

Seite 6 Editorial

Seite 7 Beiträge

- 7 **Albrecht Henkys** Vom Umgang mit dem Fragment. Die Neueinrichtung der Berliner Nikolaikirche im Spannungsfeld zwischen zeitgenössischer Denkmalpraxis und Museumsdidaktik
- 17 **Peter Goralczyk, Jan Raue** Ein Abglanz pompejanischer Dekorationsweise, ein Schimmer antiker Anmut. Das Weydinger-Treppenhaus als Beispiel für das Schicksal von Denkmälern Berliner bürgerlicher Wohnkultur im 19. und 20. Jahrhundert
- 32 **Tjaldra Eschebach** Das Haus Bonk in Potsdam/Bornim, 1938 erbaut vom Architekten Hans Scharoun. Bestandserfassung und Untersuchung zur ursprünglichen Farbkonzepktion
- 46 **Bernd Bünsche** Kunsttechnologische Beobachtungen zur Aufbereitung und Verwendung tierischer und pflanzlicher Fasern in Grundier- und Kittmassen, dargestellt an Beispielen aus der bildenden und angewandten Kunst
- 61 **Iris Herpers** Fritz Winter, „Durchbrechendes Rot“ – Restaurierung und Transport eines großformatigen documenta I-Gemäldes
- 68 **Heinz Althöfer** Interview mit Bettina Schwabe und Cornelia Weyer
- 80 **Andreas Siegl** In die Röhre geschaut – Blockbergung und Untersuchung des mittelneolithischen Baumbrunnens von Salzfurkappelle
- 87 **Anne-Christin Batzilla** Der Einsatz von Epoxidharzschäumen zur Restaurierung von Kerngalvanoplastiken
- 96 **Ruth Keller** Erhaltung von Sachzeugnissen der Industriekultur. Restaurierung von Technischem Kulturgut an der FHTW/HTW Berlin, Rückblick und Ausblick
Zweiter Teil: III Konzept der Erhaltung, IV Konservierung und Restaurierung

Seite 114 Corrigenda & Addenda

- 114 **Ingo Sandner, Hans-Peter Schramm** „Bellende Hofhunde“ – Ein Nachtrag zum Beitrag von Manfred Koller in Heft 2 | 2010
- 115 **Wolfram Bangen und Norbert Grote** Corrigendum: Eine Abbildung zum Beitrag „Das Junkerhaus in Lemgo. Ein begehrbares Kunstwerk“ in Heft 2 | 2010

Seite 116 Rezensionen

- 116 Alison Richmond and Alison Bracker (Hrsg.), Conservation. Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths (**Cornelia Weyer**)
- 119 Hans Michaelson (Hrsg.), Königliches Parkett in preußischen Schlössern. Geschichte, Erhaltung und Restaurierung begehrbarer Kunstwerke (**Friedemann Hellwig**)
- 122 Die KUNST zu BEWAHREN. Restaurierung in den preußischen Schlössern und Gärten Hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (**Jörg Weber**)