

Seite 6

Editorial

Seite 7

Beiträge

- 7 **Carole Schneider** Finden – Sichern – Verpacken – Registrieren – Lagern im Archäologischen Dienst des Kantons Bern, Schweiz
- 12 **Werner Hiller-König** Sehen – Erkennen – Bewahren – Korrosionsabläufe in Hohlgläsern des 17. und 18. Jahrhunderts
- 19 **Isabel Wagner** Unboxing the Secrets – Technical Study and Conservation of a Reliquary Casket from the Regensburg Cathedral Treasury
- 28 **Mara Emprechtinger, Annemarie Grimm, Simon Elio Leitner, Anna-Maria Schuch-Baensch**
Eine Vision der Unendlichkeit – Kunsttechnologische Studie zum illusionistischen Übergang von Stuck zu Malerei an einem Ausschnitt der Deckengestaltung von Giovanni Battista Gaulli in Il Gesù
- 35 **Laura Princzes** „Stroh auf allerley Art zu färben und allerhand Sachen daraus zu machen“ – Zu Strohfarbbeanweisungen des 18. Jahrhunderts
- 44 **Anna-Sophia Laube, Eike Stöcker, Alma Thum** Die Dekorationsmalereien des 19. Jahrhunderts in der Albrechtsburg Meißen
- 51 **Melanie Römhildt** Techniken der Bronzierung – Metallpulverauflagen im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts – Rezepturen und praktische Versuche
- 57 **Annegret Seger** Die Zeichnungen von Paul Cézanne im Kunstmuseum Basel – Spurensuche und Rekonstruktion seiner Skizzenbücher
- 66 **Paul-Bernhard Eipper** Zur Maltechnik von Maria Lassnig
- 80 **Jana Bösenberg** Pergamentleim – Beobachtungen bei der Verklebung von Goldledertapeten
- 87 **Silke Rohmer** Restaurierung von Öfen im Jagdschloss und im Fasanenschlösschen in Moritzburg (Sachsen)
- 97 **Louise Warnow** Die technischen Anlagen im ehemaligen Heeresverpflegungsamt Berlin-Spandau – Bedeutungsebenen und Beispieldokumentation

Seite 107

Rezensionen

- 107 Hanka Gerhold, Michaela Brand, Buchstützen für geöffnete Bücher in Ausstellungen – Ein Leitfaden für Restauratoren und Ausstellungsgestalter, mit Beiträgen von Irene Brückle, Katharina Mähler und Jan Matheas
(Frank Heydecke)
- 109 Robert Fürhacker, Daniel Modl (Hrsg.), Der Kultwagen von Strettweg – Eine Objektbiographie. Restaurierung und Rezeption einer archäologischen Ikone
(Paul-Bernhard Eipper)