

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Hans-Christoph Walther** Die Wiederherstellung der Raumgruppe des Grünen Gewölbes im Dresdner Residenzschloss als restauratorische Aufgabe
- 33 **Arlen Heginbotham** Hercules and Hippolyta Reinterpreted: A Technical Study of Two Sculptures on a Remarkable Cabinet by André-Charles Boulle
- 45 **Silke Beiner-Büth, Steffanie Beckmann** Faserbrei zur Schließung klaffender Risse – ein Werkstattbericht
- 55 **Martina Griesser-Stermscheg** Elektrisches Licht als Novität. Die Elektrifizierung einer Jugendstil-Kirche in Wien
- 62 **Christa-Maria Jeitner** Jede Nonne stickte auf ihre Weise. Überlegungen zu Merkmalen und deren Signifikanz in mittelalterlichen Leinenstickereien – insbesondere der Mark Brandenburg
- 76 **Annette Otterstedt** Friedrich Ernst und seine Kartei. Ein Pionier der Restaurierung von Musikinstrumenten
- 83 **Sabine Hoffmann** Friedrich Ernst und das Trasuntino-Cembalo. Eine Restaurierungsgeschichte
- 90 **Eva Sulzer, Britta Schmutzler, Wibke Bernhard, Johanna Wolfram** Vom Provisorium zum Problem – Transparente Klebebänder auf unglasierter Keramik
- 100 **Ronald Simke** Die Entwicklung eines reaktiven Acrylatklebstoffes zur Klebung archäologischer Gläser
- 113 **Elise Grosche** Dünnschichtchromatographischer Nachweis von Organochlor-Bioziden und synthetischen Pyrethroiden in Holz
- 121 **Birgit Geller** Archivbauten im Klimawandel – Erfahrungen mit der natürlichen freien Lüftung zur Klimaregulierung in Magazinräumen
- 126 **Birgit Tradler** Stroh zu Gold – eine Chinoiserie-Tapete des 18. Jahrhunderts aus dem Fasanenschlösschen Moritzburg

Seite 135

Miscellanea

- 135 **Anne Harmssen, Debra J. Carr** Claude Monets *La Débâcle* in Neuseeland. Ein Bild mit vielen Gesichtern
- 146 **Bernd Bünsche** Kuriose Keil- und Schmuckrahmen
- 150 **Annette Otterstedt** Piano-Perspektiven?

Seite 153

Corrigenda & Addenda

- 153 **Stefan Drescher** Der problematische Umgang mit lichthärtenden Dentalmassen in der Porzellanrestaurierung. Addendum zum Beitrag von Heike Ulbricht mit einem Anhang von Michael Neumann in Heft 1/2006
- 159 **Ingo Timm** Addendum: Nachtrag zum Beitrag „St. Basilius“ und „St. Athanasius“ – Zwei modelli von Peter Paul Rubens. Beobachtungen bei der Restaurierung“ in Heft 1/2005

Seite 160

Rezensionen

- 160 Cornelia Weyer (Hrsg.), Oberflächenreinigung – Material und Methoden/Surface Cleaning – Materials and Methods (**Karoline Beltinger**)
- 163 Christina Meier, Karin Petersen, Schimmelpilze auf Papier. Ein Handbuch für Restauratoren (**Dirk Bockmühl**)
- 165 Friedemann Hellwig (Hrsg.), Studien zur Erhaltung von Musikinstrumenten. Teil 1: Holzblasinstrumente, Firnisse. Teil 2: Besaitete Tasteninstrumente, Orgeln. Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Band 16 und 17 (**Martin Kares, Klaus Martius**)