

Seite 6

## Editorial

Seite 7

## Beiträge

- 7 **Martina Griesser-Sternscheg** Das begehbarer Museumsdepot – eine Anstiftung zur Unruhe
- 14 **Christine Engemann-Wendt, Thomas Waurick** „Chronologie einer Schatzkammer – vom barocken Gesamtkunstwerk zu Hightech-Vitrinen“. Die Wiedereinrichtung des Grünen Gewölbes im Residenzschloss Dresden
- 26 **Sebastian Köhler** „Le Vide“. Die Geschichte vom weißen Raum
- 36 **Birte Frenssen, Ingo Timm** Das Gemälde *Neubrandenburg* von Caspar David Friedrich. Deutung und kunsttechnologische Beobachtungen
- 62 **Gabriele Schwartz** Der Melzower Altar. Die Restaurierung des Renaissancealtars von 1610
- 70 **Wieland Geipel** Berlin – Das Neue Museum. Die Restaurierung der Kunstkammersäle, des Majolikasaals mit drei angrenzenden Kabinetten
- 75 **Ilona Stein** Restaurierung der weitgehend zerstörten Tripel-Harfe von Giovanni Vettorazzo, Vicenza 1793
- 86 **Ruth Keller** Erhaltung von Sachzeugnissen der Industriekultur. Restaurierung von Technischem Kulturgut an der FHTW/HTW Berlin, Rückblick und Ausblick  
Erster Teil: I Das Fachgebiet, II Dokumentation
- 105 **Karsten Püschnner, Erich Jelen, Günter Wiedemann** DDT und PCP in Holzobjekten. Möglichkeiten der Dekontamination mit dem Laserverfahren

Seite 112

## Rezensionen

- 112 Harald Meller, Ingo Mundt, Boje E. Hans Schmuhl (Hg.), Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt (**Albrecht Pohlmann**)
- 114 Martina Griesser-Sternscheg, Gabriela Krist (Hg.), Metallkonservierung – Metallrestaurierung: Geschichte, Methode und Praxis (**Valentin Boissonnas**)
- 117 Miriam Gepp, Tradition mit Zukunft – Textilrestaurierung in der Paramentenwerkstatt der von Veltheim-Stiftung beim Kloster St. Marienberg, Helmstedt (**Brigitte Dreyspring**)