

Seite **6** Editorial

Seite **7** Beiträge

- 7 **Jörg Stelzner, Gerhard Eggert** Kalksinter auf archäologischen Bronzen: Können Komplexbildner eine Alternative zur mechanischen Freilegung sein?
- 17 **Sarah Giering** Studien zu den Grundierungsrezepten (1620–1646) des Théodore de Mayerne
- 27 **Renate Knorr, Ingo Timm** Die *Miroitage*. Zur Maltechnik von Otto S. Grewe (1917–1965)
- 32 **Juliane Busch** Das Gemälde *Segelschiff* von Caspar David Friedrich – Untersuchung und maltechnische Studie
- 42 **Luise Lutz** Julius Exters Triptychon *Karfreitag* (1895) – Untersuchungen zur Maltechnik
- 56 **Maria Zielke** Papiermaché – Untersuchung einer Serie von Reliefs mit der Darstellung von Johann Friedrich, Kurfürst zu Sachsen
- 64 **Jana Bösenberg, Annegret Michel** Der Altar der Schuhmacherinnung aus der Evangelischen Marienkirche zu Delitzsch. Die Illusion von kostbaren Seiden- und Brokatstoffen – Studien zur spätgotischen Fasstechnik
- 87 **Hans Michaelsen** Lebende Farben. Pilzverfärbtes Holz als dekoratives Gestaltungsmittel in kunsthandwerklichen Objekten vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- 104 **Charlotte Holzer, Martina Wetzenkircher** Asbest im musealen Kontext. Ein bewahrenswerter Bestandteil von Kulturgut

Seite **115** Corrigenda & Addenda

- 115 **Bernhard Trommer, Andreas Schulze, Heinrich Franke** Corrigendum: Berichtigung zum Artikel „Zur Anwendung von Fettungsmitteln in der Lederrestaurierung“ in Ausgabe 2 | 2013 der VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Seite **116** Rezensionen

- 116 Heidi Blöcher, Die Mitren des hohen Mittelalters (**Eva Jordan-Fahrbach**)
- 117 Charlotte Klack-Eitzen, Wiebke Haase, Tanja Weißgraf, Heilige Röcke. Kleider für Skulpturen in Kloster Wienhausen (**Sibylle Ruß**)