

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Maria Schulga, Anna Siegel, Lea Zumholz** Kunsttechnologische Studie zu den sogenannten Wormser Tafeln, um 1260, Hessisches Landesmuseum Darmstadt
- 23 **Andreas Huth** Fassung verloren. – Das Verhältnis der Kunstgeschichte zu gefassten Bildwerken des Quattrocento
- 38 **Eva Tasch** Zwei Konzepte, ein Ziel – Das letzte Retabel von Peter Breuer und seine Predella
- 46 **Stefanie Ludovicy, Anke Schäning, Isabella Kaml, Christa Haiml-Muthspiel, Wolfgang Baatz** BACK TO BLACK – Die Konservierung der mattschwarzen Fassung eines dreidimensionalen Bildobjektes aus der Serie „Signale“ von Peter Hauser, 1969
- 53 **Christina Nehrkorn-Stege, Michael Mäder** Vom Zierrat „lackierte Metallfolie“ – Kunsttechnologische Untersuchungen zu maschinellen Vorfertigungsprodukten
- 64 **Hiltrud Jehle, Sırri Aydınlı** Untersuchungen zu Farbänderungen an Elfenbein durch optische Strahlung
- 82 **Thomas Löther** Wissenschaftliche Begleitung von Wandmalereiabnahmen – Möglichkeiten und Beispiele
- 90 **Arnulf Dähne** Abnahme monumental – Zwei Praxisberichte aus Leipzig über die Bergung großformatiger Mosaiken in der Alten Messe und die Translozierung eines Wandbildes in der ehemaligen Hauptpost
- 99 **Susann Förster, Katja Matauscheck, Carola Möwald** „Die Geschichte lehrt dauernd, aber sie findet keine Schüler.“ – Zwei Erfahrungsberichte im Umgang mit historischen Wandbildabnahmen
- 112 **Antje Kirsch** Die Suche nach der Form – Dekonstruktion eines Wandbildes
- 118 **Vera Keil** Paraloid-Schmelzplatten zur Glasergänzung
- 125 **Sabrina Schaffarczyk** Paraloid im 3D-Druck – B44ParaForm: Ein neues Filament für die Restaurierung