

Seite 6

Editorial

Seite 7

Einführung

Seite 9

Beiträge

- 9 **Melanie Bauernfeind** Hell oder Dunkel - Die Geschichte der Museumsbeleuchtung in der Alten Pinakothek in München
- 23 **Christian Weickhardt, Beate Villmann** Lichtschädigung von Farbstoffen und Pigmenten – Messwerte und Prognose
- 31 **Marcus Herdin** Zum Umgang mit „Licht“ im Bayerischen Nationalmuseum München
- 39 **Thomas Löther** Was leisten Lichtschutzsysteme in der Praxis? - Verschiedene Lösungsansätze und Ergebnisse im Langzeittest
- 52 **Kilian Anheuser** Lichtschutzstrategien in der Dauerausstellung – Ein praktischer Erfahrungsbericht
- 58 **Mark Aronson, Lukasz Bratasz, Olivia Noble, Stefan Simon, Eric Stegmaier** “Moth or Butterfly?” - A Study of Light and Risk in Louis I. Kahn’s Yale Center for British Art
- 68 **Alexa McNaught-Reynolds, Paul Garside** Developing a Light Policy at the British Library
- 74 **Uwe Golle, Carsten Wintermann** Ohne Licht geht es nicht! - Zum Umgang mit Licht in der Papierrestaurierung
- 88 **Tina Naumović** Lichtschutzkonzepte in der Bayerischen Schlösserverwaltung - Ein Praxisbericht
- 98 **Paul Walter Schmits-Reinecke** Die Bedeutung der Raumoberflächen für das Zeigen und Schützen - Ausstellungsbeleuchtung aus Sicht der Lichtplanung

Seite 106

Rezensionen

- 106 Hans Michaelsen (Hrsg.), Die Kunst des Holzfärbens. Neue Forschungen zur Farbpalette der Ebenisten (Angelika Rauch)

- 108 Eszter Fontana, Klaus Martius und Markus Zepf (Hrsg.), Hinter den Tönen – Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig zu seinem 80. Geburtstag (Stefan Gschwendtner)