

# Systematische Erschließung einer Restaurierungs-Bibliothek

Cornelia Weyer

Eine Systematik zur inhaltlichen Erschließung der Bibliothek des Restaurierungszentrums der Landeshauptstadt Düsseldorf/Schenkung Henkel wird vorgestellt. Sie orientiert sich am Düsseldorfer Kontext, lässt sich zur Anwendung auf andere Medienbestände aber auch ohne großen Aufwand modifizieren.

## *A Systematic Access to a Restoration Library*

*A systematic for subject indexing has been introduced to be used in the library of the Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf/Schenkung Henkel (Düsseldorf Conservation Centre/Henkel Donation). Having been developed for this specific context, it can be modified with only little effort for other media inventories.*

Die Medienbestände des Düsseldorfer Restaurierungszentrums sind seit der Institutsgründung im Jahr 1976 kontinuierlich gewachsen, so dass aus zunächst nur wenigen Regalen mit Standardwerken und Zeitschriftenabonnements über die Jahre eine kleinere Fachbibliothek entstanden ist. Die ursprüngliche Aufstellung erfolgte nach nur wenigen Kategorien: Kunst- und Kulturgeschichte, Maltechnik, Restaurierung, Untersuchung, Fotografie, Museumskataloge, Zeitschriften, die Anordnung innerhalb der Kategorien im Numerus currens-Verfahren (A1, A2, A3... M1, R 1..., R271, ..., etc). Über einen in traditioneller Weise auf Karteikarten angelegten Autorenkatalog findet der Benutzer den Standort eines ihm bereits zuvor bekannten Werkes. Eine inhaltliche Erschließung durch eine Systematik im strengen Sinne oder durch Verschlagwortung existiert nicht. Eine Standortkartei unterstützt die von Zeit zu Zeit anfallende Inventur.

Mit dem Anwachsen der Bestände auf nunmehr ca. 55 laufende Meter genügt diese Medienbetreuung jedoch längst nicht mehr den Anforderungen. Abgesehen von den Schwächen der Aufstellung mit ihrem für größere Bestände viel zu groben Raster, haben sich aufgrund unprofessioneller Betreuung auch zahlreiche Fehler in die Signierung eingeschlichen.

Die Aufgabe, die Handbibliothek sinnvoll neu zu erschließen, wurde 2008 mit der Entwicklung einer an den spezifischen Bedarf angepassten bibliothekarischen Systematik in Angriff genommen. Die Autorin wurde zu diesem Zweck von Manfred Küpper und Klaus Wilmsen, beide Bibliothekare der Stadtbüchereien Düsseldorf, mit den Regeln systematischer Erschließung vertraut gemacht. Im Austausch inhaltlicher und bibliothekarischer Überlegungen entstand mit der Zeit eine relativ fein ausdifferenzierte Ordnung, die in Zukunft Gleiches zu Gleichen zu stellen und auch auf bisher nicht angelegten Sammelgebieten Zuwachs einzuarbeiten erlaubt. Es ist ohne Weiteres möglich, Untergliederungen zunächst nicht nachzuvollziehen und stattdessen auf einer höheren Ebene zu verharren, also z.B. alle Medien zur Denkmalpflege unter -Klc aufzustellen, statt weiter in die Signaturen -Klc 1 bis -Klc 8 (Geschichte der Denkmalpflege, Theorie der Denkmalpflege, Bodendenkmalpflege, Industriedenkmalpflege und Einzelne denkmalpflegerische Projekte) zu untergliedern.

Über die spezifisch restauratorische Literatur hinaus wurden auch kunst- und kulturgeschichtliche Medien berücksichtigt, wie sie sich, je nach Kontext einer Bibliothek, auch ansammeln.

In diesem Jahr besteht nun die Hoffnung, nach mehreren vergeblichen Anläufen das Fachpersonal verpflichten zu können, das die neue Struktur auf die Fachbibliothek des Restaurierungszentrums anwenden und die Medien zu erleichtertem Gebrauch erschließen soll. Über die systematische Erschließung und Aufstellung hinaus sollen alle Katalogeingänge zur Inhalts- und Formalerschließung (alphabetischer, systematischer und Schlagwortkatalog) über EDV festgehalten und alle Datensätze in den so genannten Gesamtkatalog der Düsseldorfer Kulturinstitute (GDK) eingepflegt werden. Über dessen Internet-Auftritt (<http://www.duesseldorf.de/stadtbumchereien/standpunkte/gdk.shtml>) haben dann neben den Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen des Restaurierungszentrums auch externe Interessenten Zugriff auf die hier vorhandene Literatur, z.B. Studierende der Restaurierungswissenschaften an der benachbarten Fachhochschule Köln. Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek. Zum Gebrauch der Medien steht der Lesesaal des museum kunst palast zur Verfügung.

Sollte sich die Systematik, deren Entwicklung ein relativ aufwendiges Unterfangen war, auch für andere Restaurierungsbüchereien als nützlich erweisen, so wäre dies der Autorin sehr willkommen.

## Systematik Handbibliothek Restaurierungszentrum

Aa	Nachschlagewerke: allgemein
-Aab	Bibliographien
-Aal	Lexika
Aaw	Wörterbücher
-Aaw 1	deutschsprachige Wörterbücher
-Aaw 2	fremdsprachige Wörterbücher
-Aax	sonstige allgemeine Nachschlagewerke

Ka	Kunst- und Kulturgeschichtliche Nachschlagewerke (einschließlich Hilfswissenschaften)
-Kab	Kunstlexika

-Kac	Ikonographische Nachschlagewerke	-Kgb 6	Architektur des 20. Jahrhunderts		
-Kad	Künstlerlexika	-Kgb 7	Architektur des 21. Jahrhunderts		
-Kam	Kunsttechnologische Nachschlagewerke	-Kgc	Plastik		
-Kan	Nachschlagewerke zu kunsttechnologischen Hilfswissenschaften	-Kgc 1	Plastik des Altertums		
-Kan 1	Nachschlagewerke zur Physik	-Kgc 2	Plastik des Mittelalters		
-Kan 2	Nachschlagewerke zur Chemie	-Kgc 3	Plastik der Renaissance und des Manierismus'		
-Kan 4	Nachschlagewerke zur Mineralogie	-Kgc 4	Plastik des Barock und des Rokoko		
-Kan 6	Nachschlagewerke zur Biologie	-Kgc 5	Plastik des 19. Jahrhunderts		
-Kan 8	Nachschlagewerke zu Ingenieurwissenschaften und Technik	-Kgc 6	Plastik des 20. Jahrhunderts		
+Kap	Sammlungs- und Bestandskataloge weltweit: (deutschsprachig) nach Städten geordnet	-Kgc 7	Plastik des 21. Jahrhunderts		
-Kax	Sonstige kunst- und kulturgeschichtlichen Nachschlagewerke	-Kgd	Malerei		
		-Kgd 1	Malerei des Altertums		
		-Kgd 2	Malerei des Mittelalters		
		-Kgd-3	Malerei der Renaissance und des Manierismus'		
-Kb	Kunst- und Kulturgeschichte: Gesamtdarstellungen der Kunst und Kultur aller Länder und Zeiten	-Kgd 4	Malerei des Barock und des Rokoko		
-Kc	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte topographisch	-Kgd 5	Malerei des 19. Jahrhunderts		
-Kcb	Kunst und Kultur in Deutschland	-Kgd 6	Malerei des 20. Jahrhunderts		
-Kcd	Kunst und Kultur in England	-Kgd 7	Malerei des 21. Jahrhunderts		
-Kce	Kunst und Kultur in Frankreich	-Kge	Zeichnung		
-Kcf	Kunst und Kultur in Italien	-Kge 2	Zeichnung des Mittelalters		
-Kcm	Kunst und Kultur in den USA/Kanada	-Kge 3	Zeichnung der Renaissance und des Manierismus'		
-Kcx	Kunst und Kultur in anderen europäischen Ländern	-Kge 4	Zeichnung des Barock und des Rokoko		
		-Kge 5	Zeichnung des 19. Jahrhunderts		
		-Kge 6	Zeichnung des 20. Jahrhunderts		
		-Kge 7	Zeichnung des 21. Jahrhunderts		
		-Kgf	Grafik		
		-Kgf 3	Grafik der Renaissance und des Manierismus'		
Kd	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte chronologisch	-Kgf 4	Grafik des Barock und des Rokoko		
-Kdb	Kunst und Kultur der Vorzeit	-Kgf 5	Grafik des 19. Jahrhunderts		
-Kdc	Kunst und Kultur des Altertums	-Kgf 6	Grafik des 20. Jahrhunderts		
-Kdd	Kunst und Kultur des Mittelalters	-Kgf 7	Grafik des 21. Jahrhunderts		
-Kde	Kunst und Kultur der Renaissance und des Manierismus'	-Kgg	Schrift/Buchkunst/Archivalien		
-Kdf	Kunst und Kultur des Barock und des Rokoko	-Kgh	Fotografie		
-Kdg	Kunst des 19. Jahrhunderts	-Kgh 1	Fotografie des 19. Jahrhunderts		
-Kdh	Kunst des 20. Jahrhunderts	-Kgh 2	Fotografie des 20. Jahrhunderts		
-Kdi	Kunst des 21. Jahrhunderts	-Kgh 3	Fotografie des 21. Jahrhunderts		
-Kgi	Medienkunst				
-Ke	Außereuropäische Kunst und Kultur: allgemein	-Kh	Ikonographie und Motivgeschichte		
-Keb	Afrikanische Kunst und Kultur	-Ki	Kunstsoziologie		
-Kec	Ostasiatische Kunst und Kultur	+Kk	Kunst- und Kulturgeschichte nach Künstlern aller Zeiten und Länder: nach ihren Namen geordnet [z.B. +Kk Duerer, +Kk Kokosc]		
-Kex	Kunst und Kultur in anderen außereuropäischen Ländern und Regionen	-Kl	Kunstwissenschaftliche Tätigkeitsfelder		
-Kf	Ethnographische Kunst	-Klb	Museum: allgemein		
-Kfb	Europäische Volkskunst		Hier: <i>Ausstellungswesen</i>		
-Kfc	Außereuropäische Volkskunst		<i>Geschichte des Museums als Institution</i>		
			<i>Museumskunde</i>		
Kg	Westliche Kunst- und Kulturgeschichte nach Gattungen		* Ausstellungsbetreuung s. Rt 53		
-Kgb	Architektur		-Klc	Denkmalpflege: allgemein	
-Kgb 1	Architektur des Altertums			* Kulturgüterschutz- und Denkmal-Gesetzgebung s. Rfe	
-Kgb 2	Architektur des Mittelalters			-Klc 1	Geschichte der Denkmalpflege
-Kgb 3	Architektur der Renaissance und des Manierismus'				
-Kgb 4	Architektur des Barock und des Rokoko				
-Kgb 5	Architektur des 19. Jahrhunderts				

-Klc 2	* Geschichte der Restaurierung s. Rc Theorie der Denkmalpflege * Restaurierungsethik, Restaurierungstheorie s. Rb	-Kne 112 Bautechnik im Mittelalter -Kne 113 Bautechnik in der Renaissance und im Manierismus
-Klc 4	Boden Denkmalpflege	-Kne 114 Bautechnik im Barock und im Rokoko
-Klc 5	Industriedenkmalpflege	-Kne 115 Bautechnik im 19. Jahrhundert
-Klc 8	Einzelne denkmalpflegerische Projekte	-Kne 116 Bautechnik im 20. Jahrhundert
-Kld	Kunsthandel: allgemein	-Kne 117 Bautechnik im 21. Jahrhundert
-Kld 1	Geschichte des Kunsthandels	Kne 12 Bautechnik nach Materialien
-Kld 2	Auktionskataloge	-Kne 121 Steinbau
-Klx	Sonstige Tätigkeitsfelder der Kunsthissenschaft	-Kne 122 Holzbau
		-Kne 123 Fachwerkbau
		-Kne 124 Lehmhaus
		-Kne 125 Stahlbetonbau
		-Kne 126 Putztechniken
		* Sgraffito s. Kne 325
-Km	Künstlerische Gestaltungslehre <i>Hier: Anatomie Farbenlehre Kunsttraktate Ornamentik Perspektive</i> (einschließlich Literatur für Laien)	-Kne 129 Sonstige Bautechniken und Materialien
		-Kne 13 Innenraumgestaltung
		* Wandmalerei s. Kne 32
		* Tapeten s. Kne 634
-Kn	Kunsttechnologie, Materialien und Werkzeuge der Kunsttechnik: allgemein * Kunsttechnologische Nachschlagewerke s. Kam	-Kne 2 Plastik: Herstellung von Plastiken allgemein
-Kna	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher <i>Hier: Quellenschriften historische bis aktuelle Literatur</i>	-Kne 21 Geschichte der Herstellung von Plastiken allgemein
-Kna 1	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des Altertums	-Kne 211 Herstellung von Plastiken in der Antike
-Kna 2	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des Mittelalters	-Kne 212 Herstellung von Plastiken im Mittelalter
-Kna 3	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher der Renaissance und des Manierismus	-Kne 213 Herstellung von Plastiken in der Renaissance und im Manierismus
-Kna 4	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des Barock und des Rokoko	-Kne 214 Herstellung von Plastiken im Barock und im Rokoko
-Kna 5	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des 19. Jahrhunderts	-Kne 215 Herstellung von Plastiken im 19. Jahrhundert
-Kna 6	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des 20. Jahrhunderts	-Kne 216 Herstellung von Plastiken im 20. Jahrhundert
-Kna 7	Kunsttechnologische Traktate und Handbücher des 21. Jahrhunderts	-Kne 217 Herstellung von Plastiken im 21. Jahrhundert
-Knb	Geschichte der Kunsttechnologie allgemein	Kne 22 Herstellung von Plastiken nach Materialien
-Knb 1	Kunsttechnologie der Vorzeit	-Kne 221 Steinplastik
-Knb 2	Kunsttechnologie des Altertums	-Kne 222 Tonplastik
-Knb 3	Kunsttechnologie des Mittelalters	-Kne 223 Gips- und Stuckplastik
-Knb 4	Kunsttechnologie der Renaissance und des Manierismus	-Kne 224 Metallplastik
-Knb 5	Kunsttechnologie des Barock und des Rokoko	* Herstellung von Metallobjekten s. Kne 92
-Knb 6	Kunsttechnologie des 19. Jahrhunderts	-Kne 2241 Plastiken aus Edelmetall
-Knb 7	Kunsttechnologie des 20. Jahrhunderts	-Kne 2242 Bronzeplastik
-Knb 8	Kunsttechnologie des 21. Jahrhunderts	-Kne 225 Holzplastik
-Knd	Kopie, Fälschung	-Kne 2251 ungefasste Holzplastik
		-Kne 2252 gefasste Holzplastik
Kne	Kunsttechnologie nach Gattungen	-Kne 226 Plastiken aus Papiermaché
-Kne 1	Bautechnik: allgemein	-Kne 227 Wachsplastiken
-Kne 11	Geschichte der Bautechnik	-Kne 228 Plastiken aus Kunststoff
-Kne 111	Bautechnik in der Antike	-Kne 229 Plastiken aus sonstigen Materialien
		-Kne 3 Malerei: Technologie der Malerei allgemein
		* Fassmalerei s. Kne 2252
		-Kne 31 Geschichte der Technologie der Malerei allgemein
		-Kne 311 Technologie der Malerei in der Antike
		-Kne 312 Technologie der Malerei im Mittelalter
		-Kne 313 Technologie der Malerei in der Renaissance und im Manierismus
		-Kne 314 Technologie der Malerei im Barock und im Rokoko
		-Kne 315 Technologie der Malerei im 19. Jahrhundert
		-Kne 316 Technologie der Malerei im 20. Jahrhundert
		-Kne 317 Technologie der Malerei im 21. Jahrhundert

-Kne 32	Wandmalerei <i>Hier: Freskomalerei Mosaik Scaliola Seccomalerei Sgraffito</i> * Putztechniken s. Kne 126	Kreidezeichnung Rötelzeichnung Silberstiftzeichnung
-Kne 33	Tafelmalerei allgemein	-Kne 49 Sonstige Zeichentechniken
-Kne 331	Malerei auf Holztafel	
-Kne 332	Malerei auf textilem Bildträger	
-Kne 339	Malerei auf sonstigen Bildträgern <i>Hier: Malerei auf Eisenblechen Malerei auf Eternit Malerei auf Kupferplatten Malerei auf Wabenplatten</i> * Hinterglasmalerei s. Kne 944	
-Kne 34	Buchmalerei * Buchkunst s. Kne 6332	-Kne 5 Grafik: Technologie der Grafik allgemein * Tintenstrahldruck s. Kne 77
-Kne 35	Bilderrahmen	* Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift s. Kne 42
-Kne 36	Malmaterial und Maltechnik allgemein	* Papiertapeten s. Kne 97
-Kne 361	Farbmittel <i>Hier: Farbstoffe Pigmente</i>	-Kne 51 Geschichte der Technologie der Grafik
-Kne 362	Bindemittel <i>Hier: Acrylmalerei Dextrine/Gouache Gummen/Aquarellmalerei Harze/Harzmalerei Mischtechniken Öle/Ölmalerei Tempera/Temperamalerei Wachs/Enkaustik</i>	-Kne 52 Tiefdrucktechniken <i>Hier: Aquatinta Kaltnadel Kupferstick Radierung</i>
-Kne 363	Firnisse <i>Hier: Eiweissfirnisse Naturharzfirnisse Ölfirnisse Synthetische Firnisse</i>	-Kne 53 Hochdrucktechniken allgemein <i>Hier: Holzstich Holzschnitt Lithographie</i>
-Kne 364	Werkzeuge der Malerei <i>Hier: Airbrush Pinsel</i>	-Kne 54 Collage -Kne 59 Sonstige graphische Techniken
-Kne 365	Unterzeichnung * Infrarotfotographie s. RI 32 * IR-Reflektographie s. RI 33	-Kne 6 Schrift <i>Hier: Archivalien Buch Manuskripte Schriftkunst Siegel</i> * Papier s. Kne 42 * Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift s. Kne 42
-Kne 4	Zeichnung: Technologie der Zeichnung allgemein * Unterzeichnung s. Kne 355	-Kne 7 Fotografie: Technologie der Fotografie allgemein
-Kne 41	Geschichte der Technologie der Zeichnung allgemein	-Kne 71 Geschichte der fotografischen Techniken allgemein
-Kne 42	Bildträger der Zeichnung, des Druckes und der Schrift <i>Hier: Papier Papyrus Pergament</i>	-Kne 77 Digitalfotografie (einschließlich Tintenstrahldruck)
-Kne 43	Werkzeuge und Techniken der Zeichnung <i>Hier: Bleistiftzeichnung Federzeichnung Filzstiftzeichnung Graphitstiftzeichnung Kohlezeichnung</i>	-Kne 79 Sonstige fotografische Techniken
		-Kne 8 Medienkunst <i>Hier: Audio Computerbasierte Kunst Film Video</i>
		-Kne 81 Geschichte der Medienkunst allgemein
		-Kne 9 Angewandte Künste, Kunstgewerbe: Herstellungstechniken und Materialien allgemein
		-Kne 91 Herstellung von Holzobjekten allgemein * Herstellung von Holzplastik s. Kne 225
		-Kne 911 Holzverbindungen
		-Kne 912 Schnitzerei
		-Kne 913 Oberflächenveredelung <i>Hier: Bouletechnik Furnier Intarsien Marketerie Politur</i>

- Kne 914 gefasste Oberflächen  
*Hier: Farbfassung  
 Pressbrokat  
 Vergoldung*  
 \* Herstellung von gefasster Holzplastik  
 s. Kne 2252
  - Kne 915 Lackobjekte  
 Hier: europäische und ostasiatische Lackarbeiten (auch auf anderem Trägermaterial, z.B. Flechtwerk)
  - Kne 916 Möbelproduktion (einschließlich Mischmaterialien und Möbeln aus anderen Materialien wie Kunststoff, Metall)  
*Hier: Möbelkonstruktion  
 Polsterung  
 Korbgeflecht*
  - Kne 917 Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Holz
  - Kne 918 Objekte des täglichen Gebrauchs aus Holz
  - Kne 919 Musikinstrumente (einschließlich Mischmaterialien und Musikinstrumenten aus anderen Materialien wie Metall)

---

  - Kne 92 Herstellung von Metallobjekten allgemein
  - Kne 921 Geschichte der Herstellung von Metallobjekten allgemein
  - Kne 922 Edelmetalle  
*Hier: Objekte aus Gold  
 Objekte aus Platin  
 Objekte aus Silber*
  - Kne 923 Unedle Metalle  
*Hier: Objekte aus Bronze  
 Objekte aus Eisen  
 Objekte aus Kupfer  
 Objekte aus Messing  
 Objekte aus Zinn  
 Objekte aus Zink*
  - Kne 924 Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Metall  
*Hier: Medaillen  
 Münzen  
 Schmuck*
  - Kne 925 Objekte des täglichen Gebrauchs aus Metall

---

  - Kne 93 Herstellung von Keramik allgemein
  - Kne 931 Geschichte der Herstellung von Keramik allgemein
  - Kne 932 Niedrig gebrannte Keramik  
*Hier: Fayence  
 Irdenware  
 Majolika  
 Steingut*
  - Kne 933 Hoch gebrannte Keramik  
*Hier: Steinzeug  
 Porzellan*
  - Kne 938 Glasuren
  - Kne 939 Sonstige keramische Materialien

---

  - Kne 94 Herstellung von Glasobjekten allgemein
  - Kne 941 Geschichte der Herstellung von Glasobjekten allgemein
  - Kne 942 Hohlglas
  - Kne 943 Glasmalerei
- Kne 944 Hinterglasmalerei (einschließlich Eglomisé)
  - Kne 947 Email

---

  - Kne 95 Herstellung von Textilien allgemein
  - Kne 951 Geschichte der Herstellung von Textilien allgemein
  - Kne 952 Webtechnik
  - Kne 953 Färbetechnik
  - Kne 954 Nähen
  - Kne 955 Tapisserien, Gobelins und Teppiche
  - Kne 956 Kostüme
  - Kne 957 Accessoires
  - Kne 959 Sonstige Herstellungstechniken von Textilien  
 \* Gemälde auf textilem Bildträger s. Kne 332

---

  - Kne 96 Herstellung von Objekten aus Leder allgemein
  - Kne 961 Geschichte der Herstellung von Objekten aus Leder allgemein
  - Kne 962 Schuhwerk
  - Kne 963 Ledertapeten
  - Kne 969 Sonstige Objekte aus Leder

---

  - Kne 97 Herstellung von Objekten aus sonstigen tierischen und pflanzlichen organischen Materialien  
*Hier: Bernstein  
 Elfenbein  
 Federn  
 Gummi  
 Horn  
 Knochen/Bein  
 Papier (einschließlich Papiertapeten)  
 Perlmutt  
 Schildpatt*
  - \*Herstellung von Textilien s. Kne 95
  - \* Herstellung von Objekten aus Leder s. Kne 96

---

  - Kne 98 Herstellung von Objekten aus synthetischen Materialien (Kunststoffen)
  - Kne 981 Geschichte der Herstellung von Objekten aus synthetischen Materialien (Kunststoffen)
  - Kne 982 Bakelit
  - Kne 983 Celluloid/Zelluloid
  - Kne 986 Schaumstoff
  - Kne 98 Sonstige Kunststoffe

---

  - Kne 99 Kunsttechnologie zeitgenössischer Kunst  
*Hier: Installationen  
 Mixed Media  
 Objekte*

---

  - Kng Kunsttechnologie Ethnographischer Objekte allgemein

---

  - Ra Nachschlagewerke zur Restaurierung allgemein
  - Rb Restaurierungsethik, Restaurierungstheorie
  - Rc Geschichte der Restaurierung: allgemein  
 \* Geschichte der Denkmalpflege s. Klc 1

-Rcb	Geschichte der Restaurierung nach Epochen	-Rlb	Restaurierung von Architektur: allgemein
-Rcb 5	Geschichte der Restaurierung im 19. Jahrhundert	-Rlb 1	Geschichte der Architekturenrestaurierung * Geschichte der Denkmalpflege s. Klc 1
-Rcb 6	Geschichte der Restaurierung im 20. Jahrhundert	-Rlb 2	Restaurierung von Architektur nach Materialien: allgemein
	* Geschichte der Restaurierung nach Gattungen siehe diese	-Rlb 21	Restaurierung von Steinbauten * Restaurierung von Stein s. Rlq
-Rd	Restauratorenausbildung: allgemein	-Rlb 22	Restaurierung von Holzbauten
-Rdb	Geschichte der Restauratoren ausbildung	-Rlb 23	Restaurierung von Lehmhäusern
+Rdc	Restauratoren ausbildung nach Ausbildungsstätten	-Rlb 24	Restaurierung von Stahlbetonbauten
+Re	Restaurierungs werkstätten nach Orten (z.B. +Re DUESSE = Restaurierungszentrum Düsseldorf)	-Rlb 27	Restaurierung von Putzen
-Rf	Berufspolitik	-Rlb 28	Restaurierung von Innenräumen * Restaurierung von Wandmalerei (einschließlich Raumfassung) s. Rld 2
-Rfb	Geschichte der Berufspolitik	-Rlb 29	* Restaurierung von Tapeten s. Rle 7
-Rfc	Restauratorenverbände		Restaurierung von Bauten in anderen Materialien
-Rfc 1	Internationale Restauratorenverbände	-Rlc	Restaurierung von Plastik: allgemein
-Rfc 11	ICOM-CC	-Rlc 1	Geschichte der Plastikrestaurierung
	Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 2	Restaurierung von Plastik nach Materialien: allgemein
-Rfc 12	IIC	-Rlc 3	Restaurierung von Steinplastik * Restaurierung von Stein s. Rlq
	Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 4	Restaurierung von Ton- und Gipsplastik
-Rfc 13	IADA	-Rlc 5	Restaurierung von Stuckplastik
	Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 6	Restaurierung von Metallplastik * Metallrestaurierung s. Rlj
-Rfc 15	E.C.C.O.	-Rlc 7	Restaurierung von Holzplastik: allgemein
	Hier: themenübergreifende Tagungsbände * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rlc 71	Restaurierung von ungefasster Holzplastik
Rfc 2	Nationale Restauratorenverbände	-Rlc 72	Restaurierung von gefasster Holzplastik
Rfc 21	Deutsche Restauratorenverbände	-Rlc 725	Restaurierung von Papiermachéplastik
-Rfc 211	Verband der Restauratoren	-Rlc 726	Restaurierung von Plastik aus Kunststoff
-Rfc 219	sonstige deutsche Restauratorenverbände	-Rlc 729	Restaurierung von Plastik aus sonstigen Materialien
-Rfd	Berufsschutz	-Rld	Gemälde restaurierung: allgemein
-Rfe	Kulturgüterschutz- und Denkmal-Gesetzgebung	-Rld 1	Geschichte der Gemälde restaurierung
-Rfg	Tarifrecht der Restaurator/inn/en	-Rld 2	Restaurierung von Wandmalerei (einschließlich Raumfassung)
-Rfh	Versicherungen für Restaurator/inn/en	-Rld 23	Restaurierung von Mosaiken
-Rfi	Rechtliche Fragen in der Restaurierung	-Rld 25	Restaurierung von Putz
	Hier: Vertragsrecht	-Rld 3	Restaurierung von Tafelmalerei
-Rg	Kataloge zu Restaurierungs ausstellungen	-Rld 32	Behandlung des Bildträgers: allgemein
	Hier: Ausstellungskataloge zu themenübergreifenden Restaurierungs ausstellungen * spezielle s.u. den betreffenden Themen	-Rld 321	Behandlung des Bildträgers: Malerei auf Holztafel <i>Hier: Imprägnierung Planierung Übertragung</i>
-Rh	Methoden der Restaurierung allgemein		<i>Hier: Doublierung Imprägnierung Planierung Rissverklebung Übertragung</i>
-Rhb	Oberflächenreinigung	-Rld 322	Behandlung des Bildträgers: Malerei auf textilem Bildträger
-Rhx	Sonstige Methoden der Restaurierung		<i>Hier: Abnahme von Retuschen und Übermalungen Kittung Retusche Sicherung</i>
-Ri	Restaurierungsmaterialien allgemein	-Rld 33	Behandlung der Malschichten
-Rib	Lösungsmittel		<i>Hier: Firma auftrag s. Rld 34</i>
-Rix	Sonstige Restaurierungsmaterialien		
-Rk	Restaurierungsgerätschaften und -werkzeuge: allgemein		
-Rkb	Heiztisch		
-Rkc	Niederdrucktisch		
-Rkx	Sonstige Restaurierungsgerätschaften und -werkzeuge		
	* Airbrush s. Kne 3542		
	* Pinsel s. Kne 3541		
	* sonstige Werkzeuge der Malerei s. Kne 3549		
RI	Restaurierung nach Gattungen		

-Rld 34	Behandlung der Oberfläche <i>Hier: Firmisauftrag</i> Regenerieren des Finesses * Oberflächenreinigung s. Rbh	-Rli 9	Sonstige holzrestauratorische Methoden und Aufgaben
-Rld 39	Sonstige Methoden der Gemälderestaurierung	-Rlj	Metallrestaurierung: allgemein
-Rle	Papierrestaurierung (Restaurierung von Zeichnung/Grafik/Schrift/Archivalien/Buch): allgemein	-Rlj 2	Restaurierung von Edelmetallen: allgemein
-Rle 1	Geschichte der Papierrestaurierung	-Rlj 21	Restaurierung von Schmuck (einschließlich Edel- und Schmucksteinen)
-Rle 2	Behandlung des Bildträgers	-Rlj 3	Restaurierung von unedlen Metallen: allgemein
-Rle 21	Behandlung von Papier als Bildträger	-Rlj 31	Restaurierung von Eisenobjekten
-Rle 22	Behandlung von Pergament als Bildträger	-Rlj 32	Restaurierung von Bronzen
-Rle 4	Siegelrestaurierung	-Rlj 34	Restaurierung von Zinn
-Rle 5	Buchrestaurierung	-Rlj 4	Restaurierung von Münzen
-Rle 52	Restaurierung von Bucheinbänden * Restaurierung von Leder s. Rln	-Rlj 5	Restaurierung von Waffen
-Rle 6	Globenrestaurierung	-Rlj 7	Restaurierung von Wissenschaftlichen Instrumenten, Uhren, Werkzeugen
-Rle 7	Restaurierung von Tapeten, insbesondere aus Papier * Restaurierung von Ledertapeten s. Rln 2	-Rlj 9	Sonstige metallrestauratorischen Methoden und Aufgaben
-Rle 9	Sonstige Methoden und Aufgaben der Papierrestaurierung * Montage von Zeichnungen und graphischen Blättern s. Rt 53	-Rlk	Keramikrestaurierung: allgemein
-Rlf	Fotorestaurierung: allgemein	-Rlk 2	Restaurierung niedrig gebrannter Keramik
-Rlf 1	Geschichte der Fotorestaurierung	<i>Hier: Irdeware</i>	
-Rlf 2	Restaurierung von Schwarzweißfotografie: allgemein	<i>Fayence</i>	
-Rlf 3	Restaurierung von Farbfotografie: allgemein	<i>Majolika</i>	
-Rlf 33	Restaurierung von Digitalfotografie	<i>Steingut</i>	
-Rlf 6	Digitale Restaurierung	-Rlk 3	Restaurierung hoch gebrannte Keramik
-Rlf 9	Sonstige Methoden der Fotorestaurierung	<i>Hier: Steinzeug</i>	
-Rlh	Restaurierung von Medienkunst <i>Hier: Audio</i> Computerbasierte Kunst Film Video	<i>Porzellan</i>	
-Rli	Restaurierung von Holzobjekten: allgemein	-Rlk 9	Sonstige keramikrestauratorische Methoden und Aufgaben
-Rli 2	Restaurierung von Holzobjekten mit veredelter Oberfläche	-RII	Restaurierung von Glas : allgemein
-Rli 3	Restaurierung von Holzobjekten mit gefasster Oberfläche * Restaurierung von gefasster Holzplastik s. Rlc 72	-RII 2	Restaurierung von Hohlglas
-Rli 32	Restaurierung von Vergoldung u.a. Metallauflagen	-RII 3	Restaurierung von Glasmalerei
-Rli 4	Restaurierung von Lackobjekten (auch auf anderem Trägermaterial wie z.B. Flechtwerk)	-RII 4	Restaurierung von Hinterglasmalerei (einschließlich Eglomisé)
-Rli 5	Restaurierung von Möbeln (einschließlich Mischnmaterialien und Möbeln aus anderen Materialien wie Kunststoff, Metall)	-RII 5	Restaurierung von Email
-Rli 52	Restaurierung von Polstern	-RII 9	Sonstige glasrestauratorische Methoden und Aufgaben
-Rli 53	Restaurierung von Korbgeflecht	-Rlm	Textilrestaurierung: allgemein
-Rli 6	Restaurierung von Kunstgewerbe, Luxuswaren aus Holz	-Rlm 2	Reinigung, Waschen von Textilien
-Rli 7	Restaurierung von Objekten des täglichen Gebrauchs aus Holz	-Rlm 3	Ergänzungen an Textilien
-Rli 8	Restaurierung von Musikinstrumenten (einschließlich Mischnmaterialien und Musikinstrumenten aus anderen Materialien wie Metall)	-Rlm 5	Restaurierung von Tapisserien, Gobelins und Teppichen
		-Rlm 6	Restaurierung von Fahnen
		-Rlm 7	Restaurierung von Kostümen
		-Rlm 8	Restaurierung von Assessoirs
		-Rlm 9	Sonstige textilrestauratorische Methoden und Aufgaben * Montage und Präsentation von Textilien s. Rt 53
		-Rln	Restaurierung von Leder: allgemein
		-Rln 2	Restaurierung von Ledertapeten
		-Rlo	Restaurierung von sonstigen tierischen und pflanzlichen organischen Materialien: allgemein * Textilrestaurierung s. Rlm * Restaurierung von Leder s. Rln
		-Rlo 3	Restaurierung von Federn
		-Rlo 4	Restaurierung von Knochen/Bein, Elfenbein
		-Rlo 7	Restaurierung von Gummi
		-Rlp	Restaurierung von Kunststoffen: allgemein
		-Rlp 2	Restaurierung von Celluloid
		-Rlp 4	Restaurierung von Schaumstoff

-Rlp 9	Restaurierung von sonstigen Kunststoffen	-Rt 53	Ausstellungsbetreuung
-Rlq	Restaurierung von Stein: allgemein * Restaurierung von Steinplastik s. Rlc 3		* Ausstellungswesen s. Kkb 2
-Rlq	Restaurierung von Archäologischen Objekten: allgemein		* Montage von Zeichnungen und graphischen Blättern s. Rle 23
-Rlq 2	Grabungstechnik		* Montage und Präsentation von Textilien s. Rlm 4
-Rlr	Restaurierung von Ethnographischen Objekten: allgemein	-Rt 54	Lagerung von Kunst, Depot
-Rls	Restaurierung Zeitgenössischer Kunst <i>Hier: Restaurierung von Installationen</i> <i>Restaurierung von Mixed Media</i> <i>Restaurierung von Objekten (sofern nicht einer der anderen Gattungen zugehörig)</i>	-Rt 7	Schädlingsbekämpfung <i>Hier: Holzschädlinge</i> <i>Mikrobieller Befall/Schimmel</i> <i>Motten u.a. tierische Schädlinge</i> <i>Chemische Behandlung</i> <i>Stickstoffbehandlung</i> <i>Thermobehandlung</i>
	* Restaurierung von Medienkunst s. Rlh		
-Rm	Methoden der Untersuchung von Kunstwerken: allgemein	-Zk	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Kunst- und Kulturgeschichte: allgemein
-Rm 2	Fotographische Untersuchungsmethoden: allgemein <i>Hier: Makrofotographie</i> <i>Mikrofotographie</i> <i>Streiflichtfotographie</i>	-Zkb	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Museologie
	* Infrarotfotographie und Röntgenfotographie s. Rm 3	-Zkc	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Denkmalpflege
-Rm 3	Strahlentechnische Untersuchungen <i>Hier: Infrarotfotographie</i> <i>IR-Reflektographie</i> <i>Infrarotspektroskopie</i> <i>Röntgenfluoreszenzanalyse</i> <i>Röntgenfotographie</i> <i>Ultraviolet-Fluoreszenzanalyse</i>	-Zkd	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Kunsttechnologie und Restaurierung: allgemein
	* Fluoreszenzmikroskopie s. Rmd 2	-Zkd 3	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Papierrestaurierung
-Rm 4	Mikroskopie <i>Hier: Fluoreszenzmikroskopie</i> <i>Polarisationsmikroskopie</i>	-Zkd 4	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Fotorestaurierung
	* Mikrofotographie s. Rm 2	-Zkd 7	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zur Restaurierung Zeitgenössischer Kunst
	* Röntgenfluoreszenzanalyse und Ultraviolet-Fluoreszenzanalyse s. Rm 3	-Zkd 9	Periodica (Zeitschriften, Jahrbücher) zu sonstigen Fachgebieten der Restaurierung
-Rm 5	Dendrochronologie		
-Rm 6	Radiokarbonmethode		
-Rm 9	Sonstige Untersuchungsmethoden		
-Rp	Restaurierungsdokumentation		
-Rs	Betriebssicherheit <i>Hier: Gefahrstoffe</i> <i>MAK-Werte</i> <i>Notfallmanagement</i> <i>Sicherheitstechnik</i>		
	* Risk Management s. Rt 2		
-Rt	Präventive Konservierung: allgemein	Dr. Cornelia Weyer	
-Rt 1	Geschichte der Präventiven Konservierung	Restaurierungszentrum	
-Rt 2	Risk Management	der Landeshauptstadt Düsseldorf/	
-Rt 3	Klimakontrolle	Schenkung Henkel	
-Rt 32	Temperatur	Ehrenhof 3a	
-Rt 33	Luftfeuchte	40479 Düsseldorf	
-Rt 4	Licht		
-Rt 5	Handling		
-Rt 52	Kunsttransport		