

Seite 7

## Editorial

Seite 8

## Beiträge

- 8 **Johannes Schrempf, Gabriele Schrade** Klebetechniken an dreidimensionalen Objekten.  
Ein Erfahrungsbericht über Verklebungen von Materialkombinationen an historischen Objektfutteralen
- 16 **Markus Raquet, Julia Hoppe, Annika Dix, Uta Helbig, Oliver Mack, Melanie Kaliwoda**  
Außergewöhnliche Silbersulfiderscheinungen an Exponaten in Vitrinen. Wechselwirkungen zwischen Vitrinenmaterialien – Ursachenforschung
- 24 **Svenja Kampe** Dokumentation von archäologischen Blockbergungen in einem Geografischen Informationssystem (GIS)
- 36 **Britta Schütrumpf, Anke Weidner** Die Restaurierung der Berliner Fableaux-Handschrift.  
Eine Kooperation über den Buchdeckel hinaus
- 44 **Franziska Bühl** Das Rätsel um den Bassanhang. Untersuchung des Salterios MI 249 im Germanischen Nationalmuseum und Rekonstruktion des Besaitungskonzeptes
- 52 **Katrin Pietsch** Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum | Teil 2
- 56 **Sabine Scheibner** Vom Gebrauchsgegenstand zum Dokument am Beispiel eines Musikinstruments aus dem Besitz von Carl Orff
- 61 **Hana Streicher, Eva Rieß** Eine Lösung für ein doppelseitig bemaltes Leinwandbild: Restaurierungsmaßnahmen an Ludwig Meidners *Revolution (Barrikadenkampf)/Apokalyptische Landschaft* und Neukonzeption eines Zierrahmens mit integrierter Spannkonstruktion
- 71 **Ute Stehr** „Sie fragen mir vieles meine Edle wissbegierige – [...] über die Oehlfarben.“  
Beobachtungen zur Maltechnik des Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)
- 84 **A Jean E Brown and Charles Danby** The Legalities of Authenticity and Performance Art
- 90 **Barbara Büscher, Franz Anton Cramer** From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum
- 95 **Bruna Casagrande** A report from the audience. The multi-perspective Witness Report as a method of documenting Performance Art
- 100 **Dave Kemp** A Fly on the Wall or the Elephant in the Room: The Role of the Photographer in the Production and Viewing of Photographic Documentation from Performance Art Events
- 106 **Louise Nicole Cone** The Variable and Changing Status of Performance Art Relics and Artifacts in Museum Collections
- 113 **Jessye Wdowin-McGregor, Robert Lazarus Lane** Reperformance Strategies for the Reiteration of Tino Sehgal's *This Is So Contemporary*

Seite **118**

## Miscellanea

- 118 **Vera Hubert, Carolin Muschel** Funori als Reinigungsmittel in der Textilkonservierung?  
Zwei Beispiele aus dem Textilatelier des Schweizerischen Nationalmuseums

Seite **122**

## Rezensionen

- 122 Gerhard Banik und Irene Brückle  
„Papier und Wasser. Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher“  
(**Hildegard Homburger**)