

Seite 6

## Editorial

Seite 7

## Beiträge

- 7 **Volker Schaible** Brief an Ingo Timm
- 8 **Renate Poggendorf** Handle with Care! – Gedanken zur Präventiven Konservierung an Museen
- 13 **Konstanze Schwadorf** Das neue Krippendepot des Bayerischen Nationalmuseums, München: Montagetablets und verglaste Depotschränke
- 22 **Joachim Kreutner, Rainer Richter** Verminderung von Schadstoffemissionen in bereits vorhandenen Vitrinen
- 27 **Wolfram Bangen, Norbert Grote** Das Junkerhaus in Lemgo – Ein begehbares Kunstwerk
- 41 **Wolfgang Henze** Die Drahtputzdecke im Bernwardzimmer des Neuen Museums zu Berlin
- 46 **Peter Knüvener, Jan Raue, Dirk Schumann** Die Wandmalereien in der Südvorhalle der Brandenburger Katharinienkirche. Ein herausragendes Zeugnis spätmittelalterlicher Kunst und seine Konservierung
- 61 **Lucas Nierhaus** „Von verschiedenen Hölzern fournirt und mit Musifischer Stuckarbeit eingelegt“ – Kunsttechnologische Studien zur Ausstattung des Etrurischen Kabinetts im Potsdamer Stadtschloss
- 81 **Christine Fröhner** Lake City (1963/64) von Frank Stella. Metallisches Kupfer als Pigment in der modernen Malerei – Konservierungs- und Restaurierungsproblematik
- 93 **Manfred Koller** Streiflichter zur Restauratorenausbildung in Mitteleuropa und zum Diplomstudium in Dresden seit 1974
- 103 **Cornelia Weyer** Systematische Erschließung einer Restaurierungs-Bibliothek

Seite 111

## Miscellanea

- 111 **Martina Oeter, Alexandra Skedzuhn** Conservation of Buddhist Temples in Ladakh: Ideas on an Intercultural Collaboration

Seite 115

## Rezensionen

- 115 Doris Oltrogge und Robert Fuchs, Die Maltechnik des Codex Aureus aus Echternach. Ein Meisterwerk im Wandel (**Gregor Weyer**)
- 117 Andreas Büttner u. Ursula Weber-Woelk (Hrsg.), David Roentgen. Möbelkunst und Marketing im 18. Jahrhundert (**Thomas Andersch**)
- 120 Robert Violet, Daniel Chodowiecki (1726–1801). Eine verschollen geglaubte Autobiographie (**Ingo Timm**)
- 122 David. A. Scott and Gerhard Eggert (Hrsg.), Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation (**Valentin Boissonnas**)