

## Seite 6 Editorial

## Seite 7 Beiträge

- 7 **Marlies Giebe, Christine Kelm, Ursula Kral, Ivo Mohrmann, Astrid Nielsen, Christoph Schölzel, Andreas Schulze** Die Flut in Sachsen.  
Bergung und Konservierung von mobilen Kunstwerken
- 36 **Christoph Schölzel** Die Restaurierung des „Triumphzuges des Bacchus“ von Garofalo
- 54 **Anke Büttner** Der Weißenburger Altar im Bayerischen Nationalmuseum München.  
Technologische Untersuchung und Restaurierung
- 62 **Bernd Bünsche** Zum Umgang mit den fehlenden Reliefs des Landkirchener Retabels  
um 1380 in der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf in  
Schleswig
- 68 **Marc Peez** Ergänzung und Retusche an Bildwerken des Rheinlandes.  
Beispiele aus der denkmalpflegerischen Praxis
- 77 **Marina de Fümél, Rolf Herzberg** Das bemalte Zinntaufbecken der Nikolaikirche  
zu Berlin, datiert 1563 – Restaurierung und Rekonstruktion. Bericht über den  
Abschluss der Restaurierung
- 81 **Uwe Peltz** Ein apulischer Brustpanzer – seine Restaurierung und Überlegungen  
zur Herstellung
- 89 **Carmen Gütschow** Methoden zur Bearbeitung von ungebrannten und gebrannten  
Tontafeln. Gestern und Heute
- 99 **Bernd Hoffmann-Schimpf, Michael Tellenbach** Die Nutzung der Töpferscheibe  
durch die südamerikanischen Nasca-Indianer
- 105 **Nicole Bogdahn** Eine Schamanentrommel der Yupik aus Alaska. Zur Problematik  
der Restaurierung bemalter Trommelfelle
- 113 **Nina Frankenhauser** Die koptischen Lederschuhe aus dem Adelhausermuseum  
in Freiburg/Breisgau. Schadensbilder und Konservierung
- 121 **Klaus Hietkamp** Römische Häuser mit Fundamenten aus Sockelsteinen im Vicus  
von Lahr-Dinglingen
- 126 **Olaf Ruprecht** Das Pumpwerk des Schlosses Ellwangen. Untersuchung und  
Konservierungskonzept
- 132 **Hartmut Dorgerloh** Was wollen wir erhalten?

## Seite 136 Miscellanea

- 136 **Matthias Rummer** Drei in Einem – der neolithische Brunnen von Plaußig
- 138 **Lucia Scalisi** Das Internationale Konservierungszentrum St. Petersburg (ICP)
- 139 **Frederik Stamati** Problems of conservation in Albanian museums

## Seite 143 Corrigenda et Addenda

- 143 **Charlotte Klack-Eitzen, Silke Beiner-Büth, Mandy Wentzel** Corrigendum: Notiz  
zum Artikel der Autorinnen in Heft 1/2003 der „VDR-Beiträge zur Erhaltung von  
Kunst- und Kulturgut“
- 143 **Dominik Bartmann, Ingo Timm** Addendum: „Der doppelte Hitler“, eine Mitteilung  
von Thomas Brachert

## Seite 144 Rezensionen

- 144 Cornelia Hofmann und Birgit Tradler, Das Federzimmer Augusts des Starken  
(**Ivo Mohrmann**)
- 145 Daniela Bohde, Haut, Fleisch und Farbe – Körperlichkeit und Materialität in den  
Gemälden Tizians (**Albrecht Pohlmann**)