

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Arndt Kiesewetter** War der Tempel von Angkor Wat farbig gefasst?
Zusammenfassung erster Untersuchungsergebnisse und Erkenntnisse
- 14 **Mechthild Noll-Minor, Guram Cheishvili** Wandmalereien des Höhlenklosters David Gareja in Georgien. Entwicklung eines Konzeptes zur langfristigen Erhaltung
- 25 **Jan Raue** Die Bemalung der Bauglieder mit bunten Farben. Farbfassungen gotischer Backsteinfassaden in Brandenburg
- 44 **Ursula Kral** Fassungslos vor Überfassung. Zu Problemen bei der Freilegung polychrom gefasster Bildwerke
- 51 **Martina Runge** Ein spätgotischer Schnitzaltar mit frühbarocker Polierweißfassung: Marienaltar der Stadtkirche Freyburg/Unstrut. Behandlung der verschwärzten Polierweißfassung
- 55 **Christina Ebhardt-Beinhorn** Zur Trageweise des frühmittelalterlichen Amulettgehänges aus Greding-Großhöbing, Grab 160. Versuch einer Deutung
- 69 **Iris Hertel** Die restauratorische und konservatorische Neubearbeitung einer Deichselzier aus Bronze
- 74 **Constanze Thomas** „Das Kultbäumchen von Manching“ Teil I: Neurestaurierung und Rekonstruktion
- 80 **Ursula Baumer, Johann Koller** „Das Kultbäumchen von Manching“ Teil II: Untersuchung des prähistorischen Klebstoffs der Vergoldung
- 85 **Claudia von Laar** Zustandsuntersuchungen an archäologischen Nasshölzern mit der Bohrwiderstandsmethode
- 94 **Matthias Paulke** Die Bergung zweier frühneuzeitlicher Holzfragmente mittels Paraffin
- 97 **Irmela Breidenstein** Zerschnitten, zersägt und aufgespalten. Chinesische Lackparavents in Europa und ihre Restaurierung
- 104 **Charlotte Klack-Eitzen u.a.** Die Tafelbilder aus der Bergedorfer St. Petri und Pauli-Kirche
- 114 **Dominik Bartmann** Der doppelte Hitler
- 116 **Ingo Timm** Beobachtungen im Fluoreszenz- und Infrarotbereich an den beiden Fassungen des Hitlerbildnisses von Klaus Richter
- 121 **Karin Eckstein** Anschnürtechniken für lose Buchdeckel. Joint tacketing und Variationen
- 129 **Heidi Fischer** Konsolidierung einer Malschicht mittels Aerosol in einem spätmittelalterlichen Büchsenmeisterbuch
- 136 **Jens Gold** Untersuchungen von potentiellen Fälschungstechniken im Bereich Fotografie
- 145 **Kornelius Götz, Oliver Schach** Restaurierungsprojekt „Kesselhaus“ auf dem Hohner-Areal in Trossingen
- 150 **Thomas Schmidt** Schloss Colditz/Sachsen. Quellenstudien zu historischen Malmaterialien

Seite 158 Miscellanea

- 158 **Annemarie Häußer** Krieg oder Frieden? Die Ausgrabung eines jüngstbandkeramischen Siedlungsplatzes in Herxheim bei Landau, Rheinland-Pfalz

Seite 161 Corrigenda et Addenda

- 161 **Kerstin Häussermann, Albrecht Henkys** Corrigendum: Notiz zum Artikel der Autoren in Heft 10 Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken

Seite 162 Rezensionen

- 162 Kilian T. Elsasser (Hrsg.), Verkehrshaus der Schweiz, Gnom.
Niklaus Riggensbach und seine Zahnrad-Dampflok „Gnom“ (**Kornelius Götz**)
- 163 Sabine Martius, Sibylle Ruß (Hrsg.), Historische Textilien.
Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung (**Cornelia Weyer**)