

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Jürgen Bandsom** Die hölzernen Giebel des Marstalls von Schloss Jägerhof in Düsseldorf – ein Denkmal ohne Standort
- 23 **Suzanna Yasemin Etyemez, Jakob Fuchs, Ivo Mohrmann** *Benediction* – Konservierung/Restaurierung eines monumentalen Plastilin-Modells aus dem New Yorker Atelier des Bildhauers Jacques Lipchitz
- 34 **Julia Brandt, Carina Volbracht** Doublierung als letzter Ausweg für ein großformatiges Leinwandgemälde des frühen 19. Jahrhunderts. Versuch eines minimalinvasiven Eingriffs
- 45 **Juliana Polte** *Die Theaterstraße von Kyōto*
Ein Byōbu aus den Staatlichen Ethnographischen Sammlungen Sachsen
- 54 **Franziska Bolz** Von Schuhcreme, Sand und Feuer
Künstliche Alterung als Bestandteil von Tingatinga-Gemälden aus Tansania
- 60 **Doris Zeidler** Lamellenbilder des 18. und 19. Jahrhunderts
Herstellung eines Lamellenbildes gemäß einer Anleitung von 1759 und eines weiteren nach einem Original um 1850
- 71 **Steen K. Frank, Ion Meyer, Christoph Herm, Knud B. Botfeldt** Status Report, Conservation and Exhibition Proposal for 14 natural Skeletons from the Anatomical Collection at the University of Fine Arts in Dresden
- 87 **Albrecht Pohlmann** Vom Türkischrot zum Anilin
Friedlieb Ferdinand Runge (1794–1867), dem Pionier der modernen Farbenchemie, zum 150. Todestag
- 102 **Tiziana Caianiello** Between Media: Connections between Performance and Installation Art, and Their Implications for Conservation
- 111 **Elżbieta Wysocka** Restoration of Experience
Analysis of the Re-enactment of the Performance *Change. My Problem Is a Problem of a Woman* (1979) by Ewa Partum
- 118 **Athena Christa Holbrook** Second-Generation *Huddle*
A Communal Approach to Collecting and Conserving Simone Forti's *Dance Constructions* at The Museum of Modern Art
- 124 **Joanna Phillips, Lauren Hinkson** New Practices of Collecting and Conserving Live Performance Art at the Guggenheim Museum

Seite 133

Miscellanea

- 133 **Oliver Tietze** Messen und Fühlen,
Ein kleiner Ausflug in unser Hirn

Seite 138

Rezensionen

- 138 Beate Fückler, *Der Heiligen schöner Schein*
Bekleidete Sakralfiguren im deutschsprachigen Raum (1650–1850), Schnell & Steiner, 2017
(Annette Kurella)