

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

7 **Tilman Wanke** Zeichnerische Dokumentation von verstürzten Mauern. Vergleich verschiedener Vermessungsmethoden an einem speziellen archäologischen Befund

17 **Silke Gatenbröcker, Hildegard Kaul** „.... von sehr geistreicher Invention ...“ Der Werkprozess zweier Holztafel-Bilder des Rubens im Herzog Anton Ulrich-Museum. Technologische Beobachtungen und kunsthistorische Rückschlüsse

28 **Mariam Nikogosyan** “Susanna and the Elders” from the Rostov Regional Museum of Fine Arts – the lost Painting of Rubens’ Studio?

38 **Babette Hartwieg** Rubens’ „Madonna mit stehendem Kind“ in Hannover – ein restauriergeschichtliches Exempel

47 **Jirina Lehmann** Geschichte der Konservierung und Restaurierung in Russland und in der Sowjetunion im Buch von Professor M. W. Farmakowskij

63 **Ubaldo Sedano Espín, Andrés Sánchez Ledesma** Peter Paul Rubens: Restoration Treatment of Two Master Paintings. Technical Study of the Works in the Thyssen-Bornemisza Collection (1609–1623)

72 **Jenny Trautwein** Neptun und Amphitrite von Ferdinand Bol aus dem Bestand der Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin. Überlegungen zum ursprünglichen Format des Bildes und zu seiner heutigen Präsentation

84 **Annik Pietsch** Gemalte Haut – ein Gewebe aus Kunst, Wissenschaft und Philosophie. Jakob Schlesingers Hegel-Porträt

103 **Helene Tello, Achim Unger, Frank Gockel, Erich Jelen** Decontamination of Ethnological Objects with Supercritical Carbon Dioxide. An Intermediate Report

114 **Lydia Beerkens, Simone Mager** Keith Haring: Art or Graffiti. The Restoration of Keith Harings “Drawing on Elevator” (1986) in the Art Academy Utrecht

123 **Anna Comiotto** Haftungsprobleme auf Polyethylen – Entwicklung eines Gerätes zur Verbesserung der Haftung von Klebe- und Bindemitteln

134 **Andrea Pataki, Werner Faubel, Stefan Heissler, Gerhard Banik** Farbstabilisierung eines modernen Kunstobjekts mit Aerosolen

Seite 141 Corrigenda & Addenda

141 **Monika Martens** Corrigendum: Die richtige Anschrift der Autorin in Heft 1/2005 der „VDR-Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut“

Seite 142 Rezensionen

142 Angelika Rauch, Silvia Miklin-Kniefacz, Anne Harmsen (Hrsgg.), Schimmel – Gefahr für Mensch und Kulturgut durch Mikroorganismen (**Dirk Bockmühl**)

144 Judith H. Hofenk de Graff, The Colourful Past. Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs (**Oliver Hahn**)

146 Thomas Ketelsen, Uta Neidhardt u. a., Das Geheimnis des Jan van Eyck. Die frühen niederländischen Zeichnungen und Gemälde in Dresden (**Ingo Timm**)