

Seite 7

Editorial

Seite 8

Beiträge

- 8 **Johannes Schrempf, Gabriele Schrade** Klebetechniken an dreidimensionalen Objekten.
Ein Erfahrungsbericht über Verklebungen von Materialkombinationen an historischen Objektfutteralen
- 16 **Markus Raquet, Julia Hoppe, Annika Dix, Uta Helbig, Oliver Mack, Melanie Kaliwoda**
Außergewöhnliche Silbersulfiderscheinungen an Exponaten in Vitrinen. Wechselwirkungen zwischen Vitrinenmaterialien – Ursachenforschung
- 24 **Svenja Kampe** Dokumentation von archäologischen Blockbergungen in einem Geografischen Informationssystem (GIS)
- 36 **Britta Schütrumpf, Anke Weidner** Die Restaurierung der Berliner Fableaux-Handschrift.
Eine Kooperation über den Buchdeckel hinaus
- 44 **Franziska Bühl** Das Rätsel um den Bassanhang. Untersuchung des Salterios MI 249 im Germanischen Nationalmuseum und Rekonstruktion des Besitzungskonzeptes
- 52 **Katrin Pietsch** Die Restaurierung der durch Schimmel angegriffenen Farbdias Ed van der Elskens am Nederlands Fotomuseum | Teil 2
- 56 **Sabine Scheibner** Vom Gebrauchsgegenstand zum Dokument am Beispiel eines Musikinstruments aus dem Besitz von Carl Orff
- 61 **Hana Streicher, Eva Rieß** Eine Lösung für ein doppelseitig bemaltes Leinwandbild: Restaurierungsmaßnahmen an Ludwig Meidners *Revolution (Barrikadenkampf)/Apokalyptische Landschaft* und Neukonzeption eines Zierrahmens mit integrierter Spannkonstruktion
- 71 **Ute Stehr** „Sie fragen mir vieles meine Edle wissbegierige – [...] über die Oehlfarben.“
Beobachtungen zur Maltechnik des Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)
- 84 **A Jean E Brown and Charles Danby** The Legalities of Authenticity and Performance Art
- 90 **Barbara Büscher, Franz Anton Cramer** From the Work to the Performance: Reflections on Performance Art in the Museum
- 95 **Bruna Casagrande** A report from the audience. The multi-perspective Witness Report as a method of documenting Performance Art
- 100 **Dave Kemp** A Fly on the Wall or the Elephant in the Room: The Role of the Photographer in the Production and Viewing of Photographic Documentation from Performance Art Events
- 106 **Louise Nicole Cone** The Variable and Changing Status of Performance Art Relics and Artifacts in Museum Collections
- 113 **Jessye Wdowin-McGregor, Robert Lazarus Lane** Reperformance Strategies for the Reiteration of Tino Sehgal's *This Is So Contemporary*

Seite 118

Miscellanea

118 **Vera Hubert, Carolin Muschel** Funori als Reinigungsmittel in der Textilkonservierung?

Zwei Beispiele aus dem Textilatelier des Schweizerischen Nationalmuseums

Seite 122

Rezensionen

122 Gerhard Banik und Irene Brückle

„Papier und Wasser. Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher“

(**Hildegard Homburger**)