

Seite **6** EditorialSeite **7** Beiträge

- 7 **Rüdiger Beck, Torsten Arnold** Max Klingers Hauptwerk „Christus im Olymp“. Eine Restaurierung und Rekonstruktion
- 24 **Manfried Eisbein, Olaf Kempe, Thomas Löther, Björn Weiß** Die Bildträgerkonservierung und statische Sicherung des Augustusburger Cranach-Altars
- 47 **Dörte Busch, Dirk Jacob** Der Nikolaialtar aus der ehemaligen Nikolaikirche zu Grimma
- 59 **Diana Kußbauer, Wolfgang Bruhm, Tobias Just** Die Wiederherstellung der historischen Raumfassung des Rokokosaales der Herzogin Anna Amalia Bibliothek
- 80 **Cornelia Hofmann** Der Tod geht uns nichts an. Dokumentation und Restaurierung von Totenkleidung aus dem 16. bis 19. Jahrhundert
- 88 **Hermann Kühn** Interview mit Cornelia Weyer und Bettina Schwabe
- 99 **Andrea Fischer, Astrid Wollmann, Lucie Selb, Margarete Eska** Glasklebstoffe in der Restaurierung. Eine vergleichende Untersuchung zur Klebfestigkeit

Seite **104** Miscellanea

- 104 **Klaus Martius** Goethes Laute restauriert?

Seite **107** Rezensionen

- 107 Bettina Niekamp und Angieszka Wos Jucker, mit Beiträgen von Jutta Charlotte von Bloh und Anna Jolly, Das Prunkkleid des Kurfürsten Moritz von Sachsen (1521–1553) in der Dresdner Rüstkammer. Dokumentation – Restaurierung – Konservierung (**Ivo Mohrmann**)
- 109 Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Hrsg.), Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt (**Charlotte Klack-Eitzen**)
- 110 Julia Feldtkeller, Wandmalerei restaurierung. Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden (**Ingo Timm**)
- 113 Daniela Bohde, Mechthild Fend (Hrsg.), Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte (**Cornelia Weyer**)