

Seite **6** EditorialSeite **7** Beiträge

- 7 **Martina Griesser-Stermscheg** Das begehbare Museumsdepot – eine Anstiftung zur Unruhe
- 14 **Christine Engemann-Wendt, Thomas Waurick** „Chronologie einer Schatzkammer – vom barocken Gesamtkunstwerk zu Hightech-Vitrinen“. Die Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes im Residenzschloss Dresden
- 26 **Sebastian Köhler** „Le Vide“. Die Geschichte vom weißen Raum
- 36 **Birte Frenssen, Ingo Timm** Das Gemälde *Neubrandenburg* von Caspar David Friedrich. Deutung und kunsttechnologische Beobachtungen
- 62 **Gabriele Schwartz** Der Melzower Altar. Die Restaurierung des Renaissancealtars von 1610
- 70 **Wieland Geipel** Berlin – Das Neue Museum. Die Restaurierung der Kunstkammersäle, des Majolikasaals mit drei angrenzenden Kabinetten
- 75 **Ilona Stein** Restaurierung der weitgehend zerstörten Tripel-Harfe von Giovanni Vettorazzo, Vicenza 1793
- 86 **Ruth Keller** Erhaltung von Sachzeugnissen der Industriekultur. Restaurierung von Technischem Kulturgut an der FHTW/HTW Berlin, Rückblick und Ausblick
Erster Teil: I Das Fachgebiet, II Dokumentation
- 105 **Karsten Püschner, Erich Jelen, Günter Wiedemann** DDT und PCP in Holzobjekten. Möglichkeiten der Dekontamination mit dem Laserverfahren

Seite **112** Rezensionen

- 112 Harald Meller, Ingo Mundt, Boje E. Hans Schmuhl (Hg.), *Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt* (**Albrecht Pohlmann**)
- 114 Martina Griesser-Stermscheg, Gabriela Krist (Hg.), *Metallkonservierung – Metallrestaurierung: Geschichte, Methode und Praxis* (**Valentin Boissonnas**)
- 117 Miriam Gepp, *Tradition mit Zukunft – Textilrestaurierung in der Paramentenwerkstatt der von Veltheim-Stiftung beim Kloster St. Marienberg, Helmstedt* (**Brigitte Dreyspring**)