



Restaurierung kinetischer Objekte
Installationen
Filmtechnologie
Anatomische Präparate und Modelle
Enkaustik
Miniaturmalerei
Elfenbein
Restaurierungsgeschichte

Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband
der Restauratoren

VDR Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 1 | 2015

Impressum

Herausgeber:

© 2015
Verband der Restauratoren e.V. (VDR)
Haus der Kultur
Weberstraße 61
D-53113 Bonn
Telefon: +49 (0) 228 92 68 97-0
Telefax: +49 (0) 228 92 68 97-27
E-Mail: info@restauratoren.de
Internet: www.restauratoren.de

Vertrieb über:

Verlag Schnell + Steiner GmbH
Leibnizstraße 13
D-93055 Regensburg
Internet: www.schnell-und-steiner.de
ISBN 978-3-7954-2975-1 | ISSN 1862-0051

Projektbetreuung:

Dr. Helge David, Sabria David
text-raum
Vorgebirgsstraße 1
D-53111 Bonn
E-Mail: redaktion-beitraege@restauratoren.de

Gestaltung, Layout:

Homann/Güner/Blum, Hannover

Druck:

Druckerei Brandt, Bonn

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den AutorInnen für die Einreichung ihrer Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

Abbildungen auf den Umschlagseiten 1 und 4:
Titel: Joseph Beuys, Richtkräfte einer neuen Gesellschaft, Detail, Tafel mit roter Kreide (s. Beitrag von Carolin Bohlmann, Eva Rieß)
Rückseite: Anatomisches Herzmodell des Deutschen Hygiene-Museums Dresden (s. Beitrag von Jakob Fuchs)

Redaktion:

Dr. Cornelia Weyer, Düsseldorf (Redaktionsleitung)
Prof. Ingo Timm, Berlin
Prof. Friedemann Hellwig, Hamburg
Dr. Charlotte Klack-Eitzen, Hamburg
Klaus Martius, Nürnberg
Prof. Hans Michaelson, Berlin
Prof. Ivo Mohrmann, Dresden
Dr. Anna Schönnemann, Stuttgart
Dr. Ute Stehr, Berlin

Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK),
Zürich, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)
Prof. Dr. Andreas Burmester, Doerner Institut, München
Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Stuttgart
Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminde/Göttingen
Prof. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) Hildesheim/Holzminde/Göttingen
Prof. Mag. art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste,
Wien, Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)
Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Berlin
Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin
Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle
Prof. Dr. Annemarie Stauffer, Fachhochschule Köln

Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Ausgrabung: Matthias Rummer
Archäologische Objekte: Ute Meyer-Buhr
Ethnografische Objekte – Volks- und Völkerkunde: Andrea Fischer
Gemälde: Anne Levin
Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski
Kunsthandwerkliche Objekte: Wibke Bornkessel
Leder und artverwandte Materialien: Katharina Mackert
Metall: Rolf-Dieter Blumer
Möbel und Holzobjekte: Carola Klinzmann
Moderne Kunst – Kulturgut der Moderne: Andrea Sartorius
Musikinstrumente: Markus Brosig
Polychrome Bildwerke: Bernadett Freysoldt
Präventive Konservierung: Cord Brune
Steinkonservierung: Fabian Belter
Technisches Kulturgut: Maxie Tafelski
Textil: Sabine Martius
Theorie und Geschichte der Konservierung und Restaurierung: N. N.
Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert