

Seite **6** Geleitwort

Seite **7** Editorial

Seite **8** Beiträge

- 8 **Thomas Danzl** Zur aktuellen Situation der Abnahme und Übertragung von Wandmalereien
- 17 **Christine Kelm** Grußwort des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen anlässlich des Fachgesprächs „Zur aktuellen Situation der Abnahme und Übertragung von Wandmalereien“
- 21 **Torsten Nimoth** Die Abnahme von Wandgemälden in Sachsen. Beispiele aus Geschichte und Gegenwart
- 35 **Rudolf Hiller von Gaertringen, Albrecht Körber** Großformatige Wandmalereiabnahmen aus dem ehemaligen Dominikanerkloster St. Pauli in Leipzig. Erhaltung, Restaurierung und Aufstellung im Neubau der Universität Leipzig
- 47 **Ivo Hammer** La stagione degli stacchi, oder: die Geister, die wir riefen.
Zur Zweitübertragung des Totentanzes von Metnitz
- 62 **Hiltrud Jehle** „Das beste kommt aus Zeylon und muß recht schön glatt und weiß seyn.“
Eine Literatur- und Objektstudie zu Farbveränderungen an Elfenbein
- 77 **Elisabeth Delvai, Tanja Kimmel, Gabriela Krist, Bernhard Pichler** Mittelalterliche Gewebefragmente aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz. Technologische Analyse und Konservierung
- 86 **Katharina Sossou** Aus dem Leben der Albe des Museum Schnütgen in Köln. Objektgeschichte und Präsentation
- 95 **Anna Katharina Behrend** Spurensuche am Objekt. Umgearbeitete Kleidung im Blick kulturwissenschaftlicher Kleidungsforschung
- 104 **Diana Gabler, Helene Tello** Das Wissen der Anderen. Über die Zusammenarbeit mit Indigenen in der Konservierung und Restaurierung
- 116 **Matthias Farke, Belinda Blum, Melanie Münchau, Johanna Kapp, Susanne Litt** Nach 75 Jahren zurück in die Mitte Berlins. Über die Einrichtung einer „Restaurierungsstraße“ im Ethnologischen Museum Berlin