

Seite **6**

## Editorial

Seite **7**

## Beiträge

- 7 **Linda Haselbach, Albrecht Pohlmann** Ausblühungen, Weißschleier, Protrusionen.  
Bildung von Schwermetallseifen in den Ölstudien des deutsch-römischen Malers Adolf Senff (1785–1863)
- 19 **Stefanie Lorenz** Die Restaurierung des Gemäldes *Flußlandschaft* von Jakob Philipp Hackert –  
eine Methode zur schichtenselektiven Firnisabnahme
- 26 **Thomas Krämer** Veränderungen der Bildoberfläche bei der Dünnung und Abnahme von Firnissen.  
Ein Beispiel aus der Kasseler Gemäldegalerie Alte Meister
- 35 **Helena Ernst** *The Keep* von Mike Kelley im Museum Brandhorst. Die Sicherung der Farbschicht –  
eine konservatorische Herausforderung
- 45 **Bertram Lorenz** Aventurinlack. Praktische Versuche zur Herstellung nach historischen Quellschriften
- 65 **Heide Trommer** Marta Klonowskas Skulpturen aus Glas und Metall im Fokus der präventiven Konservierung
- 71 **Boris Froberg** Die Untersuchung, Konservierung und Restaurierung der steinernen Renaissance-  
ausstattung im Güstrower Dom
- 88 **Ivo Hammer** Zur Materialität des Neuen Bauens. Bedeutung und Methode der Erhaltung
- 97 **Cathrin Wieduwild** Drei Mehrschichtenbilder des 17. Jahrhunderts aus dem Museum – Naturalienkabinett  
in Waldenburg
- 118 **Doris Oltrogge, Manfred Lautenschlager, Christoph Krekel, Ursula Haller, Anna Bartl**  
Wissen im 16. Jahrhundert: Die Kunstbücher des Benediktiners Wolfgang Seidel

Seite **122**

## Rezensionen

- 122 Oskar Emmenegger, Historische Putztechniken. Von der Architektur- zur Oberflächengestaltung  
(**Jürgen Pursche**)
- 127 Ein Begleiter durch die Vielzahl der Wörter  
(**Friedemann Hellwig**)

Seite **128**

## Corrigenda et Addenda

- 128 Corrigendum zur Rezension von:  
Andreas Burmester, Der Kampf um die Kunst  
(**Albrecht Pohlmann**)