

Seite **6** EditorialSeite **7** Beiträge

- 7 **Viktoria Balon** Die Prinzessin von Ukok
- 13 **Sr. Klara Antons** Das Ende einer Kassel – Staub und Asche, Vitrine oder eBay
- 21 **Charlotte Klack-Eitzen** Marias neue Kleider. Skulpturenornate in Kloster Wienhausen
- 32 **Christa Zitzmann** Die Bedeutung von Textilien für die Raumgestaltung des Rokoko
- 43 **Barbara de Groot** Textile Raumkunst. Phantasievoller Ersatz, Rekonstruktion oder Restaurierung, Beispiele aus Bayerischen Schlössern
- 54 **Kerstin Krainer** Malschichtbefestigung an einer barocken Wanddekoration auf Leinwand unter Verwendung von Cyclododecan
- 64 **Aline Jahn** „Woman with Purse“ von Duane Hanson. „Humerusfraktur“ – Konzeptfindung und Restaurierung
- 75 **Salome Guggenheimer, David Thickett** Investigation into the Potential of Low-Oxygen Storage for Freshly Excavated Iron Artifacts: Fundamental Research Using the Revolutionary Preservation System (RP-System™)
- 87 **Michael Kotterer, Henning Großesmidt** Klima in Museen und historischen Gebäuden. Vom konservatorisch richtigen Heizen und Lüften
- 101 **Frank Heydecke** Aus Alt mach Neu – Meine Klimaanlage macht nicht, was ich will!

Seite **107** Miscellanea

- 107 **Gerhard Eggert** Der Mensch als Bedeutungssucher und der Mythos der Aura

Seite **110** Corrigenda & Addenda

- 110 **Heike Ulbricht, Michael Neumann** Zum Einsatz von Kompositen in der Porzellanrestaurierung. Restaurit – Top oder Flop? Addendum zu ihrem Beitrag in Heft 1/2006 und dem darauf folgenden Addendum von Stefan Drescher in Heft 1|2/2007 „Der problematische Umgang mit lichthärtenden Dentalmassen in der Porzellanrestaurierung“
- 115 **Elise Grosche** Corrigendum: Eine Tabelle zum Beitrag „Dünnschichtchromatographischer Nachweis von Organochlor-Bioziden und synthetischen Pyrethroiden in Holz“ in Heft 1|2/2007

Seite **116** Rezensionen

- 116 Lieselotte Kötzsche, Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. Eine alttestamentliche Bildfolge des 4. Jahrhunderts (**Kathrin Mälck**)
- 118 Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hrsg.), Gerettet. Die Restaurierung der großen Formate nach der Flut 2002 (**Ursula Haller**)
- 120 Ivo Mohrmann u.a., Die Technik der Tüchleinmalerei (DVD) (**Ingo Timm**)