

Wissenschaftsgeschichte
Geschichte der Restaurierung von Bronzen
Archäologische Metallfunde
Musikinstrumentenrestaurierung
Kunsttechnologische Studien
Pigmentveränderungen



Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut



Verband
der Restauratoren

VDR Beiträge

zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut

Heft 1 | 2022

Impressum

Herausgeber:

© 2022

Verband der Restauratoren (VDR) e.V.

Präsident: Dipl.-Rest. Sven Taubert

Haus der Kultur

Weberstraße 61

D-53113 Bonn

Telefon: + 49 (0) 228 926897-0

Telefax: + 49 (0) 228 926897-27

E-Mail: info@restauratoren.de

Internet: www.restauratoren.de

Vertrieb, Projektbetreuung, Gestaltung, Layout, Lektorat:

© Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG

Stettiner Str. 25

D-36100 Petersberg

Deutschland

Telefon: + 49 (0) 661 2919166-0

Telefax: + 49 (0) 661 2919166-9

E-Mail: info@imhof-verlag.de

Internet: www.imhof-verlag.de

Druck:

mediaprint solutions, Paderborn

ISBN 978-3-7319-1232-3

ISSN 1862-0051

Für namentlich gekennzeichnete Beiträge sind die Verfasser verantwortlich. Die Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Herausgeber und der Redaktion wieder.

Für die Rechte und den Bildnachweis des jeweiligen Beitrages zeichnet der Autor.

Die Redaktion bedankt sich herzlich bei den Autor(inn)en für die Einreichung der Manuskripte.

Alle Rechte beim Herausgeber. Nachdruck, fotomechanische Vervielfältigung sowie alle sonstigen, auch auszugsweisen Wiedergaben nur mit vorheriger Genehmigung des VDR.

Abbildungen auf den Umschlagseiten:

Vorderseite:

Studie zur Technik der Hinterglasmalerei im 18. und 19. Jahrhundert, Vorversuche zur Übertragung von Kupferstichen auf Glas (siehe Beitrag von Lilian Megerlin)

Rückseite:

Innenbeschichtung des Resonanzkastens der *Tromba marina*, Detail, Glaspartikel unter UV-Strahlung (siehe Beitrag von Meike Wolters-Rosbach, Klaus Martius und Lina Horstmann)

Redaktion:

Dr. Ute Stehr, Berlin (Redaktionsleitung)

Margarete Eska, Stuttgart

Dr. Beate Fückler, Nürnberg

Regina Klee, Leipzig

Klaus Martius, Nürnberg

Ute Meyer-Buhr, Nürnberg

Prof. Hans Michaelson, Berlin

Prof. Ivo Mohrmann, Dresden

Esther Rapoport, Basel

Brigitte Reichel, Rostock

Prof. Dr. Anna Schönmeyer, Berlin

Beirat:

Karoline Beltinger, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK), Zürich, Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR)

Prof. Dr. Andreas Burmester, ehemals Doerner Institut, München

Almuth Corbach, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel

Prof. Dr. Gerhard Eggert, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

Prof. Dr. Michael von der Goltz, Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Dr. Ivo Hammer, ehemals Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK), Hildesheim/Holzminden/Göttingen

Prof. Mag. Art. Gerda Kaltenbrunner, Akademie der bildenden Künste, Wien, Österreichischer Restauratorenverband (ÖRV)

Prof. Martin Koerber, Deutsche Kinemathek, Berlin, Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Berlin

Hans-Werner Pape, ehemals Staatliche Museen zu Berlin

Dr. Albrecht Pohlmann, Zentrale Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser in Sachsen-Anhalt in der Moritzburg, Halle

Publikationsbeauftragte der Fachgruppen:

Archäologische Objekte: Tatjana Held

Ethnografische Objekte – Volks- und Völkerkunde: Sandra Gottsmann: N. N.

Fotografie/Film/Audiovisuelles Kulturgut: Kerstin Jahn

Gemälde: Nicolin Zornikau

Glasmalerei: N. N.

Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut: Jana Moczarski

Industrielles Kulturgut/Kulturgut der Moderne: Ina Wohlfahrt-Sauermann

Kunsthandwerkliche Objekte: Annika Dix

Leder und artverwandte Materialien: Katharina Mackert

Metall: Prof. Jörg Freitag

Möbel und Holzobjekte: Eberhard Roller

Moderne und Zeitgenössische Kunst: Artemis Rüstau

Musikinstrumente: Sebastian Kirsch

Polychrome Bildwerke: Tino Simon

Präventive Konservierung: Cord Brune

Steinkonservierung: Dr. des. Wanja Wedekind

Textil: Kerstin Heitmann

Theorie und Geschichte der Restaurierung: Lena Bühl

Wandmalerei und Architekturoberflächen: Sven Taubert