



Trompe-l'Œil  
Wandmalerei  
Gemälde  
Druckgrafik  
Metall  
Textil  
Holz  
Kunststoff  
Film  
Museologie

# Beiträge

## zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband  
der Restauratoren



# VDR Beiträge

## zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 1 | 2019

## Impressum

### Herausgeber:

© 2019  
Verband der Restauratoren (VDR) e.V.  
Präsident: Dr. Jan Rau  
Haus der Kultur  
Weberstraße 61  
D-53113 Bonn  
Telefon: + 49 (0) 228 926897-0  
Telefax: + 49 (0) 228 926897-27  
E-Mail: info@restauratoren.de  
Internet: www.restauratoren.de

### Redaktion:

Dr. Cornelia Weyer, Paziols (Redaktionsleitung)  
Klaus Martius, Nürnberg  
Ute Meyer-Buhr, Nürnberg  
Prof. Hans Michaelsen, Berlin  
Melissa Möller-Wolff M. A., Bad Aibling  
Prof. Ivo Mohrmann, Dresden  
Prof. Dr. Anna Schönenmann, Berlin  
Dr. Ute Stehr, Berlin

### Englischsprachiges Lektorat:

Helen Smith-Contini

### Vertrieb, Projektbetreuung, Gestaltung, Layout:

© Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG  
Stettiner Str. 25  
D-36100 Petersberg  
Deutschland  
Telefon: + 49 (0) 661 2919166-0  
Telefax: + 49 (0) 661 2919166-9  
E-Mail: info@imhof-verlag.de  
Internet: www.imhof-verlag.com

### Druck:

mediaprint solutions GmbH, Paderborn

ISBN 978-3-7319-0843-2  
ISSN 1862-0051

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den Autor(inn)en für die Einreichung der Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

Abbildungen auf den Umschlagseiten:

Vorderseiten:

Vitrine aus der Sammlung Hallwil mit der Stoffbespannung von 1927 (s. Beitrag Keller)

Rückseite:

Detail des Gemäldes *Trompe-l'Œil mit Stich nach David Teniers d. J. von Franz de Hamilton*, zugeschrieben (s. Beitrag Krämer, Rapoport, Reinke)

### Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK), Zürich, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)  
Prof. Dr. Andreas Burmester, ehemals Doerner Institut, München  
Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel  
Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart  
Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen  
Prof. Dr. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen  
Prof. Mag. Art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste, Wien, Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)  
Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Berlin  
Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin  
Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle

### Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Ausgrabung: Matthias Rummel  
Archäologische Objekte: Tatjana Held  
Ethnografische Objekte - Volks- und Völkerkunde: Sandra Gottsmann  
Fotografie/Film/Audiovisuelles Kulturgut: Kerstin Jahn  
Gemälde: Nicoline Zornikau  
Glasmalerei: N. N.  
Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski  
Industrielles Kulturgut/Kulturgut der Moderne: Ina Wohlfahrt Sauermann  
Kunsthandwerkliche Objekte: Annika Dix  
Kulturgut der Moderne: Artemis Rüstau  
Leder und artrverwandte Materialien: Katharina Mackert  
Metall: Prof. Jörg Freitag  
Möbel und Holzobjekte: Wolfram Bangen  
Musikinstrumente: Sebastian Kirsch  
Polychrome Bildwerke: Cornelia Saffarian  
Präventive Konservierung: Cord Brune  
Steinkonservierung: Wanja Wedekind  
Textil: Sabine Martius  
Theorie und Geschichte der Konservierung und Restaurierung: N. N.  
Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert