

Seite 6

## Editorial

- 7 **Helge David** VDR-Beiträge digital erweitert

Seite 8

## Beiträge

- 8 **Anu-Susanna Ventelä** „Metalleffektfäden“ des 20. Jahrhunderts.  
Identifizierung und Analyse von laminierten Metallfäden
- 16 **Sabrina Müller** Die Eignung von Japanpapier zur Doublierung feiner Baumwollgewebe
- 21 **Roxana Naumann** Schwarzes Gold. Die Wiederentdeckung der einzigartigen osmanischen Seidentapeten im Blauen Salon auf Schloss Wildenfels und ihre Restaurierung
- 29 **Ferdinand Blume-Werry** Zwei Bemerkungen über den Schellack – Zu Wort und Sache, ältere Quellentexte betreffend
- 35 **Bettina Schwabe** Von Auripetrum bis Zinnober – Julius Exters maltechnische Notizen
- 52 **Bernhard Trommer, Andreas Schulze, Heinrich Francke** Zur Anwendung von Fettungsmitteln in der Lederrestaurierung
- 65 **Sabrina Zoppke, Boaz Paz, Johannes Mankiewicz** Die Dekontamination der Waldenburger Xylothek. Möglichkeiten der Anwendung von flüssigem Kohlendioxid und der Einsatz des Vakuumwaschverfahrens
- 76 **Antonia Hofmann** Neue Perspektiven – Untersuchung archäologischer Objekte mittels portabler ED-Röntgenfluoreszenzanalyse
- 82 **Dirk Förstner** Tonbilder „reloaded“ – Rekonstruktion von frühen Tonbildern im digitalen Zeitalter
- 90 **Annette Otterstedt** Zur Dokumentationsgeschichte der Naumburger Blasinstrumente – Eine Polemik
- 99 **Judith Bützer** Tony Cragg „Der General“. Wiederherstellung der Ausstellungs- und Transportfähigkeit

Seite 110

## Miscellanea

- 110 **Brigitte Boll, Christa Scheiblaue** „Die Prillwitzer Idole“ von Daniel Spoerri – Konservierung von zeitgenössischen Bronzeskulpturen
- 116 **Josef Theo Hein, Manfred Eisbein** Dekontaminierung/Holzschutz. Zwei neue WTA Arbeitsblätter »Dekontaminierung« liegen als Entwurf im „Gelbdruck“ vor

Seite 118

## Corrigenda &amp; Addenda

- 118 **Ivo Mohrmann** Addendum: Malerei auf Drahtgewebe. Nachtrag zu Heft 8 (1999) der Beiträge zur Erhaltung von Kunstwerken

Seite 119

## Rezension

- 119 Karin Schick, Heide Skowranek (Hrsg.), „Keiner hat diese Farben wie ich.“ Kirchner malt. (Esther Rapoport)