

Seite 6

## Editorial

Seite 7

## Beiträge

- 7 **Jana Bösenberg** Restaurierung eines mittelalterlichen Setzschildes.  
Technologische Beobachtungen und komplexe Problemlösungen bei  
der Restaurierung eines vielfältigen Materialverbundes
- 17 **Hans MichaelSEN, Achim Unger, Boaz Paz, Jörg Weber** Auf der Suche nach  
dem verlorenen Grau. Zur Farbigkeit der Grund- und Maserfurniere an Möbeln  
der Roentgenmanufaktur
- 35 **Helen Smith** Die Maltechnik Paris Bordons. Ein Altarbild aus der Kirche S. Maria  
dei Battuti in Belluno
- 53 **Ingo Sandner** Wir haben nichts gesehen! Anmerkungen zum Nutzen der  
IR-Reflektographie
- 67 **Dörte Busch** Rollbilder statt Wandbilder: aus dem Nachlass der Malerin  
Hedwig Woermann
- 77 **Monika Wagner** Ewiges und Flüchtliges. Bronze und Tüll in Degas' „Kleiner Tänzerin“
- 83 **Ruth Keller-Kempas, Dietmar Linke** „Unterhaltung“ von Oskar Schlemmer:  
Melancholie, Dichte und Transparenz. Fragen zur Konservierung und Präsentation  
eines Bildes von 1935
- 91 **Klaus Martius, Markus Raquet** Die Reise durch den Windkanal. 3D-CT-Auf-  
nahmen als Entscheidungshilfe für die Spielbarkeit von Holzblasinstrumenten
- 99 **Roxana Naumann** Echte Perlen, Zuchtperlen und ihre Imitationen
- 105 **Elisabeth Jägers** Täglich benutzt und überall zu haben – Plastiktüten

Seite 110

## Miscellanea

- 110 **Magdalena Broska, Sybille Reschke, Sebastian Köhler, Ulrich Lang**  
Überlegungen zur Konservierung der Obdachlosenfahräder von Andreas Slominski

Seite 118

## Rezensionen

- 118 Anna Bartl, Christoph Krekel, Manfred Lautenschlager, Doris Oltrogge,  
Der „Liber illuministarum“ aus Kloster Tegernsee (**Erma Hermens**)
- 121 Landesamt für Denkmalpflege Sachsen (Hg.), Der Zwickauer Wolgemut-Altar.  
Beiträge zu Geschichte, Ikonographie, Autorschaft und Restaurierung  
(**Albrecht Pohlmann**)
- 123 Karoline Beltinger (Hg.), Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei  
von Ferdinand Hodler (**Ingo Timm**)