



Performance Art  
Kleben  
Vitrinenbau  
Archäologische Grabung  
Buchrestaurierung  
Musikinstrumente  
Fotorestaurierung  
Gemälderestaurierung  
Maltechnik  
Textilkonservierung

# Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband  
der Restauratoren



# VDR Beiträge

## zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 2 | 2017

## Impressum

### Herausgeber:

© 2017

Verband der Restauratoren (VDR) e.V.

Präsident: Dr. Jan Raua

Haus der Kultur

Weberstraße 61

D-53113 Bonn

Telefon: + 49 (0) 228 926897-0

Telefax: + 49 (0) 228 926897-27

E-Mail: info@restauratoren.de

Internet: www.restauratoren.de

### Redaktion:

Dr. Cornelia Weyer, Düsseldorf (Redaktionsleitung)

Prof. Friedemann Hellwig, Hamburg

Klaus Martius, Nürnberg

Ute Meyer-Buhr, Nürnberg

Prof. Hans Michaelsen, Berlin

Melissa Möller-Wolff M. A., Bad Aibling

Prof. Ivo Mohrmann, Dresden

Dr. Anna Schönemann, Berlin

Dr. Ute Stehr, Berlin

*Englischsprachiges Lektorat:* Karen te Brake-Baldock

### Vertrieb, Projektbetreuung, Gestaltung, Layout:

© Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG

Stettiner Str. 25

D-36100 Petersberg

Deutschland

Telefon: + 49 (0) 661 2919166-0

Telefax: + 49 (0) 661 2919166-9

E-Mail: info@imhof-verlag.de

Internet: www.imhof-verlag.com

### Druck:

Media-Print, Informationstechnologie GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7319-0603-2

ISSN 1862-0051

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den Autor(innen) für die Einreichung der Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

### Abbildungen auf den Umschlagseiten:

Titel: Anne Teresa De Keersmaeker, \*Fase: Four movements to the Music of Steve Reich\*, Performance, 1982,

Foto: Herman Sorgeloos (s. Beitrag von A Jean E Brown und Charles Danby)

Rückseite: REM-Aufnahme Korrosionsnadeln (s. Beitrag von M. Raquet, J. Hoppe, A. Dix, U. Helbig, O. Mack und M. Kaliwoda)

### Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Ausgrabungen (SIK), Zürich, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)

Prof. Dr. Andreas Burmester, ehemals Doerner Institut, München

Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Dr. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Mag. Art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste, Wien, Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)

Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Berlin

Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin

Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle

### Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Ausgrabung: Matthias Rummer

Archäologische Objekte: Tatjana Held

Ethnografische Objekte - Volks- und Völkerkunde: Sandra Gottsmann

Gemälde: Anne Levin

Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski

Kunsthandwerkliche Objekte: Annika Dix

Leder und artverwandte Materialien: Katharina Mackert

Metall: Prof. Jörg Freitag

Möbel und Holzobjekte: Wolfram Bangen

Moderne Kunst - Kulturgut der Moderne: Andrea Sartorius

Musikinstrumente: Sebastian Kirsch

Polychrome Bildwerke: Cornelia Saffarian

Präventive Konservierung: Cord Brune

Steinkonservierung: Fabian Belter

Technisches Kulturgut: Beatrix Alscher

Textil: Sabine Martius

Theorie und Geschichte der Konservierung und Restaurierung: N. N.

Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert