aus Platin*  
*Objekte aus Silber*
  - Kne 923 Unedle Metalle  
*Hier: Objekte aus Bronze*  
*Objekte aus Eisen*  
*Objekte aus Kupfer*  
*Objekte aus Messing*  
*Objekte aus Zinn*  
*Objekte aus Zink*
  - Kne 924 Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Metall  
*Hier: Medaillen*  
*Münzen*  
*Schmuck*
  - Kne 925 Objekte des täglichen Gebrauchs aus Metall
- 
- Kne 93 Herstellung von Keramik allgemein
  - Kne 931 Geschichte der Herstellung von Keramik allgemein
  - Kne 932 Niedrig gebrannte Keramik  
*Hier: Fayence*  
*Irdenware*  
*Majolika*  
*Steingut*
  - Kne 933 Hoch gebrannte Keramik  
*Hier: Steinzeug*  
*Porzellan*
  - Kne 938 Glasuren
  - Kne 939 Sonstige keramische Materialien
- 
- Kne 94 Herstellung von Glasobjekten allgemein
  - Kne 941 Geschichte der Herstellung von Glasobjekten allgemein
  - Kne 942 Hohlglas
  - Kne 943 Glasmalerei
  - Kne 944 Hinterglasmalerei (einschließlich Eglomisé)
  - Kne 947 Email
- 
- Kne 95 Herstellung von Textilien allgemein
  - Kne 951 Geschichte der Herstellung von Textilien allgemein
  - Kne 952 Webtechnik
  - Kne 953 Färbetechnik
  - Kne 954 Nähen
  - Kne 955 Tapisserien, Gobelins und Teppiche
  - Kne 956 Kostüme
  - Kne 957 Accessoires
  - Kne 959 Sonstige Herstellungstechniken von Textilien  
 \* Gemälde auf textilem Bildträger s. Kne 332
- 
- Kne 96 Herstellung von Objekten aus Leder allgemein
  - Kne 961 Geschichte der Herstellung von Objekten aus Leder allgemein
  - Kne 962 Schuhwerk
  - Kne 963 Ledertapeten
  - Kne 969 Sonstige Objekte aus Leder
- 
- Kne 97 Herstellung von Objekten aus sonstigen tierischen und pflanzlichen organische Materialien  
*Hier: Bernstein*  
*Elfenbein*  
*Federn*  
*Gummi*  
*Horn*  
*Knochen/Bein*  
*Papier (einschließlich Papiertapeten)*  
*Perlmutter*  
*Schildpatt*  
 \* Herstellung von Textilien s. Kne 95  
 \* Herstellung von Objekten aus Leder s. Kne 96
- 
- Kne 98 Herstellung von Objekten aus synthetischen Materialien (Kunststoffen)
  - Kne 981 Geschichte der Herstellung von Objekten aus synthetischen Materialien (Kunststoffen)
  - Kne 982 Bakelit
  - Kne 983 Celluloid/Zelluloid
  - Kne 986 Schaumstoff
  - Kne 98 Sonstige Kunststoffe
- 
- Kne 99 Kunsttechnologie zeitgenössischer Kunst  
*Hier: Installationen*  
*Mixed Media*  
*Objekte*
- 
- Kng Kunsttechnologie Ethnographischer Objekte allgemein
- 
- Ra Nachschlagewerke zur Restaurierung allgemein
  - Rb Restaurierungsethik, Restaurierungstheorie
  - Rc Geschichte der Restaurierung: allgemein  
 \* Geschichte der Denkmalpflege s. Klc 1
-



-Rcb	Geschichte der Restaurierung nach Epochen	-Rlb	Restaurierung von Architektur: allgemein
-Rcb 5	Geschichte der Restaurierung im 19. Jahrhundert	-Rlb 1	Geschichte der Architekturrestaurierung * Geschichte der Denkmalpflege s. Klc 1
-Rcb 6	Geschichte der Restaurierung im 20. Jahrhundert * Geschichte der Restaurierung nach Gattungen siehe diese	-Rlb 2	Restaurierung von Architektur nach Materialien: allgemein
-Rd	Restauratorenausbildung: allgemein	-Rlb 21	Restaurierung von Steinbauten * Restaurierung von Stein s. Rlq
-Rdb	Geschichte der Restauratorenausbildung	-Rlb 22	Restaurierung von Holzbauten
+Rdc	Restauratorenausbildung nach Ausbildungsstätten	-Rlb 23	Restaurierung von Lehmbauten
+Re	Restaurierungswerkstätten nach Orten (z.B. +Re DUESSE = Restaurierungszentrum Düsseldorf)	-Rlb 24	Restaurierung von Stahlbetonbauten
-Rf	Berufspolitik	-Rlb 27	Restaurierung von Putzen
-Rfb	Geschichte der Berufspolitik	-Rlb 28	Restaurierung von Innenräumen * Restaurierung von Wandmalerei (einschließlich Raumfassung) s. Rld 2 * Restaurierung von Tapeten s. Rle 7
-Rfc	Restauratorenverbände	-Rlb 29	Restaurierung von Bauten in anderen Materialien
-Rfc 1	Internationale Restauratorenverbände	-Rlc	Restaurierung von Plastik: allgemein
-Rfc 11	ICOM-CC Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 1	Geschichte der Plastikrestaurierung
-Rfc 12	IIC Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 2	Restaurierung von Plastik nach Materialien: allgemein
-Rfc 13	IADA Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 3	Restaurierung von Steinplastik * Restaurierung von Stein s. Rlq
-Rfc 15	E.C.C.O. Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 4	Restaurierung von Ton- und Gipsplastik
Rfc 2	Nationale Restauratorenverbände	-Rlc 5	Restaurierung von Stuckplastik
Rfc 21	Deutsche Restauratorenverbände	-Rlc 6	Restaurierung von Metallplastik * Metallrestaurierung s. Rlj
-Rfc 211	Verband der Restauratoren	-Rlc 7	Restaurierung von Holzplastik: allgemein
-Rfc 219	sonstige deutsche Restauratorenverbände	-Rlc 71	Restaurierung von ungefasster Holzplastik
-Rfd	Berufsschutz	-Rlc 72	Restaurierung von gefasster Holzplastik
-Rfe	Kulturgüterschutz- und Denkmal-Gesetzgebung	-Rlc 725	Restaurierung von Papiermachéplastik
-Rfg	Tarifrecht der Restaurator/inn/en	-Rlc 726	Restaurierung von Plastik aus Kunststoff
-Rfh	Versicherungen für Restaurator/inn/en	-Rlc 729	Restaurierung von Plastik aus sonstigen Materialien
-Rfi	Rechtliche Fragen in der Restaurierung Hier: Vertragsrecht	-Rld	Gemälderestaurierung: allgemein
-Rg	Kataloge zu Restaurierungsausstellungen <i>Hier: Ausstellungskataloge zu themenübergreifenden Restaurierungsausstellungen</i> * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rld 1	Geschichte der Gemälderestaurierung
-Rh	Methoden der Restaurierung allgemein	-Rld 2	Restaurierung von Wandmalerei (einschließlich Raumfassung)
-Rh b	Oberflächenreinigung	-Rld 23	Restaurierung von Mosaiken
-Rh x	Sonstige Methoden der Restaurierung	-Rld 25	Restaurierung von Putz
-Ri	Restaurierungsmaterialien allgemein	-Rld 3	Restaurierung von Tafelmalerei
-Rib	Lösungsmittel	-Rld 32	Behandlung des Bildträgers: allgemein
-Rix	Sonstige Restaurierungsmaterialien	-Rld 321	Behandlung des Bildträgers: Malerei auf Holztafel <i>Hier: Imprägnierung Planierung Übertragung</i>
-Rk	Restaurierungsgerätschaften und -werkzeuge: allgemein	-Rld 322	Behandlung des Bildträgers: Malerei auf textilem Bildträger <i>Hier: Doublierung Imprägnierung Planierung Rissverklebung Übertragung</i>
-Rkb	Heiztisch	-Rld 33	Behandlung der Malschichten <i>Hier: Abnahme von Retuschen und Übermalungen Kittung Retusche Sicherung</i>
-Rkc	Niederdrucktisch		* Firnisauftrag s. Rld 34
-Rkx	Sonstige Restaurierungsgerätschaften und -werkzeuge * Airbrush s. Kne 3542 * Pinsel s. Kne 3541 * sonstige Werkzeuge der Malerei s. Kne 3549		
RI	Restaurierung nach Gattungen		

- Rld 34 Behandlung der Oberfläche  
*Hier: Firnisauftrag*  
*Regenerieren des Firnisses*  
\* Oberflächenreinigung s. Rhb
- Rld 39 Sonstige Methoden der Gemälderestaurierung
- Rle Papierrestaurierung (Restaurierung von Zeichnung/Grafik/Schrift/Archivalien/Buch): allgemein
- Rle 1 Geschichte der Papierrestaurierung
- Rle 2 Behandlung des Bildträgers
- Rle 21 Behandlung von Papier als Bildträger
- Rle 22 Behandlung von Pergament als Bildträger
- Rle 4 Siegelrestaurierung
- Rle 5 Buchrestaurierung
- Rle 52 Restaurierung von Bucheinbänden  
\* Restaurierung von Leder s. Rln
- Rle 6 Globenrestaurierung
- Rle 7 Restaurierung von Tapeten, insbesondere aus Papier  
\* Restaurierung von Ledertapeten s. Rln 2
- Rle 9 Sonstige Methoden und Aufgaben der Papierrestaurierung  
\* Montage von Zeichnungen und graphischen Blättern s. Rt 53
- Rlf Fotorestaurierung: allgemein
- Rlf 1 Geschichte der Fotorestaurierung
- Rlf 2 Restaurierung von Schwarzweißfotografie: allgemein
- Rlf 3 Restaurierung von Farbfotografie: allgemein
- Rlf 33 Restaurierung von Digitalfotografie
- Rlf 6 Digitale Restaurierung
- Rlf 9 Sonstige Methoden der Fotorestaurierung
- Rlh Restaurierung von Medienkunst  
*Hier: Audio*  
*Computerbasierte Kunst*  
*Film*  
*Video*
- Rli Restaurierung von Holzobjekten: allgemein
- Rli 2 Restaurierung von Holzobjekten mit veredelter Oberfläche
- Rli 3 Restaurierung von Holzobjekten mit gefasster Oberfläche  
\* Restaurierung von gefasster Holzplastik s. Rlc 72
- Rli 32 Restaurierung von Vergoldung u.a. Metallauflagen
- Rli 4 Restaurierung von Lackobjekten (auch auf anderem Trägermaterial wie z.B. Flechtwerk)
- Rli 5 Restaurierung von Möbeln (einschließlich Mischmaterialien und Möbeln aus anderen Materialien wie Kunststoff, Metall)
- Rli 52 Restaurierung von Polstern
- Rli 53 Restaurierung von Korbgeflecht
- Rli 6 Restaurierung von Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Holz
- Rli 7 Restaurierung von Objekten des täglichen Gebrauchs aus Holz
- Rli 8 Restaurierung von Musikinstrumenten (einschließlich Mischmaterialien und Musikinstrumenten aus anderen Materialien wie Metall)
- Rli 9 Sonstige holzrestauratorische Methoden und Aufgaben
- Rlj Metallrestaurierung: allgemein
- Rlj 2 Restaurierung von Edelmetallen: allgemein
- Rlj 21 Restaurierung von Schmuck (einschließlich Edel- und Schmucksteinen)
- Rlj 3 Restaurierung von unedlen Metallen: allgemein
- Rlj 31 Restaurierung von Eisenobjekten
- Rlj 32 Restaurierung von Bronzen
- Rlj 34 Restaurierung von Zinn
- Rlj 4 Restaurierung von Münzen
- Rlj 5 Restaurierung von Waffen
- Rlj 7 Restaurierung von Wissenschaftlichen Instrumenten, Uhren, Werkzeugen
- Rlj 9 Sonstige metallrestauratorischen Methoden und Aufgaben
- Rlk Keramikrestaurierung: allgemein
- Rlk 2 Restaurierung niedrig gebrannter Keramik  
*Hier: Irdenware*  
*Fayence*  
*Majolika*  
*Steingut*
- Rlk 3 Restaurierung hoch gebrannte Keramik  
*Hier: Steinzeug*  
*Porzellan*
- Rlk 9 Sonstige keramikrestauratorische Methoden und Aufgaben
- Rll Restaurierung von Glas : allgemein
- Rll 2 Restaurierung von Hohlglas
- Rll 3 Restaurierung von Glasmalerei
- Rll 4 Restaurierung von Hinterglasmalerei (einschließlich Eglomisé)
- Rll 5 Restaurierung von Email
- Rll 9 Sonstige glasrestauratorische Methoden und Aufgaben
- Rlm Textilrestaurierung: allgemein
- Rlm 2 Reinigung, Waschen von Textilien
- Rlm 3 Ergänzungen an Textilien
- Rlm 5 Restaurierung von Tapisserien, Gobelins und Teppichen
- Rlm 6 Restaurierung von Fahnen
- Rlm 7 Restaurierung von Kostümen
- Rlm 8 Restaurierung von Accessoires
- Rlm 9 Sonstige textilrestauratorische Methoden und Aufgaben  
\* Montage und Präsentation von Textilien s. Rt 53
- Rln Restaurierung von Leder: allgemein
- Rln 2 Restaurierung von Ledertapeten
- Rlo Restaurierung von sonstigen tierischen und pflanzlichen organischen Materialien: allgemein  
\* Textilrestaurierung s. Rlm  
\* Restaurierung von Leder s. Rln
- Rlo 3 Restaurierung von Federn
- Rlo 4 Restaurierung von Knochen/Bein, Elfenbein
- Rlo 7 Restaurierung von Gummi
- Rlp Restaurierung von Kunststoffen: allgemein
- Rlp 2 Restaurierung von Celluloid
- Rlp 4 Restaurierung von Schaumstoff

-Rlp 9	Restaurierung von sonstigen Kunststoffen	-Rt 53	Ausstellungsbetreuung
-Rlq	Restaurierung von Stein: allgemein	* Ausstellungswesen s. Kkb 2	
	* Restaurierung von Steinplastik s. Rlc 3	* Montage von Zeichnungen und graphischen Blättern s. Rle 23	
-Rlq	Restaurierung von Archäologischen Objekten: allgemein	* Montage und Präsentation von Textilien s. Rlm 4	
-Rlq 2	Grabungstechnik	-Rt 54	Lagerung von Kunst, Depot
-Rlr	Restaurierung von Ethnographischen Objekten: allgemein	-Rt 7	Schädlingsbekämpfung
-Rls	Restaurierung Zeitgenössischer Kunst	<i>Hier: Holzschädlinge</i>	
	<i>Hier: Restaurierung von Installationen</i>	<i>Mikrobieller Befall/Schimmel</i>	
	<i>Restaurierung von Mixed Media</i>	<i>Motten u.a. tierische Schädlinge</i>	
	<i>Restaurierung von Objekten (sofern nicht einer der anderen Gattungen zugehörig)</i>	<i>Chemische Behandlung</i>	
	* Restaurierung von Medienkunst s. Rlh	<i>Stickstoffbehandlung</i>	
		<i>Thermobehandlung</i>	
-Rm	Methoden der Untersuchung von Kunstwerken: allgemein	-Zk	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Kunst- und Kulturgeschichte: allgemein
-Rm 2	Fotographische Untersuchungsmethoden: allgemein	-Zkb	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Museologie
	<i>Hier: Makrofotographie</i>	-Zkc	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Denkmalpflege
	<i>Mikrofotographie</i>	-Zkd	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Kunsttechnologie und Restaurierung: allgemein
	<i>Streifenlichtfotographie</i>	-Zkd 3	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Papierrestaurierung
	* Infrarotfotographie und Röntgenfotographie s. Rm 3	-Zkd 4	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Fotorestaurierung
-Rm 3	Strahlentechnische Untersuchungen	-Zkd 7	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Restaurierung Zeitgenössischer Kunst
	<i>Hier: Infrarotfotographie</i>	-Zkd 9	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zu sonstigen Fachgebieten der Restaurierung
	<i>IR-Reflektographie</i>		
	<i>Infrarotspektroskopie</i>		
	<i>Röntgenfluoreszenzanalyse</i>		
	<i>Röntgenfotographie</i>		
	<i>Ultraviolett-Fluoreszenzanalyse</i>		
	* Fluoreszenzmikroskopie s. Rmd 2		
-Rm 4	Mikroskopie		
	<i>Hier: Fluoreszenzmikroskopie</i>		
	<i>Polarisationsmikroskopie</i>		
	* Mikrofotographie s. Rm 2		
	* Röntgenfluoreszenzanalyse und Ultraviolett-Fluoreszenzanalyse s. Rm 3		
-Rm 5	Dendrochronologie		
-Rm 6	Radiokarbonmethode		
-Rm 9	Sonstige Untersuchungsmethoden		
-Rp	Restaurierungsdokumentation		
-Rs	Betriebssicherheit		
	<i>Hier: Gefahrstoffe</i>		
	<i>MAK-Werte</i>		
	<i>Notfallmanagement</i>		
	<i>Sicherheitstechnik</i>		
	* Risk Management s. Rt 2		
-Rt	Präventive Konservierung: allgemein	Dr. Cornelia Weyer	
-Rt 1	Geschichte der Präventiven Konservierung	Restaurierungszentrum	
-Rt 2	Risk Management	der Landeshauptstadt Düsseldorf/	
-Rt 3	Klimakontrolle	Schenkung Henkel	
-Rt 32	Temperatur	Ehrenhof 3a	
-Rt 33	Luftfeuchte	40479 Düsseldorf	
-Rt 4	Licht		
-Rt 5	Handling		
-Rt 52	Kunsttransport		